بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

اشتراك غير مخصص للبيع

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي تهنئة لرئيس بوركينافاسو وحاكم عام جامايكا



جدة ـ واس..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس الكابتن بليز كامباوري رئيس الجبهة الشعبية ورئيس الدولة ورئيس الحكومة بجمهورية بوركينافاسو بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني مقرونة بالتمنيات لفخامته بالصحة والسعادة ولشعب بوركينا فاسو الصديق الازدهار الدائم.

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله برقية تهنئة لفخامة السيد فوريزل جلاسبول حاكم عام جامايكا بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني واصدق التمنيات بدوام الصحة لفخامته وباضطراد التقدم لشعب جامايكا الصديق.

ويتلقى برقيتي شكر من صدام وميتران

جدة ـ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من اخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين ردا على برقية التهنئة التي كان خادم الحرمين الشريفين ايده الله قد بعثها لفخامته بمناسبة اليوم الوطني للجمهورية العراقية.

وقد اعرب فخامة الرئيس العراقي في برقيته باسم العراق وباسمه شخصيا عن تمنياته لخادم الحرمين الشريفين بدوام الصحة والهناء ولشعب المملكة التقدم والرفعة وللامة العربية المجيدة المزيد من العزة والازدهار.

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ردا على برقية التهنئة التي كان خادم الحرمين الشريفين ايده الله قد بعثها لفخامته بمناسبة اليوم الوطني لفرنسا. وقد اعرب فخامة الرئيس الفرنسي في برقيته عن شكره الصادق لما اعرب عنه خادم الحرمين الشريفين من تمنيات ودية باسمه وباسم الشعب السعودي.

كما اعرب فخامته عن احر التمنيات لخادم الحرمين الشريفين والشعب السعودي الصديق.

واكد الرئيس فرانسوا ميتران في برقيته ان الروابط الوثيقة بين المملكة وفرنسا سوف تتوطد اكثر فاكثر في جو الصداقة الذي كان اسطع شاهد عليه زيارة خادم الحرمين الشريفين لفرنسا في شهر ابريل ١٩٨٧م.

مسئول أردني يشكر جهود المملكة في انجاح موسم حج هذا العام

عمان ـ واس..

أعرب الأمين العام لوزارة الأوقاف الاردنية الدكتور عبدالسلام العبادي عن شكره وتقديره للجهود الايجابية التي بذلتها حكومة المملكة العربية السعودية لانجاح موسم الحج لهذا العام.

وقال في حديث لمراسل وكالة الانباء السعودية في الأردن ان الحكومة السعودية وبتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفرت كافة وسائل الراحة والأمن والاستقرار لضيوف الرحمن مما كان له أكبر الاثر بعد رعاية الله وتوفيقه في اداء كافة الحجاج لمناسك الحج بكل سهولة ويسر وامان في أجواء يظللها الأمن والاستقرار والهدوء.

وقال ان جميع من أدوا فريضة الحج يقدرون جيدا مواقف المملكة العربية السعودية وخدماتها الانسانية الكبيرة نحو حجاج بيت الله الحرام.

واثنى المسئول الأردني على التعاون الايجابي الذي ابدته السلطات السعودية المختصة مع بعثات الحج لتامين راحة حجاج بيت الله الحرام. مشيرا الى ان خدمات حكومة خادم الحرمين الشريفين تتطور عاما بعد آخر.

وكان الدكتور عبدالسلام العبادي امين عام وزارة الاوقاف الأردنية قد عاد الى عمان قبل يومين قادما من الديار المقدسة بعد ان تراس بعثات الحج الأردنية لموسم الحج للعام الحالي.

من جهة اخرى اعربت صحيفة اردنية عن فرحتها وغبطتها بانتهاء موسم الحج لهذا العام بنجاح تام وسلام وأمان.

وقالت صحيفة «أخبار الاسبوع» الأردنية في مقال لها امس ان نجاح حكومة المملكة العربية السعودية في رعاية موسم الحج لهذا العام يعتبر مفخرة جديدة لمواقف المملكة الخيرة والايجابية في خدمة قضايا العرب والمسلمين.

تسوية بين البيت الأبيض والكونجرس لصفقة الأسلحة الكويتية

واشنطن ـ الوكالات..

اكد لاري سميث عضو مجلس النواب الامريكي انه تم التوصل الى اتفاق وسط مع حكومة الرئيس ريجان من شانه ان يمهد الطريق لبيع اسلحة للكويت تقدر قيمتها بمليارى دولار.

وقالت سميث في تصريحات نقلها راديو صوت امريكا صباح امس ان الاتفاق سيتيح للكويت الحصول على اربعين طائرة حربية من طراز (اف ١٨) وصواريخ مافريك جي بحلول عام ١٩٩٤.

ونقل الراديو عن مسئولين امريكيين تحذيرهم من انه اذا لم تبع الولايات المتحدة الاسلحة التي تطلبها الكويت فان دولا اخرى على استعداد لذلك.

وكان مجلس الشيوخ الامريكي (الكونجرس) قد الغى في الثامن من يوليو الماضي مشروعا لبيع صفقة اسلحة للكويت خشية ان تستخدم ضد العدو الصهيوني حسب زعمهم.. واعرب الرئيس الامريكي ريجان في حينه عن استيائه الشديد لقرار الكونجرس.

مشيداً بالاهتمام الرسمي والاعلامي بصحة الشيخ خليفة

رئيس وزراء البحرين ينوه بالامكانات الطبية المتقدمة بالمملكة

المنامة ـ واس..

نوه سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس وزراء البحرين بالنيابة بالامكانات الطبية المتقدمة المتوفرة في المملكة.

وقال في حديث نشرته صحيفة اخبار الخليج الصادرة في المنامة صباح امس. قال: ان الفضل في توفر هذه الامكانات يرجع الى توفيق الله ثم رعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي كان في مقدمة المهتمين والمتابعين لعلاج سمو رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة.

واوضح سمو الشيخ حمد ان سمو الشيخ خليفة يتماثل للشفاء بشكل سريع وطبيعي مؤكدا ان سموه يتمتع بصحة جيدة.

واضاف سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في حديثه لصحيفة اخبار الخليج ان نجاح العملية الجراحية التي اجريت لسمو رئيس الوزراء وتقدم صحته بشكل مضطرد يعود الفضل فيه بعد عناية الله عز وجل الى كفاءة الفريق الطبي السعودي الذي يشرف على علاج سموه برئاسة الدكتور محمد الفقيه وهي كفاءة لا تقل عن مثيلاتها في الدول التي لها خبرتها الطويلة في المجالات الطبية.

كما نوه سمو ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة في البحرين بالرعاية المتميزة والاهتمام الكبير من اصحاب السمو الملكي الأمراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض.

كما نوه سموه بدور الاعلام السعودي بجميع أجهزته من اذاعة وتلفزيون وصحافة معربا عن شكره لهذا الاهتمام الواضح منها بتقدم صحة سمو رئيس وزراء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة.

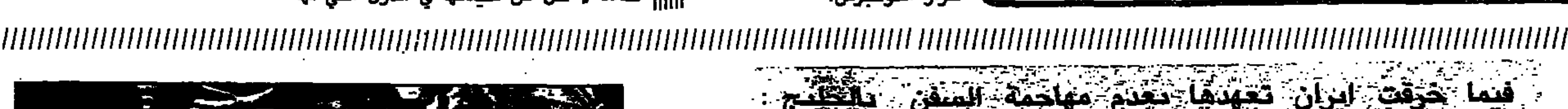
من ناحية اخرى تلقى سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين رسالة من اخيه صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال ولي العهد بالمملكة الاردنية الهاشمية اعرب فيها عن تهنئته لنجاح العملية التي اجريت لسموه متمنيا له موفور الصحة والعافية.

كما تلقى سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة برقيتي تهنئة من كل من فخامة رئيس هيئة مجلس الشعب الأعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر أبوبكر العطاس ودولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي عزت ابراهيم.

وقد اعربا في برقيتيهما عن تهنئتهما لسمو الشيخ خليفة بن سلمان على نجاح العملية التي اجريت لسموه.

هذا وقد قام سمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين ظهر امس بزيارة لسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين بمستشفى القوات المسلحة بالرياض.

وكان في استقباله لدى وصوله جناح سمو الشيخ خليفة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو الشيخ علي بن خليفة بن سلمان وكيل وزارة الداخلية لشئون الهجرة والجوازات بدولة البحرين وسمو الشيخ سلمان بن خليفة بن سلمان ومعالي نائب رئيس المراسم الملكية الاستاذ منصور الخريجي وعدد من المسئولين.



العراق ثابت على موقفه وديكويلار تلقى تقرير الخبراء

الأمم المتحدة ـ العواصم ـ الوكالات..

مازالت الجهود لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية التي تاتي بعد ما يقرب من ثمانية اعوام مما يقدر بمليون قتيل في حالة من الجمود فيما يتعلق بترتيبات وقف اطلاق النار.

وبعد مرور ١٧ يوما على اعلان طهران استعدادها لقبول قرار الأمم المتحدة الداعي لوقف اطلاق النار مازال العراق متمسكا بالمطالبة باجراء محادثات مباشرة مع ايران قبل توقف سفك الدماء.

وقد تسلم دي كويلار امس الخميس تقريرا لخبراء عسكريين من المنظمة يتناول نتائج المحادثات التي اجروها في ايران والعراق.

وكان الأمين العام قد قال ان هذا التقرير سيمكنه من تحديد موعد لوقف اطلاق النار بين البلدين.

وكان الخبراء قد زاروا البلدين في الاسبوع الماضي لتحديد شروط وقف اطلاق النار الذي ستشرف عليه الأمم المتحدة.

ويعقد دي كويلار اجتماعات منفصلة في الأمم المتحدة مع وزيري الخارجية العراقي طارق عزيز والايراني علي اكبر ولايتي في محاولة للتفاوض بشأن وقف اطلاق النار.

ونفى اللفتانت ـ جنرال فيرنون وولترز المندوب الامريكي لدى الامم المتحدة امس الاول الاربعاء توقف هذه المحادثات. وقال للصحفيين انها «تتحرك باتجاه السلام».

في غضون ذلك هاجمت ايران ناقلة نرويجية امس الخميس في اول هجوم تشنه على الملاحة في الخليج منذ اعلنت في ١٨ يوليو الماضي قبولها لقرار مجلس الأمن الدولي بوقف اطلاق النار في الحرب الايرانية ـ العراقية.

وقد هاجمت زوارق حربية ايرانية الناقلة بيرج لورد التي تبلغ حمولتها ٢٨٤,٥٠٢ طنا على بعد ٢٥ ميلا قبالة سواحل دبي وهي في طريقها من روتردام.



■ دي كويلار ■

ولم ترد تقارير فورية عن خسائر.

وكانت ايران قد قالت في الاسبوع الماضي انها لن تهاجم الملاحة في الخليج اثناء محادثات وقف اطلاق النار في الأمم المتحدة.

ولم يشن العراق الذي يهاجم سفنا تحمل النفط الايراني أي غارة مؤكدة على سفينة منذ الثامن من الشهر الماضي عندما هاجمت طائرات عراقية ناقلتين قبالة جزيرة خرج الايرانية.

وكانت الناقلة بيرج لورد قد تعرضت لهجوم من جانب زوارق ايرانية مسلحة في مضيق هرمز في ١٨ مارس الماضي ولكن الأضرار التي لحقت بها كانت طفيفة وتم بسرعة اخماد حريق شب بها.

في ذات الوقت نفى العراق مزاعم ايرانية ذكرت ان الطائرات العراقية قامت يوم امس الاول بالقاء قنابل كيماوية فوق مدينة اوشناوة الواقعة في الشمال الغربي من ايران.

ووصف ناطق عسكري عراقي في تصريح أوردته وكالة الأنباء العراقية هذه المزاعم بأنها (لا نصيب لها من الصحة).. وانها تهدف الى ايجاد المبررات لمواصلة سياسة العدوان وايجاد العراقيل امام تطبيق قرار مجلس الامن نصاً وروحاً ووفق تسلسل فقراته العاملة وايجاد الذرائع الواهية والتي لا سند لها في الواقع لتجنب الدخول في مفاوضات مباشرة لانهاء هذه الحرب.

في تطور لاحق اعرب رياض القيسي عضو الوفد المرافق لوزير الخارجية العراقي ان العراق (لن يوافق ابدا) على وقف اطلاق النار دون التزام ايران المسبق بتسوية شاملة لعملية السلام.

وصرح الناطق باسم السكرتير العام للأمم المتحدة فرانسوا غيلاني بأن السكرتير العام لا يريد التحدث الى الصحافة في الوقت الحالي وذلك عقب امتناعه عن الظهور امام مقر المنظمة الدولية للتحدث ارتجالا مع الصحفيين.

وقال غيلاني ان هناك وقتا للكلام كما ان هناك وقتا لعدم الكلام.. والسكرتير العام يشعر بأن الوقت الان ليس للكلام.

وامتنع وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي عن التحدث للصحفيين لكن احد مساعديه وهو مندوب ايران لدى الأمم المتحدة محمد محلاتي ذكر ان ولايتي قد يغادر نيويورك قريبا.

وقالت مصادر دبلوماسية ان ديكويللار ابلغ هؤلاء الأعضاء بانه مازال يسعى للحصول على تاكيدات من العراق وايران حول التزامهما بتطبيق القرار رقم ٥٩٨ كوحدة متكاملة.

الخميني قال عقب اعلانه الرضوخ للسلم. ان القرار كان له بمثابة تجرع السم .. لكنه لم يدر انه تجرع علقم العزلة مرارا، والقم مرات بتنديدات العالم قاطبة .. بعد ان القى بايران في اوحال حالها الراهن.

[طالع ص٩]

١٤٣ أبيض يرفضون خدمة بريتوريا عسكريا

جوهانسبيرج ـ الوكالات :

تلقى النظام العنصري في جنوب افريقيا صفعة قاسية عندما اعلن مائة وثلاثة واربعون من الشباب البيض رفضهم الخدمة العسكرية في صفوف قوات جنوب افريقيا النظامية تعبيرا عن رفضهم سياسة الفصل العنصري التي تدافع عنها تلك القوات.

وجاء في بيان مشترك اصدره ثلاثة واربعون من هؤلاء الشباب في كيب تاون انهم لايستطيعون الخدمة في صفوف قوات جنوب افريقيا لانها تدافع عن نظام قمعي ظالم.

وياتي هذا الرد الجماعي للخدمة العسكرية الالزامية في جنوب افريقا بعد اقل من عشرة ايام على محاكمة احد الشباب البيض والحكم عليه بالسجن لمدة ستة اعوام بتهمة انتهاكه قانون الدفاع الذي يلزم كل الذكور من البيض بالخدمة الالزامية لمدة عامين يعقبها عامان اخران احتياط.

كلمة اليوم

ايران .. الخاسر الوحيد

أساليب النظام الحاكم في طهران مكشوفة وواضحة وليست بحاجة الى نقاش حول مدى صحتها .. فالايام الماضية أثبتت حقيقة النظام الذي يقوم على الكذب والخداع .. بداية بصكوك الغفران التي يوقعها الخميني والتي تمثل «للمغرر بهم» الدخول الى الجنة من خلال تقديمهم كوجبات على جبهات القتال التي حصدت شباب ايران حتى اصبحت كل أسرة في ايران تعاني من ذلك وتعيش ويلات النهاية المؤلمة..

وآخر حماقات النظام ما اكدته الأخبار أمس بأن زوارق حربية ايرانية هاجمت ناقلة أمام سواحل دبي .. وهو ما يعد خرقاً لتعهدها التي أعلنه اكثر من مسئول ايراني بأنها لن تهاجم الملاحة في الخليج خلال محادثات وقف أطلاق النار .. لكنها بأسلوبها هذا نقضت العهد. وذهب كلام المسئولين الايرانيين ادراج الرياح، وهي كعادتها تضرب بالمواثيق والاعراف الدولية عرض الحائط .. وهو ما جعل العراق يشكك في النوايا الايرانية ويطالب بمحادثات مباشرة قبل وقف اطلاق النار، ذلك ان القبول الايراني للقرار لا يعني مطلقاً أيقاف الحرب بل يبدو أنه مجرد هدنة لايران لا سيما بعد ان منيت بهزائم كبيرة أعاد العراق على أثرها أراضيه المحتلة وتوغل داخل الاراضي الايرانية التى انسحب منها مؤخراً. للتأكيد على حسن النوايا وانه لازال عند مطالبه السابقة المتمثلة بايجاد سلام عادل في المنطقة، بعيداً عن أي أسباب أخرى قد تجعل ايران تعاود الضرب والقتل والدمار وزرع الفتنة داخل الاسرة المسلمة الواحدة.

الامم المتحدة مطالبة بأن تضع في حساباتها المماطلة والكذب الايراني الذي ينذر بخطر حقيقي، ويكشف أوراق اللعبة وابعاد القبول بالقرار رقم ٥٩٨ الذي لم يأت قبوله الا بعد مرور عام على صدوره .. وعلى النظام الحاكم في ايران ادراك ان أي تلاعب ومماطلة يعني ان ايران هي الخاسر الوحيد. بعد أن رجحت كفة الحرب لصالح العراق.

اليـوم

استعداداً للبطولة العربية

الاتفاق وصل البارحة .. والزمالك يلعب بالدوليين

كتب ـ سامي اليوسف :

وصلت بعثة فريق نادي الاتفاق لكرة القدم مساء امس في تمام الساعة ١٠,١٥ .. بعد ان اختتم فارس الدهناء معسكره الاعدادي الخارجي بالمانيا الغربية .. استعدادا لخوض غمار تصفيات المجموعة العربية الثانية لبطولة الاندية العربية السادسة والمزمع اقامتها خلال الفترة ٢ ـ ٧ من شهر محرم القادم بالدمام.

وقد اجرى الفريق الاتفاقي هناك العديد من اللقاءات التجريبية والتي جاء اخرها يوم الاربعاء الماضي.

■ فريق الاتفاق ـ قدم ـ ■

الزمالك بالدوليين في التصفيات !!

فيما تلقت الإدارة الاتفاقية اسماء لاعبي فريق نادي الزمالك المصري والذي يستعد كذلك للمشاركة في التصفيات والمكونة من ٢٨ لاعبا التالية اسماؤهم: ايمن طاهر قنديل، حسين عبدالحميد، هشام يكن، نبيل محمود، ايمن يونس، ابراهيم يوسف، اشرف قاسم، مدحت محمد، رضا محمد، زكريا ناصف، طارق يحيى، عزت نصار، احمد سالم، ايهاب محمد، طارق متولي، بدر الدين جابر، خالد عبدالرزاق، هشام محمد، احمد مجاهد، اسماعيل يوسف، مجدي طلبه، محمد عبداللطيف، احمد الشاذلي، محمد حلمي، علاء الدين فوزي، جمال عبدالحميد، ثامر عبدالحميد، محمد الجنيدي.

وقدتمت المصادقة على هذه الاسماء من قبل الادارة الاتفاقية.

غزل المحلة يصل الاثنين

من جهة اخرى .. من المحتمل وصول بعثة فريق نادي غزل المحلة المصري مساء يوم الاثنين القادم استعدادا للعب مباراة ودية مع فريق الاتفاق والذي سيخوض لقاءاً آخر مع منتخب شباب البحرين يوم ١٢/٢٦.

معسكر داخلي واجازة قصيرة

وكما هو معلوم فسوف يمنح مدرب الاتفاق خليل الزياني اجازة قصيرة للاعبي الفريق بعد عناء المعسكر الاعدادي .. ليعودوا بعد ذلك لمزاولة تمارينهم من خلال معسكر داخلي بالنادي لمواصلة الاستعداد.

اليوم

تظاهرات عنصرية باليابان ـ وطوكيو تهدد بـ«الجات»

طوكيو ـ الوكالات :

تحولت سلسلة من التظاهرات العنصرية ضد السود في اليابان الى خلاف سياسي وادت الى توجيه الولايات المتحدة تهديدا بمقاطعة المنتوجات اليابانية مما ارغم طوكيو على الاعراب عن اسفها.

وكان احد المسئولين في الحزب الحكومي وهو ميشيو واتانابي اتهم الامريكيين السود في يوليو الماضي بعدم الشعور بالمسئولية آخذا عليهم اسرافهم في إستخدام بطاقات الاعتماد بدون الاكتراث لدفع الفواتير.

وبعد هذه الحادثة الاولى دأبت صحيفة «واشنطن بوست» «بيع لعب في اليابان تمثل صورة هزلية عن قسمات العرق الاسود وعرض تماثيل سوداء في اوضاع مثيرة للسخرية في احد المخازن الكبرى.

ودعا السكرتير العام للحكومة اليابانية كيزو اوبوشي مواطنيه الى /الانتباه/ واكد في مؤتمر صحافي امس الاول الاربعاء ان الحكومة /تعارض اي شكل من اشكال التمييز والاراء المسبقة/ العنصرية.

وكان تحذير الحكومة هذا ضروريا اثر تهديد البرلمانيين الامريكيين السود بمقاطعة المنتوجات اليابانية وذلك في رسالة مفتوحة موجهة الى رئيس الوزراء نوبورو تاكيشيتا.

على صعيد اخر هددت اليابان امس باللجوء الى منظمة الاتفاقية العامة للتجارة والتعريفات الجمركية الجات اذا طبقت الولايات المتحدة اهم شريك تجاري لليابان قانونا تجاريا تعتبره طوكيو من قوانين الحماية.

وقال سوسوكي اونو وزير الخارجية في بيان ر من المؤسف للغاية ان يوافق مجلس الشيوخ على قانون التجارة الجديد الشامل والذي يتضمن بنودا تمس مشكلات اليابان.

وكان مجلس الشيوخ قد وافق امس الاول بأغلبية ساحقة على القانون الذي يسمح باتخاذ اجراءات انتقامية ضد دول تفرض قيودا غير عادلة على السلع الامريكية.

وسيصبح هذا القانون ساري المفعول بعد توقيع الرئيس الامريكي رونالد ريجان عليه

الأمير خالـد الفيصل يشهـد احد برامجها

تنفيذ القسم الثاني من فعاليات التنشيط السياحي بعسير

الخميس ـ محمد عطيف..

بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اقامت جامعة الملك سعود بالرياض ضمن لجنة التنشيط السياحي هذا العام مسرحية الثائه. وقد شهدت المسرحية حضورا جيدا واستمر عرضها لمدة ساعة ونصف استمتع الجمهور خلالها بعرض جيد واخراج فني رائع وفي نهاية المسرحية شكر سموه القائمين على هذه المسرحية.

واشاد بادائهم وتمنى ان يراهم كل صيف في ابها الثقافية.

من جهة ثانية بدات لجنة التنشيط السياحي في تنفيذ القسم الثاني لفعاليات صيف هذا العام اعتبارا من ١٢/٢٠ وحتى ١٤٠٩/١/٢٠هـ وسوف يشمل هذا البرنامج برامج ترويحية للاطفال وامسيات شعرية ومحاضرة عن الحاسب الآلي واستخدامه في قاعة جمعية البر بحي الضباب وتنظمه جمعية البر بالجنوب كما تقيم جمعية الجنوب النسائية حفلا تراثيا وفي يوم الاثنين ١٤٠٩/١/٣هـ تقام محاضرة عن فوائد تعليم اللغة الانجليزية يليها في اليوم التالي امسية شعرية ينظمها نادي ابها الأدبي. ثم مسرحية «.. سابع العمدة» تنظمها جامعة الملك عبدالعزيز على مسرح المعهد الثانوي الصناعي بابها وبالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية.

كما تقيم جمعية الجنوب النسائية معرضا تشكيليا للفنانات السعوديات في يوم ١٤٠٩/١/١٢هـ وذلك في الساحة الشعبية بسرثابته ويستمر العرض في نفس الموقع لمدة اسبوع وقد خصص اليوم الاول والثاني للرجال وبقية الايام للسيدات كما ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بابها امسية شعرية نبطية، وفي الساحة العامة بمدينة الخميس ينظم مكتب رعاية الشباب في يوم ١٤٠٩/١/١٧هـ مهرجان الفنون الشعبية ومسرحية «رحلة الى الجحيم» اضافة الى مهرجانات للفنون الشعبية وحفل غنائي منوع هذا ويستمر المتحف ـ متحف قصر شدا في فتح ابوابه طيلة الصيف ليعطي للزائر فرصة للاطلاع على بعض تراث المنطقة ويستقطب زواره يوميا صباح مساء وضمن نشاطات لجنة التنشيط السياحي هناك برامج تهتم بالطفل والسيدات تقوم بها جمعية الجنوب النسائية الخيرية والنشاط النسائي والطفولة بجمعية البر.

■ خالد الفيصل ■

جمعية البر ببريدة توزع فائض الولائم على المحتاجين

بريده ـ مكتب اليوم:

استقبلت جمعية البر الخيرية ببريده فائض المناسبات والولائم خلال عطلة الصيف وذلك خلال الفترة من ١١/١ الى ٢٠/١٢/٨ ١٤٠هـ والذي زاد على ٥٤٣ مناسبة ووليمة تم توزيعها على المحتاجين.

كما استقبلت كمية كبيرة من لحوم الاضاحي تم توزيعها على بعض الاسر المحتاجة وابقي بعض منها ليتم توزيعه على المراجعين الذين لهم مخصصات في الجمعية واصحاب الاسر الكبيرة.

وقد وصل استقبال الجمعية للولائم والمناسبات الى ثمان وعشرين مناسبة في اليوم

د. كيال يزور مترو الانفاق ومركز البريد الرئيسي في رمسيس

القاهرة ـ واس..

قام معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال يرافقه معالي وزير النقل والمواصلات المصري المهندس سليمان متولي سليمان وسفير المملكة في القاهرة الاستاذ اسعد ابوالنصر والوفد المرافق لمعاليه امس الاول بزيارة مركز حركة البريد الرئيسي في ميدان رمسيس بالقاهرة حيث قام بجولة داخل المبنى اطلع من خلالها على مركز حركة الطرود الخارجية ومراحل العمليات البريدية بين أقسام البريد الجوي والطرود والفرز الداخلي وناقلات الاكياس بالاضافة الى مركز معلومات البريد والتدريب الاقليمي للبريد.

وقد سجل معاليه في ختام زيارته كلمة في سجل الزيارات اشاد فيها بالجهود المبذولة في تطوير العمليات البريدية في مصر.. ثم تبودلت الهدايا التذكارية بين الدكتور علوي درويش كيال ورئيس مجلس ادارة الهيئة للبريد والمهندس حسين سكر..

من جهة ثانية قام معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال يرافقه معالي وزير النقل والمواصلات المصري المهندس سليمان متولي سليمان وسفير المملكة في مصر الاستاذ أسعد أبوالنصر والوفد المرافق لمعاليه بزيارة مترو الانفاق بالقاهرة حيث استمع معاليه الى شرح مفصل عن المراحل التي تم بها تنفيذ المشروع ثم قام معاليه بجولة داخل المرافق المعدة لخدمات الركاب.

بعد ذلك استقل معاليه والوفد المرافق له احدى عربات القطار من ميدان رمسيس حتى ميدان التحرير.

■ د. علوي كيال ■

نشاط مكثف لبلدية قباء بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ علي العمري:

في نطاق خطة بلدية قباء احدى البلديات الفرعية لامانة المدينة المنورة الموسمية في مجال صحة البيئة والتنظيم فقد قامت البلدية بالتفتيش الصحي على ١٠٧٣ محلا تجاريا لبيع المواد الغذائية. كما تم منح ٣٧١ شهادة صحية واتلاف كميات من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الادمي.

واوضح رئيس بلدية قباء المهندس / عادل برديس بأن البلدية قد قامت بالتنسيق مع عدد من الادارات الحكومية لتجهيز المواقع المناسبة لتلك الاجهزة لتقديم خدماتها خلال موسم الحج، الى جانب تجهيز منطقة للمباسط المؤقته في بعض المواقع التابعة للبلدية والتي بلغت ٤٠٠ مبسط كما قامت فرق من مختلف الاقسام بمتابعة اعمالها ونشاطها ميدانيا بعد ان تم تدعيمها بما يكفل اداء خدماتها على الشكل المطلوب.

■ الصياد اللبنانية

المملكة تنتهج سياسة زراعية باتت محور الاهتمام والدراسة



■ التطور الزراعي ■

بيروت ـ واس..

نوهت مجلة الصياد اللبنانية باستراتيجية المملكة الخاصة بالقطاع الزراعي..

وقالت في مقال لها امس انه للعام الثالث تنجح المملكة العربية السعودية في استقطاب دول العالم المتقدم اذ ان المملكة تنتهج سياسة زراعية تنموية باتت محور الاهتمام والدراسة والتحليل..

واضافت المجلة تقول.. انه بعد ان نجحت خطط المملكة في تحقيق الاكتفاء الذاتي من انتاج القمح والشروع في تصدير الفائض منه منذ اكثر من اربع سنوات الى العديد من الدول العربية والأجنبية بدأت ملامح الاكتفاء الذاتي من بعض الحبوب وبعض الخضروات والأسماك والدواجن تطل هي الاخرى على المملكة من نافذة الاقتناع ذاته والطموح للارتقاء بدعم المنتجات الوطنية وتعزيزها وانجاح خطط تسويقها.

وأكدت المجلة ان خادم الحرمين الشريفين له اليد الطولى في التخطيط والدعم والرعاية لهذه المعجزة التي نبتت في قلب الصحراء.

واشارت الى ان جميع الجوائز التي حصلت عليها المملكة في مجال التنمية الزراعية جاءت تقديرا لجهود المملكة في هذا المجال وتحقيق الامن الغذائي الامر الذي يدلل على نجاح التجربة السعودية الرائدة وصدق تصورها.

مسئولون إسلاميون يثنون على مستوى الخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن

لندن ـ واس..

اثنى وزير الشئون الدينية الأندونيسي مناور شاذلي على توفر المزيد من عناصر الهدوء والامن في حج هذا العام واعتبر ذلك نجاحا لخطط وبرامج المملكة الرامية الى الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدم لضيوف الرحمن والمحافظة على امنهم واستقرارهم..

ونوه في حديث لمجلة الحوادث تنشره في عددها الصادر اليوم نوه بنجاح حج هذا العام وقال ان مشروعات توسعة الحرمين الشريفين وتطوير مرافق الخدمات في المشاعر المقدسة وتهيئة عناصر الامن والامان لقاصدي الديار المقدسة يثبت قدرة المملكة على الارتقاء بمستوى الخدمات كما وكيفا ونوعا بغية رعاية مصالح المسلمين..

واشار الى ان الحجاج تمسكوا بما جاء في القرآن الكريم وسنة المصطفى عليه الصلاة والسلام واتبعوا اهل السنة والجماعة في محاربة البدع والمنكرات المنافية لتعاليم الاسلام وآداب الحج..

واعرب الوزير الاندونيسي عن تقدير بلاده لحكومة خادم الحرمين الشريفين للتسهيلات والخدمات التي قدمتها المملكة لحجاج بيت الله الحرام..

وحول قرار تحديد نسب الحجاج قال وزير الشئون الدينية الأندونيسي لقد شاهد الحجاج بانفسهم كيف ساهم هذا القرار في تنظيم تنقلات واقامة وسكن الحجاج وفي توفير كافة الخدمات لهم..

وجدد مناور شاذلي تاييد اندونيسيا لهذا القرار منوها بمشروعات التوسعة التي يشهدها الحرمان الشريفان والساحات المحيطة بهما لاستيعاب كثافة الحجاج بصورة كافية في السنوات القادمة ان شاء الله..

واعرب عن تقدير اندونيسيا رئيسا وحكومة وشعبا للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على القيام بواجباتها تجاه ضيوف الرحمن والمحافظة على قدسية الحرمين الشريفين وجعلهما في منأى عن الصراعات السياسية والبعد بهما عن الفتن والاضطرابات والفوضى.

كما جدد سفير جمهورية مصر العربية لدى المملكة سيد قاسم المصري تاييد بلاده للاجراءات التي اتخذتها المملكة لحماية امن الاماكن المقدسة وحجاج بيت الله الحرام من اي عبث يبيت لهما او يعرض امنهما للخلل..

ونوه السفير المصري لدى المملكة بالمشروعات التي نفذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين في المشاعر المقدسة قائلا.. لقد شاهد كل مسلم المشروعات والانجازات والمرافق التي وفرتها المملكة لاستقبال ضيوف الرحمن والعمل على المزيد من امنهم وراحتهم واستقرارهم..

واضاف سيد قاسم المصري يقول.. ان ما رايناه من الطرق الواسعة والانفاق والجسور التي سهلت عملية تنقلات الحجاج بين المشاعر الى جانب الرعاية الصحية للحجاج مجانا وتوفير كافة المواد الغذائية والمياه شيء يستلزم تقديم الشكر والعرفان لقادة هذا البلد راجيا من الله ان يثيبهم على ذلك..

واعرب سفير الجمهورية العراقية لدى المملكة عبدالوهاب الصباغ عن تقديره لما انفقته المملكة على مشروعات توسعة الحرمين الشريفين.

وقال في حديث مماثل لقد لمسنا في موسم حج هذا العام خدمات متطورة وبرامج ومشروعات عديدة في مجالات الأمن والسلامة والمواصلات والاتصالات والصحة موضحا ان هذه الخدمات عززت دور المملكة العربية السعودية في تكريس جهودها لرعاية الحجاج..

واضاف يقول.. ان المملكة حرصت على توسعة الحرمين الشريفين وتطوير المرافق التابعة لهما بدافع الايمان بالله وطاعته والتقرب اليه والشكر له سبحانه وتعالى الذي خص قادة هذا البلد وشرفهم بخدمة بيته الحرام ومسجد نبيه عليه الصلاة والسلام وضيوف الرحمن.

■ الحجاج ادوا مناسكهم في يسر وسهولة ■

انشاء مختبرات متقدمة في جامعة الملك فهد بالظهران

مركز التصنيع يتولى تصنيع النماذج المطورة وتحسين اقتصاديات إنتاجها



● استخدام الكمبيوتر في البحوث

الظهران ـ [اليوم]:

قامت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران

وضمن اهتماماتها بتطوير الموارد المحلية ودفع مسيرة التنمية الى الاهداف المرجوة وحل المشكلات التي تواجه عملية البناء الحضاري قامت بانشاء سلسلة من المختبرات المتقدمة التي يتم فيها تطوير المبتكرات العلمية وذلك دعما منها للبحث العلمي كأداة رئيسية للتنوير وتحقيق اكتشافات تمثل تحسينات في الاساليب..

كما قامت بانشاء مركز للتصنيع يتولى تصنيع النماذج المطورة وتحسين اقتصاديات انتاجها وتسويقها الفعلي.

ومن النماذج المطورة التي تم التوصل لها .. الكمبيوتر العربي ونظم الاتصال المؤمنة والعوامل الحفازة والمساعدة وتحسين اداء التحلية وانظمة الرادار والذكاء الاصطناعي.

ويتولى مركز التطوير والتصنيع بمعهد البحوث بالجامعة بالتعاون مع الادارات الفنية والاقسام الاكاديمية دراسة وتقويم الافكار وتطوير البرامج الملائمة.

وقد تناولت نشرة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لشهر ذي القعدة بالتفصيل لثلاثة نماذج مطورة هي جهاز الكمبيوتر العربي ونظم الاتصال المؤمنة والمواد الحفازة والمساعدة..

واوضحت ان نموذج الكمبيوتر العربي قد بدأ العمل به قبل تكوين مركز التطوير والتصنيع اذ قام احد اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ببحوث تطبيقية تهدف الى استخدام اللغة العربية في الحاسبات الآلية وكتب لغة جديدة يمكن برمجتها دون اللجوء الى الترجمة .. ثم انتقل النموذج بعد ذلك الى معهد البحوث حيث اكمل تطوير جهاز كمبيوتر يمكنه استخدام اللغة العربية وقد تم تصنيع النموذج الاول له واجريت دراسات للجدوى الاقتصادية لمعرفة امكانية تسويقه وبعد التاكد من مدى جودته وملاءمته تكاليف انتاجه قام احد اعضاء هيئة التدريس في الجامعة بانشاء اول مصنع في المملكة لانتاج جهاز حاسب الي متكامل يعمل بلغة جديدة تم قبول مواصفاتها من قبل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس.

واشارت نشرة الجامعة الى ان نظم الاتصال المؤمنة وهو النموذج الثاني الذي طورته الجامعة شرع في تنفيذه مركز التصنيع بمعهد البحوث حيث قام بتطوير اجهزة ونظم متقدمة للاتصالات اثبتت جدواها اقتصاديا وبعد انتاج الكمبيوتر العربي.. كما تولى صنع جهاز بكل مكوناته يحتوي على كمبيوتر متقدم وتسويقه..

وبالنسبة للنموذج الثالث وهو المواد الحفازة والمساعدة فقد قام معهد البحوث بالجامعة بتطوير المواد الحفازة للصناعتين البتروكيماوية والبترولية حيث تلعب الحفازات في هاتين الصناعتين دورا حيويا ومؤثرا في عمليات تكرير ومعالجة القطرات النفطية على اختلاف انواعها وتجعلها صالحة للاستخدام النهائي .. كما تعطي هذه المواد القدرة على المنافسة في السوق العالمية والتحكم بقوة في تنويع المنتجات وتحقيق الاستغلال الصناعي..

وقد اتمت الجامعة مؤخرا استكمال برنامج تطوير الحفازات والعمليات المحفزة بهدف اعداد المختبرات العلمية اللازمة وتجهيزها بأدوات القياس المناسبة لاختيار وتوصيف الحفازات المستخدمة في صناعتي البترول والكيماويات بتكاليف تجاوزت العشرات من ملايين الدولارات كذلك تطوير الخبرة الوطنية في مجال الدراسات والبحوث المتعلقة بالحفازات وذلك من خلال القيام باجراء بحوث تطويرية على الحفازات المستخدمة في صناعتي البتروكيماويات وتكرير البترول في المملكة وجمع وتبويب المعلومات عن الحفازات المتوفرة في السوق العالمية والمستخدمة في هاتين الصناعتين وجعلهما في متناول العلماء والباحثين في هذا الميدان.

كما هدف برنامج تطوير الحفازات والعمليات المحفزة الى التعرف على موقع تواجد الخامات المعدنية في المملكة مثل الحديد والنيكل والالمنيوم والترسبات الطينية وغيرها وتوصيف هذه الخامات

أمطار غزيرة على عدد من مناطق المملكة

الطائف ـ واس..

هطلت ظهر امس الاول امطار غزيرة على مدينة الطائف حيث امتلأ سد شعب وسالت الأودية والشعب المجاورة.

كما هطلت امطار غزيرة على بلدة دوس بمنطقة الباحة شملت مدينة بالسود وآل سويدي ومدينة على ناوان وضواحيها سال على اثرها وادي سمعه ووادي السويدي والصعلاك ووادي سيل ووادي ناوان ووادي الحميان ووادي الشعبان.

وهطلت امطار يوم امس الاول على منطقة الاكحل التابعة لمنطقة المدينة المنورة وشملت النشيح والحريق والسوسيه وخزم الراك والروضه كذلك هطلت امطار على منطقة اليتمه شملت وادي النقيع وعلى الحرة الشرقية الجنوبية من اليتمه كما هطلت امطار على جنوب السويرقية وشويحط والحمى وقرية الصصبيه.

كما هطلت على منطقة جازان امطار غزيرة شملت كل من ابوعريش ومدينة بالغازي ومدينة بني مالم ومدينة فيفا ومدينة أحد المسارحة ومدينة صامطة ومدينة الدرب ومدينة بيش ومدينة العارضة ومدينة الشقيري سالت على اثرها الأودية.

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها جميع اوطان المسلمين.

كما هطلت يوم امس الاول امطار غزيرة على منطقة عسير شملت جمعة ربيعة وقنا وجبال الحيلة جهة مدينة محايل وبلادبني ثوعة كما شملت مدينة النماص والظهارة والمجاردة ووادي حلي.

كما هطلت يوم امس الاول والليلة قبل الماضية امطار غزيرة على جزر فرسان شملت فرسان الكبرى والمحرق والسقيد وقمح وختب وصير وكثيرا من جزر فرسان.

كما هطلت الليلة قبل الماضية امطار غزيرة على صبيا شملت الباحر والرونة والغرى سالت على اثرها الأودية والشعاب..

جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها أوطان المسلمين.

جريدة اليوم
المركز الرئيسي: الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي: ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير: شارع الارتقاء
عنوان الإدارة: شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت: ٨٣٢١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٢

نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٢١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

هواتف التحرير

هواتف الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة
العامة والفروع
إدارة الإعلانات

ربما لاتحبون أطفالكم

جهل الآباء والأمهات يعرض الأطفال إلى حوادث السيارات القاتلة سنويا!!

■ لا تسمح بهذا

■ اسمح بهذا

طفل بين ذراعي أمه أو بين السائق وعجلة القيادة أو أطفال يمدون رؤوسهم من النوافذ مشاهد خاطئة متكررة !!



■ اسمح بهذا

■ لا تسمح بهذا

■ لا تسمح بهذا

■ لا تسمح بهذا

كتب ـ المحرر..

كثير من الآباء يحشرون ابنائهم في سياراتهم بغرض الترويح والترفيه وينسون انهم يحملون ابنائهم على مخاطر كثيرة.. سنويا يقع الاف الاطفال ضحية حوادث السيارات بعضهم يموتون وبعضهم يصابون بعاهات دائمة وبعضهم باصابات خطيرة.. وفي الامكان تفادي هذه المشاكل بالقليل من التفكير.

نشاهد كثيرا الطفل بين ذراعي أمه في السيارة او بين السائق وعجلة القيادة.. ونشاهد اطفالا يقفون او يجلسون بين الزجاج الخلفي ومؤخرة المقعد الخلفي او يمدون رؤوسهم من النوافذ او ينزلقون على مقعد السيارة الخلفي .. وهؤلاء الاطفال معرضون للموت او لاصابات خطيرة في الحوادث المرورية.

كل الآباء والأمهات يحبون اطفالهم ويحرصون على مصلحتهم ولكنهم يجهلون ان الصدمة الناجمة عن اصطدام بسيط او عن التوقف المفاجيء قد تؤدي بحياة اطفالهم. ادارة منع الخسائر في ارامكو اعدت مؤخرا عددا خاصا عن السلامة واستعرضت فيه الحلول التي يمكن الاخذ بها لحماية الاطفال من حوادث السيارات.

ويمكن تفادي الكثير من حوادث الاطفال بمجرد استعمال مقاعد الاطفال بصورة دائمة ولكن معظم الآباء والامهات لا يدركون للأسف اهمية هذه المقاعد الا بعد فوات الاوان..

والتفسير الوحيد لقلة الاهتمام هو ان الوالدين غير مقتنعين بأن المقاعد المناسبة قد تنقذ أطفالهم من الموت.. الا انه ينبغي استعمال مقاعد الاطفال منذ الايام الاولى من حياة الطفل، ولكي تكون هذه المقاعد مفيدة ينبغي ان تركب حسب تعليمات الصانع وأن تستعمل بصورة صحيحة.



الجمهور يقبل على المعارض ولا يزور المكتبات كثيرا

الكتاب المتخصص مفقود في المعارض

جمهور المعارض يبحث عن السعر المناسب

■ بحث عن الكتاب ام السعر

■ الطلبة يريدونها رخيصة

طالب يتمنى وضع تسعيرة خاصة للطلاب

استطلاع ـ محمد عطيف..

معارض الكتب من المظاهر التي بدات تاخذ منحى جادا وكثافة في التواجد سواء من دور النشر او من الجمهور المتعامل مع هذه المعارض..

ولم يعد الكتاب وحده في المعارض هو سيد الموقف وانما دخل الشريط المسموع والمرئي منافسا للكتاب.. كما ان الاقبال على المعارض اصبح جيدا وكبيرا..

ولاشك ان تواجد عدد من دور النشر في هذه المعارض يتيح فرصا للباحثين عن الكتاب والشريط ايضا فالبعض يأخذ حصيلة كبيرة من الكتب من خلال المعارض ربما تكفيه لعام كامل وتغنيه عن زيارات المكتبات العامة..

كثيرون يؤكدون ان هناك فارق بين الكتاب في المكتبة وفي المعرض من حيث كثرة العناوين وانخفاض السعر والجودة في الطباعة والتغليف والورق..

هنا نستعرض ملاحظات رواد المعارض من خلال معرض الكتاب والشريط الاسلامي الذي اقامه مؤخرا نادي أبها الأدبي..

■ الأسعــــار ■

السيد عبدالكريم ريحان (فلسطيني) يذكر بانه يبحث عن مراجع في الشريعة وبالفعل وجد الكتاب الذي ينشده بسعر قدره ٥٠ ريالا بينما يباع الكتاب نفسه في المكتبات بـ٨٠ ريالا وؤكد بأن المعارض بصفة عامة جيدة.

اما السيد سعيد محمد السعيد (مدرس) فيخالفه الراي وذلك بأن الكتب المعروضة جيدة ولكن هذه المعارض تعطي فرصة للاخوان في المكتبات لرفع أسعارهم وعن سبب اقدامه على الشراء ما دام السعر غالي كما يذكر فيقول السعيد بأن الحاجة وتوفر الكتاب دفعاه ان يشتري.



■ جمهور المعارض كثير

تنسيق من أجل التخفيض

اما الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي فيقول بأن النادي سبق وان نسق مع الفنادق ومع مالك المبنى الذي اقيم به المعرض على اساس ان يؤجر المبنى بأجر رمزي وان تعمل فنادق المنطقة على عمل تخفيضات في رسوم الاقامة مقابل ان تخفض المكتبات المشاركة ودور النشر اسعار الكتب المعروضة.

المكسب هو السمعة

مندوب مبيعات لأحدى دور النشر رأفت عبدالحليم يقول ردا على افهام الاخ سعيد لهم بالمغالاة بقوله ان الطبعات مثلا لكتاب واحد تختلف وكذلك الورق فهناك ما ورقه ٨٠ جم او ٦٠جم اضافة الى التجليد فهناك افرنجي وعادي وهناك خياطة ولصق ومن الممكن ان تجد كتابا بسعر اقل مما ذكرت للاسباب أنفة الذكر ولكن أؤكد بأن مكسبنا الوحيد من هذه المعارض هو السمعة فقط ولا نريد سوى الاعلان لمطبوعاتنا.

اختلف البائعان

د/موسى علي فقيه له رأي آخر حيث يقول دخلت احدى المكتبات وسألت عن سعر كتاب فأخبرني البائع بأنه بكذا وانشغلت أبحث عن كتب أخرى وانشغل البائع واتى زميل اخر وانا على مقربة من الكتاب نفسه فسألته عن القيمة فذكر بكذا واذا قيمة البائع الثاني اكثر من قيمة البائع الاول وفي نفس المكتبة هنا أطالب بوضع تسعيرة من قبل المكتبات لئلا تتعارض اسعارهم انفسهم.

علي محمد الحازمي من الاتصالات السعودية وفهد المزيني من الخطوط السعودية يقولون بأن الكتب المعروضة جيدة واسعارها مناسبة.

تخفيض خاص للطلاب

ويقول (طالب ابتدائي) أعجبت بفكرة المعرض وكانت فرصة لاقتنى اكبر كمية من قصص الاطفال والسعر مناسب وان كنت ارغب في ان يعطوا الطلاب تخفيضا اكثر.

الأسعار جيدة

محمد حسن الزهراني من قاعدة الملك خالد الجوية بالخميس يقول اسعار الكتب جيدة وألاحظ ان بعضهم قد وضع تسعيرة جيدة وان كنت أود بأن يلتزموا بالتسعيرة في اليوم التالي عند هذا الحد تدخل عبداللطيف يسن واكد بأن التخفيض الذي وضعه بنسبة ٢٠٪ سيبقى ويمكنك التأكد من ذلك في اي وقت علاوة على اننا نقدم للقارىء الكريم من رواد هذا المعرض دفتر يحوي التسعيرة الرسمية من دار النشر التي نتعامل معها ويضيف بقوله اعتقد بأن الجمهور صار على قدر كبير من الوعي واطلب منهم ان يفاوضوا البائع لعلهم يحصلوا على سعر أدنى.



■ هل هم جمهور المكتبات ام جمهور اخر

تاريخ اليمن

محمد حيدر احمد من اليمن الشقيق يقول بأنه يبحث عن الكتب التاريخية المتخصصة في تاريخ اليمن وان السعر لأحد هذه الكتب بـ ٥٠ ريالا في المكتبات بينما سعره هنا بـ ٣٥ ريالا اذا هناك فرق بين المعرض والمكتبه خارجه.

الكتاب المتخصص

افتقر المعرض الى وجود الكتاب المتخصص على حد قول الاستاذ يحيى السعدي المعيد بكلية الشريعة لان الباحث المتخصص يريد الكتاب الذي ينشده في مجال تخصصه بأي سعر كان ويطلب من اصحاب المكتبات ودور النشر عند اقامة المعارض باستشارة أساتذة الجامعات وطلاب العلم حول نوعية الكتاب.

صاحب دار نشر يقول بانهم أعادوا بعض الكتب الى الرياض نظرا لعدم توفر حيز يسمح بعرض أكبر كمية من الكتب كما ان العطلة الصيفية ووقت المعرض خلالها لم يشجعنا على ان نعرض كتب علمية وتخصصية ضخمة يشاركه الراي الدكتور موسى فقيه.

سر النجاح

ويكشف الاستاذمحمد الحميد لـ(اليوم) سر هذا النجاح المتواصل لمعارض الكتب التي يقيمها النادي حيث بلغت مبيعات الكتب خلال معرض العام الماضي اكثر من ثلاثة ملايين ريال كما قال سلطان ابوملحه مدير المعرض لهذا العام والعام الماضي بأن المعروض من الكتب بلغ العام الماضي ١١٧ الف كتاب بيع منها ٧٤ الف و٩٠٠ كتاب.

في تقرير لوكالة انباء الخليج :

المنطقة على أعتاب مرحلة جديدة من السلام والإستقرار

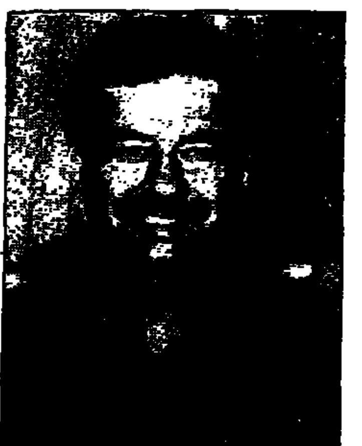

● الملك فهد ●



● صدام حسين ●



● امير البحرين ●


● رئيس الوزراء البحريني ●

المنامة/واخ :

قالت اوساط مطلعة على الوضع في المنطقة ان المنطقة على اعتاب مرحلة جديدة من السلام والاستقرار بعدما كانت الحرب قد شكلت بؤرة للتوتر وعدم الاستقرار وانهكت طاقات الامة الاسلامية طيلة سنوات عدة .

وشددت المصادر من جديد على المازق الذي اصاب القوى المعادية للامة الاسلامية بعد قبول ايران للقرار رقم ٥٩٨ والتي راهنت على استمراريتها لفترة طويلة .

واشارت المصادر الى ان جهودا دبلوماسية تبذل في اروقة الامم المتحدة لدفع مسيرة السلام بين العراق وايران الى الامام حتى يتم الاتفاق بين الدولتين على كل ما من شانه وقف العمليات العسكرية بينهما .

واكدت على المسؤولية الكبيرة الملقاة على الامم المتحدة لدفع عملية السلام دون توقف وذلك لبدء الحوار السياسي بين البلدين المتنازعين والحاجة الماسة بالقاء كل ثقل المنظمة الدولية لاضعاف الخيار العسكري وتجسيد ارادة السلام بين الدولتين .

واكدت المصادر على انه لايوجد خيار ثان غير خيار القيام بعملية التسوية النهائية والشاملة والعادلة للنزاع العراقي - الايراني حتى يتم تجنب انفجار الحرب بصورة اكثر عنفا وبقوة اشد بين الجانبين .

* تحرك عراقي لايضاح حقيقة تمسكه باجراء مفاوضات مباشرة

واوضحت ان الامل مازال يحدو القوى المحبة للسلام في نجاح المحادثات التي يجريها الامين العام للأمم المتحدة مع وزيري خارجية العراق وايران بخصوص مسالة تطبيق القرار رقم ٥٩٨ والقاضي بوقف الحرب .

واعربت المصادر عن املها في ان يحفز الانجاز المتوقع من تحقيق وقف الحرب بين العراق وايران في توسيع دائرة الاستقرار المنشود لجميع دول المنطقة خاصة وانها باركت وايدت دوما المساعي الخيرة التي قامت بها مع بقية دول العالم في سبيل انهاء الحرب المدمرة .

وقد بدا العراق بايفاد مبعوثين الى الاقطار العربية لشرح موقفه من محادثات السلام الدائرة حاليا في نيويورك حول انهاء النزاع واستتباب السلام بين البلدين ليدلل ذلك على انه على استعداد للاسهام في جهود التسوية السلمية بما يحقق كرامته ويصون سيادة ارضه وشعبه ويحقق الاستقرار لجميع دول المنطقة دون استثناء .

« التحرك العراقي »

وتوقعت ان يعمد العراق الى تصعيد تحركه السياسي خلال الايام القليلة المقبلة لايضاح حقيقة تمسكه باجراء مفاوضات مباشرة مع ايران لوضع حد للحرب واقامة سلام دائم في المنطقة .

واشارت المصادر الى ان العراق وجد ان الظرف الحالي يتطلب اطلاع الاقطار العربية اولا ودول العالم ثانيا على الشكوك العراقية في صدق نوايا ايران لتحقيق السلام .

وفي هذا الصدد فقد تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية ورئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وامير دولة قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وامير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة وامير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح رسائل من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بتطورات الوضع في المنطقة في ضوء اخر المستجدات على ساحة الحرب العراقية - الايرانية .

« الاتصالات الخليجية »

وفي المملكة العربية السعودية تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة خطية من الرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا .

واجتمع ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يوم الاربعاء الماضي مع رئيس وزراء تركيا السيد تورجوت اوزال .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وفي دولة الكويت عاد سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الى الكويت بعد زيارة رسمية للولايات المتحدة اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وكبار المسؤولين هناك تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها اضافة الى الوضع في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وفي دولة الامارات تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رسالة من رئيس منظمة الاقطار المصدرة للنفط « اوبيك » ريلوانو لقمان تتعلق بالاوضاع في الاسواق البترولية .

كما تسلم سموه رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة والعلاقات الثنائية وسبل تطويرها .

كما تلقى سمو رئيس دولة الامارات رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بالتطورات الراهنة في المنطقة والعلاقات بين البلدين .

وفي سلطنة عمان استقبل جلالة السلطان قابوس بن سعيد في صلاله رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر .

وتلقى جلالته رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري .. كما تلقى رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي .

« العملية الجراحية لرئيس وزراء البحرين »

وفي دولة البحرين عاد امير البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة الى المنامة مساء يوم الاثنين الماضي قادما من المملكة العربية السعودية بعد زيارة خاصة اطمان خلالها سموه على الفحوصات والعملية الجراحية التي اجريت لسمو رئيس الوزراء الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة والتي تكللت والحمدلله بالنجاح .

وتلقى سمو امير دولة البحرين رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بتطورات الوضع في منطقة القرن الافريقي والقضايا العربية الراهنة اضافة الى العلاقات بين البلدين .

واعلن الديوان الاميري البحريني يوم الجمعة الماضي انه على اثر الفحوصات الطبية التي اجريت لسمو رئيس الوزراء الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض فقد تقرر اجراء عملية جراحية لسموه .

وقال الديوان الاميري ان العملية الجراحية تم اجراؤها في مستشفى القوات المسلحة بالرياض تحت اشراف فريق طبي برئاسة الدكتور محمد الفقيه .

واضاف الديوان ان العملية الجراحية تكللت ولله الحمد بالنجاح التام .

واعرب امير البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية على العناية والرعاية التي ابداها تجاه سمو رئيس وزراء البحرين اثناء العملية الجراحية التي اجريت لسموه في الرياض .

وقال سمو امير البحرين في برقية بعث بها الى خادم الحرمين الشريفين انه كانت لرعايتكم وتوجيهاتكم نتائجها الطيبة في تلك اللحظات العصيبة التي مرت قبل اجراء تلك العملية .

كما بعث سموه ببرقية شكر مماثلة لولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وعقدت في المنامة جلسة مباحثات بين الجانبين البحريني برئاسة نائب الامير سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة والبريطاني برئاسة رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر .

وجرى خلال المباحثات بحث القضايا التي تهم البلدين خاصة مايتعلق منها بمنطقة الخليج العربي وموافقة ايران على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ القاضي بانهاء الحرب العراقية - الايرانية والعمل على تطبيق هذا القرار .

« العلاقات الدبلوماسية بين قطر والاتحاد السوفيتي »

وفي دولة قطر قررت دولة قطر والاتحاد السوفيتي اقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء .. وقد صدر بيان مشترك في كل من الدوحة وموسكو جاء فيه انه انطلاقا من رغبة دولة قطر واتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في تقوية علاقات الصداقة والتعاون بين بلديهما قررت اقامة علاقات دبلوماسية بينهما اعتبارا من تاريخ التوقيع على هذا البيان المشترك وان يتبادلا الممثلين الدبلوماسيين على مستوى السفراء .

واعرب الجانبان في البيان الذي نقلته وكالة الانباء القطرية عن ثقتهما في ان اقامة العلاقات الدبلوماسية بين قطر واتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية وتبادل السفراء بينهما من شانهما ان يساهما في تطوير التعاون الدولي وانماء السلام في العالم .. وتؤكد دولة قطر واتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية استعدادهما لبناء علاقات ثنائية وفقا لميثاق الامم المتحدة وعلى اسس مبادىء التعايش وعدم تدخل احدهما في الشؤون الداخلية للآخر .

وفي العراق استقبل الرئيس العراقي صدام حسين نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري المشير عبدالحليم ابوغزاله .

وتسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس المالديفي مامون عبدالقيوم .

وترأس الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة اجتماعين للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين .

وبخصوص تطورات الحرب العراقية - الايرانية اعلن العراق ان قواته المسلحة اكملت يوم السبت الماضي انسحابها من مدن وقصبات ايرانية جديدة في القطاع الاوسط .

وقال ناطق عسكري عراقي ان القوات العراقية قد انسحبت من مدن وقصبات « حلوان » و« قصر شيرين » و« سومال » و« اميراباد » الايرانية .

واوضح الناطق ان هذا الانسحاب جاء تنفيذا لقرار القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية بالانسحاب من المدن والقصبات الايرانية خلال ٤٨ ساعة .

شركة سياحية مشتركة بين دولة الامارات ومصر

ابوظبي - ق ن ا :

يتم خلال الشهرين القادمين الاعلان عن تاسيس شركة سياحية مشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية براس مال يقدر بحوالي ٢٠ مليون دولار .

وقال السيد ناصر النويس وكيل وزارة المالية والصناعة ومدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي في تصريح صحفي ان وفدا من الصندوق يزور القاهرة حاليا لمتابعة اجراءات تاسيس الشركة التي ستساهم الامارات فيها بنسبة تتراوح بين ٦٠ و٧٠٪ وستضم صندوق ابوظبي ومستثمرين آخرين . اما المساهمون من الجانب المصري فسيكونون من شركات قطاع عام وشركات خاصة .

واضاف النويس ان الشركة ستقوم بتنفيذ مشروعات سياحية تبلغ تكلفتها حوالي ٦٠ مليون دولار وتشمل انشاء قرى سياحية في منتزه (الغردقة) على البحر الاحمر وشرم الشيخ في سيناء ومدينة (الاقصر) جنوب مصر بجانب امتلاك بواخر سياحية .

وكان وفد اقتصادي مصري قد زار الامارات الشهر الماضي وبحث بعض جوانب تاسيس هذه الشركة مع المسئولين بالصندوق اضافة الى بحث مساهمة الصندوق في استصلاح ١٥٥ الف فدان في مصر بقرض قيمته ٧٥ مليون دولار .

رسالة من الرئيس الباكستاني لولي عهد قطر



الدوحة - واخ :

تسلم ولي العهد ووزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني رسالة خطية من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقام بتسليم الرسالة السفير الباكستاني لدى قطر جول حنيف خلال استقبال سمو الشيخ حمد له صباح امس .

٥ مليارات درهم قيمة صادرات ابوظبي العام الماضي

ابوظبي - واخ :

جاء في تقرير اقتصادي لاتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات ان قيمة واردات ابوظبي خلال عام ١٩٨٧م بلغت خمسة مليارات درهم كما بلغت قيمة اعادة التصدير اكثر من ٢,٥ مليار درهم .

وذكر التقرير الذي اعده الدكتور احمد رضا الخبير الاقتصادي العربي بدولة الامارات بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات مقاليد الحكم في امارة ابوظبي ان دائرة الاشغال في ابوظبي انجزت مشروعات خلال الفترة من ٨٣ الى ١٩٨٧م بلغت تكلفتها سبعة مليارات درهم كما بلغ عدد الوحدات السكنية التي انجزت في الامارة حتى نهاية عام ٨٧م نحو ١٠٣ الاف وحدة سكنية .

واوضح التقرير ان الانتاج الزراعي في ابوظبي وصل الى نحو ٣٦٣ مليون درهم في عام ٨٧ مقابل ٢٠٣ ملايين درهم عام ١٩٨٣م وبلغت كمية الانتاج من الخضار والتمور والفواكه ٢٥٣ الف طن مقابل ١٣٨ الف طن في الفترة نفسها .

وذكر الدكتور احمد رضا في تقريره ان اجمالي القوة المنتجة من الكهرباء في امارة ابوظبي بلغت عام ٨٧ (٦٧٣٧,٩) مليون كيلو وات/ساعة مقابل ٤٣٧٩,٨ مليون كيلو وات/ساعة في عام ١٩٨٣م .

وكان انتاج المياه بحدود ٣٣٥٢٧,١ مليون جالون مقابل ٢٤٤٨٦,١ مليون جالون في الفترة نفسها .

واوضح ان الصناعة التحويلية في الامارة ساهمت بنسبة ٧١٪ من قيمة الناتج المحلي الاجمالي للصناعة التحويلية على مستوى دولة الامارات .

تطبيق عملي لسلاح المدفعية في دولة الامارات

ابوظبي - ق ن ا .

اعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان قيادة سلاح المدفعية ستقوم بتنفيذ تطبيق عملي تتخلله رماية بالذخيرة الحية في منطقة جبل براكه بمنطقة الحمرا حيث ستكون حدود الرماية من جزيرة الشويهات شمالاً وحتى جبل براكه غرباً على امتداد الساحل بمسافة ٤ كيلومترات وبعمق ١٢ كيلو متراً في البحر .

وقد حظرت القيادة العامة في بيان لها بهذا الصدد تواجد السفن التجارية وسفن الصيد والطائرات في المنطقة المذكورة والتي تعرف للصيادين باسم « ابوبراكه » طوال ايام الرماية التي ستبدا اعتباراً من يوم السبت وحتى يوم الخميس المقبلين من الساعة السادسة صباحاً وحتى السابعة مساء بالتوقيت المحلي للامارات .

اعلان مناقصات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٨/٧٠	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشئون الاسكان	نظافة مبنى فرع وكالة الوزارة الوزارة لشئون الاسكان	٢٠٠	مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة	الاثنين ١٤٠٩/١/١٧	مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة	الثلاثاء ١٤٠٩/١/١٨		
٨/٧١	...	نظافة مبنى فرع وكالة الوزارة لشئون الاسكان بجدة	٢٠٠	...	الاحد ١٤٠٩/١/١٦	...	الاثنين ١٤٠٩/١/١٧		
٨/٧٢	...	تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بجدة	٢٠٠٠	...	الاثنين ١٤٠٩/١/٢٤	...	الثلاثاء ١٤٠٩/١/٢٥		
٦١/٢/٢	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	انشاء مسجد بتبوك	١٠٠٠	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	الساعة الحادية عشر صباح الثلاثاء ١٤٠٩/٢/٢٣	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	الثلاثاء ١٤٠٩/٢/٢٣ الساعة ١١ صباحا		
٣٢/٥/٣	...	تسوير منطقة سكنية بالطائف	١٠٠٠	...	الساعة ١١ صباح الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٢	...	الساعة ١١ صباح الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٢		
٣١٢/٥/٣	...	صيانة ونظافة وتشغيل مدارس بالطائف	١٠٠٠	...	الساعة ١١ صباح الاربعاء ١٤٠٩/٢/٢٤	...	الساعة ١١ صباح ١٤٠٩/٢/٢٤		
١٤٠٩/١٠٨/٢٠	وزارة الاشغال العامة والاسكان	ازالة المباني الجاهزة بالدور السادس بمبنى الاسكان سابقا	٢٠٠	الادارة المالية	يوم ١٤٠٩/٢/٦	الادارة المالية	الساعة ١٠ صباح ١٤٠٩/٢/٧		
١٤٠٨/٦	ادارة التعليم بوادي الدواسر	انشاء فصول اضافية بمدرسة ابوبكر الصديق الابتدائية نموذج ب دورين - ٦ فصول	٢٥٠	قسم المشتريات بالادارة	الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥	المشتريات	الساعة ١٠ صباح الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٦		
١٤٠٨/٥	ادارة التعليم بوادي الدواسر	انشاء فصول اضافية بمدرسة عمر بن الخطاب نموذج ١ - د دورين ٦ فصول	٣٠٠	قسم المشتريات	الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥	المشتريات	الساعة الواحدة والنصف يوم ١٤٠٩/٢/١٦		
٢٠	جامعة الملك عبدالعزيز	تامين اجهزة مرئية لقسم الهندسة النووية	٥٠٠	ادارة المشتريات بالجامعة	الاحد ١٤٠٩/١/٣٠	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨	الاحد ١٤٠٩/١/٣٠		
٢٢	جامعة الملك عبدالعزيز	توسعة وحدة العناية المركزة المركزة بالمستشفى الجامعي	٢٠٠٠	ادارة المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/٢/١٥	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى الادارة العامة	الاربعاء ١٤٠٩/٢/١٥ الحادية عشرة صباحا		
١٩	جامعة الملك عبدالعزيز	النظافة والتدبير المنزلي للمستشفى الجامعي	٢٠٠٠	ادارة المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/١/٢٥ الساعة العاشرة صباحا	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨	الثلاثاء ١٤٠٩/١/٢٥ الساعة الحادية عشر صباحا		
٢١	جامعة الملك عبدالعزيز	صيانة وتشغيل وزراعة محطة الابحاث بهدى الشام	١٥٠٠	ادارة المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/١/٢٦ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨	الاربعاء ١٤٠٩/١/٢٦		
٨/٥٣	وزارة الزراعة والمياه	تنفيذ عملية تشغيل وصيانة محطات معالجة المياه بالتناضح العكسي في كل من خزام والنماه بالرياض ولمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	المناقصات والمشتريات	السبت ١٤٠٩/١/١٥	المناقصات والمشتريات	الاحد ١٤٠٩/١/١٦		
١٢٧١	وزارة الصحة	توريد الادوية والكيماويات لعام ١٤٠٩	٢٠٠ و١٠	ادارة المشتريات	الساعة ٩ صباحا الاثنين ١٤٠٩/١/٢٤	ادارة المشتريات	الساعة ١٠ صباحا الاثنين ١٤٠٩/١/٢٤هـ		يتقدم لهذه المناقصة المصرح لهم بالاتجار بالادوية والكيماويات وان يكون المصنف مسجل لدى وزارة الصحة مع ذكر رقم والتاريخ بالعرض
٢٦	وزارة الاعلام	انشاء خط مياه بمحطة كيلو ٢٩ بجدة	٥٠٠	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤٠٩/١/١٨	الادارة المالية	الساعة ١٠ صباح اليوم الذي يليه		
٢٥	...	انشاء مستودع لمحطتي ارسال ضباء والقريات الاذاعية	١٠٠٠	...	الاثنين ١٤٠٩/١/١٧	...	...		
١٣	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض	تنفيذ التوصيلات المنزلية للصرف الصحي على خطوط شبكة الصرف الصحي القائمة بمدينة الرياض	٣٠٠	ادارة المناقصات والمشتريات الادارة العامة بالرياض	الاثنين ١٤٠٩/٢/١	ادارة المشتريات	الساعة ١٠ من صباح الثلاثاء ١٤٠٩/٢/٢		
٥٩	امانة العاصمة المقدسة	تامين وتوريد اشجار وشجيرات	٥٠٠	ادارة المناقصات	١٤٠٩/١/١٠	المشتريات	١٤٠٩/١/١١		
٦٠	...	تامين وتوريد بذور اشجار وشجيرات وزهور	٥٠٠	...	١٤٠٩/١/١٠	...	١٤٠٩/١/١١		
٦٣	...	تامين سماد بلدي واسمدة كيماوية وتربة صناعية	٥٠٠	...	١٤٠٩/١/١٧	...	١٤٠٩/١/١٨		
٦٤	...	تامين سيارات الخدمات نقل الموتى	٢٠٠	...	١٤٠٩/٢/١	...	١٤٠٩/٢/٢		
	امانة مدينة الدمام	صيانة مبنى ناحية الخبر	٥٠٠	ادارة الشئون المالية	الاثنين ١٤٠٩/١/١٨	ادارة الشئون المالية	الاربعاء ١٤٠٩/١/١٩		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية	تمديد شبكة مياه الشرب بمنطقة جبل السبع بنات المصلى بمكة المكرمة	٢٠٠٠	ادارة المستودعات بمبنى الادارة بجدة	الثلاثاء ١٤٠٩/١/٢٥ الساعة العاشرة والنصف	قسم المناقصات بمبنى الادارة بجدة	الثلاثاء الساعة الـ ١١,٣٠ ١٤٠٩/١/٢٥		ان يكون مصنف في اعمال المياه والصرف الصحي او لديه سابق خبرة في مجال هذا العمل

ارتفاع كبير في عدد المواليد بالبحرين

المنامة - واخ -

كشفت الاحصائيات الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء في دولة البحرين عن ارتفاع كبير في اعداد المواليد الاحياء الذين تمت ولادتهم في مستشفيات الولادة التابعة لوزارة الصحة والمستشفيات الخاصة والمسجلين حسب الجنسيات المختلفة وفئات سن الام والتحصيل العلمي بالمقارنة مع مدى الحياة الزوجية لعام ١٩٨٧م

واكدت الاحصائيات على التراجع الملموس بالنسبة لاعداد الامهات اللواتي تمت ولادتهن في المنازل على ايدي قابلات اجنبيات وخصوصا الامهات الحاصلات على قسط متواضع وكبير من التعليم .

وذكرت احصائية صادرة عن ادارة الاحصاء الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء لعام ١٩٨٧ ان اعداد المواليد الاحياء المسجلين حسب الجنسية ومكان الميلاد في عام ١٩٨٧ قد بلغت ٩٦٢٣ مولودا تمت ولادتهم في المستشفيات التابعة للدولة والمستشفيات الخاصة والمنازل وعلى ايدي قابلات وخارج البحرين واماكن اخرى .

وبلغ عدد المواليد الذين انجبتهم امهات اميات في مستشفيات الدولة في عام ١٩٨٧ ، ٢٣٣٠ ، حالة والمستشفيات الخاصة ٧ حالات والمنازل على ايدي قابلات قانونيات ٣١ حالة وخارج البحرين ١٣ حالة و٦ حالات اخرى .

كما بلغ عدد حالات الولادة للامهات اللواتي تجدن القراءة والكتابة في المستشفيات الحكومية ٦٢٠ حالة ولادة والمستشفيات الخاصة ٤ حالات والمنازل ٢٦ حالة وخارج البحرين ١٧ حالة وفي الحالات الاخرى ٧ حالات .

وعلى صعيد الامهات من خريجات المرحلة الابتدائية فقد بلغ عدد المواليد الذين تمت ولادتهم في المستشفيات التابعة للدولة ١٢٢٧ حالة وفي المستشفيات الخاصة ٤٢٤ حالة والمنازل على ايدي قابلات ٢٦ حالة وخارج البحرين ٤٩ حالة وفي الحالات الاخرى ٧ حالات .

وتفيد الاحصائيات الخاصة بالجهاز المركزي للاحصاء ان عدد المواليد الذين تمت ولادتهم من امهات اجتزن المرحلة الاعدادية بالمستشفيات الحكومية ١٣٦٨ والمستشفيات الخاصة ٤٤ حالة والمنازل ١٦ حالة وخارج البحرين ٥٨ حالة وحالات اخرى ٤ حالات .

كما بلغ عدد المواليد الاحياء الذين انجبتهم امهات خريجات الثانوية العامة في المستشفيات الحكومية ٢٢٨٠ حالة والمستشفيات الخاصة ٢٣٤ حالة والمنازل ١٠ حالات وخارج البحرين ١٠٤ حالات واخرى حالة واحدة .

وبالنسبة للمواليد الذين تم تسجيلهم احياء من امهات تحصيلهن العلمي دبلوم في المستشفيات الحكومية فقد بلغت اعدادهم ٣٤٨ حالة والمستشفيات الخاصة ٥٩ حالة والمنازل حالة واحدة وخارج البحرين ١٣ حالة وحالات اخرى حالة واحدة .

وبلغت اعداد المواليد المسجلين احياء بالنسبة للامهات اللواتي اتممن الدراسات العليا في تحصيلهن العلمي ٣ حالات في المستشفيات الحكومية وفي المستشفيات الخاصة حالة واحدة وخارج البحرين حالة واحدة فيما لم تسجل اي حالات ولادة اخرى او في المنازل على ايدي القابلات القانونيات .

وفي خانة غير مبين جاء في الجدول الاحصائي للجهاز المركزي للاحصاء بدولة البحرين بانه قد تمت ٩٣ حالة ولادة في المستشفيات الخاصة و١٤ حالة ولادة في المنازل و١٩ حالة ولادة خارج البحرين ولم تسجل اي حالة ولادة في خانة اخرى .

وافادت نفس الاحصائيات بان عدد المواليد المسجلين احياء لعام ١٩٨٧ من غير البحرينيين لامهات اميات قد بلغ ٥٢٣ حالة وللامهات اللواتي يقران ويكتبن ٨٢ حالة ولادة وللامهات اللواتي اجتزن المرحلة الابتدائية ٣٤٦ والامهات من حملة الشهادات الاعدادية ٤٧٥ حالة ولادة والامهات اللواتي اكملن المرحلة الثانوية ٨٢٠ حالة ولادة .

وبالنسبة للحاصلات على دبلوم ٢٥١ حالة ولادة وخريجات الجامعة ٤٤٠٥ حالات ولادة والدراسات العليا ١٥ حالة ولادةوغير مبين ٤٨ حالة .

وبذلك يصل العدد الاجمالي للمواليد المسجلين احياء لدى الجهاز المركزي للاحصاء من غير البحرينيين الى ٢٩٨٧ في عام ١٩٨٧م فقط .

ملاحظات على ملاحظات ادريس الناقوري

ماكتبه الاستاذ ادريس الناقوري في صحيفة اليوم « اليوم الثقافي » بتاريخ ١٤٠٨/١٢/٤هـ عدد ٥٥١١ بعنوان ملاحظات حول الموقف الاتصالي يبدو لي ان عليه بعض المآخذ ينبغي الاشارة اليها للاعراب عن وجهة نظر بعض القراء، وللصالح العام كذلك.

اما مايخص الصالح العام فمنه :

اذا كان ادريس الناقوري مسلما فكان من واجبه ان يعطي كلام الله حقه من التعظيم عندما يستشهد بالايات القرانية الكريمة . فقد استشهد بخمس ايات قرانية كريمة اوردها في سياق عادي دون الاشارة الى تعظيمها او تعظيم قائلها، وكانها كلام لاقدسية له، مع انها من قول الله عز وجل اللهم الا ما اثبته في الهوامش في الصفحة الثانية من اشارة لرقم الآية واسماء السور، وهذا ينافي ادب المسلم مع ربه والتعامل مع اقدس كتاب يعتز به اما اذا كان هذا الكاتب غير مسلم، فما الداعي لقبول ذلك منه مادام لايعترف بالقران ومن نزله ؟ بينما راينا الاستاذ عندما يستشهد بجملة من قول البشر يشير الى اسم صاحبها كابن المقفع وابن الاعرابي و« إمبسون » وغيرهم . لانعلم كيف لم يلاحظ السيد المشرف على الصفحة ذلك !

اتكا الكاتب على غموض يزعم في شعر ابي تمام والتمسك بقوله : لماذا لاتفهم مايقال ؟ دون ان يقدم مثالا عن الغموض المزعوم، وكثيرا مالجا شعراء ونقاد الحداثة الى تلك الاشارات المبهمة كحجة يبررون بها انغماسهم في الغموض، بدعوى ان الابهام مالوف في الشعر العربي منذ القدم . وقولهم هذا مردود، فشعر ابي تمام واضح جدا في معظمه بل ان اكثره مايزال محتفظا بسحره ورونقه، فقصيدة عامورية ووصف الربيع وغيرها كثير ماتزال تحتفظ بروعتها اما اذا عثروا على بيت او ابيات شاذة عن نهج الوضوح فقد قال فيها النقاد من معاصريه ومن جاء بعدهم رايهم واضحا، واعتبروها من الهفوات المعيبة التي قد لايسلم منها شاعر في كل عصر ولم يقل احد انها حسنات ينبغي ان تحتذى الا من اطلقوا على انفسهم الحداثة في سنوات الادب العجاف. هذه، ويكفي مثالا على راي البصيريين بالادب واللغة ماقاله ابي الاعرابي « ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل » فكيف جاز لابناء العربية اليوم ان يتخذوا خطا الاولين حجة لاخطائهم ؟ وبشكل مكثف ومتعمد . بل ويطلقون على مرتكبي هذا الخطا الان نعوتا والقابا من التمجيد كالابداع والنبوغ الخ . وهذا الاستاذ الناقد ادريس الناقوري يورد في مقاله مايلي :

« اذا كان الشعر الجديد يتسم في معظمه، وبخاصة في اروع نماذجه بالغموض. واذا كانت هناك حقيقة عامة تقول : انه اذا كان الوضوح ممكنا فان الغموض عجز، فان ذلك لايمنع من ان تطرح مسالة الايضاح في جو جديد، يقتضي التفريق بين الغموض والابهام .. لان « امبسون » يرى ان الابهام صفة نحوية بينما الغموض صفة خيالية » انتهى .

ومادام امبسون هو الذي راى هذه النظرية وليس مؤلفا او عالما عربيا فلا مندوحة عن اتباعه فهنيئا بذلك لتلاميذ « امبسون » من اصحاب الغموض . في راي الاستاذ ادريس ان للابهام والغموض ما يبررهما ولكن على المتلقي ان يفرق بين الغموض الناتج عن اصالة الشاعر وبين الغموض الناتج عن الشاعر لعجزه عن التعبير . ونقول : ما الذي يدعو المتلقي لهذا العناء والفحص والتحري والتدقيق ؟ طالما ان النص مظلم امام عينيه لماذا لايطرحه جانبا ويبحث عن نص مشرق لاغبار ولاضباب عليه ؟

لقد انصف الاستاذ ادريس الناقوري في قوله : « الشيء الذي يقطع بان قاريء الشعر لايتقيد بزمان محدد ولايمكن محدد دائما ولاحتى بشاعر، وانما بالشعر الجيد الذي يثير فيه التعاطف ويفرض تجاوبا ومشاركة وجدانية . فمن منا عرف امرؤ القيس والنابغة وزهير وعنترة .

من منا خبر الفرزدق وجرير وابا نواس وابا تمام والبحتري وابن الرومي . فالنص الشعري كان هو الواسطة بيننا وبين هؤلاء بالاضافة طبعا الى الاخبار والمعلومات بحياتهم وشعرهم » ولكن الاستاذ لم يشر الى العلة التي توثق الصلة بين الاجيال المتاخرة .

والاجيال السابقة . لماذا يفهم القراء تلك النصوص التي تقادم عليها العهد، يطرب القاريء لشعرهم ويفهم احاسيسهم ويضحك لفكاهتهم، بينما لايكاد يفهم شيئا مما يكتبه حداثيو هذه الايام ؟ انه الوضوح وروعة التعبير الذي ياخذ بالباب القاريء . اذا عرف السبب زال العجب كما يقول المثل . اذا خذوا من هذه الحقيقة الناصعة عبرة واريحوا انفسكم والاجيال واحفظوا على امتكم ماء وجهها الذي اخجلته ثرثرات اتباع المذاهب الادبية الغربية .

ولنختصر على القاريءملاحظات الاستاذ الناقوري . ولنقرأ الآن معه ماقدمه لقراء اليوم الثقافي من قصائد الحرب العراقية، حيث اعجب بها واطنب، وواجبنا نحن ايضا التضامن والحضور حسيا للاستمتاع بما نظمه اخواننا العراقيون من قصيد لتسطير البطولات الرائعة ضد عدو لايرحم .

قدم لنا الناقد الناقوري اسطرا من شعر العريف عبدالعباس بعد ان مهد لها بمقدمة اطراء مشوقة . يقول العريف المذكور : « تقمت .. رايت بلادا تدافع عن حبها/ وتدافع عني/ فحاولت ان اتمادى ../ وادفع عنها تباريحها ../ السلام عليك على وطن طيب/ السلام على اهلنا ../ السلام على نخلنا/ وعلى الامهات الجميلات والنسوة الطيبات/ على الفتية الذاهبين الى الحرب .) ثم يعقب الكاتب قائلا : بمثل هذه البساطة يتحدث الجندي . او يتحدث حميد سعيد باسمه فتتحول اللغة الى حقائق وخطاب واضح، وهنا يتركنا الكاتب الناقد في حيرة . من هو قائل هذا المقطع ؟ اهو الجندي عبدالعباس ؟ ام هو حميد سعيد ؟

ان اي عربي يقدر لاي جندي عراقي جهوده وشعوره وماعبر به عن خواطره حول تلك الحرب الشرسة . ولكن ماذا في هذا المقطع من الابداع ؟ انه كلام عامي بسيط باستطاعة اي انسان ان يقول مثله او خيرا منه بالعبارات المماثلة الدارجة . ولكن اين جو الحرب والرعب السائد ودوي المتفجرات ؟ وهو جندي يشعر بذلك ويستطيع التعبير عنه اكثر من غيره . ان هذا العريف لم يعمل شيئا بل حاول ان يتمادى على عمل شيء ما ماهو ؟، لعله الهجوم، فاين روح الاقدام والمغامرة ؟ لماذا الجندي يحاول ان يتمادى والبلاد في حال كر وفر ؟

يبدو ان الناقوري لم يوفق في اختيار المقطع المناسب للموضوع . فالى مثال اخر من نماذج قصيد الحرب . يقول الشاعر حميد سعيد في قصيدة رؤيا نصب الشهيد :

« في الفجر دلفت اليه ../ استقبلني عبدالهادي الصالح/ قلت : سلام الله عليك/ فقال : عليك سلام الله/ وقدم لي كاسا من ماء بادر ./ حين رشفت قليلا منه/ رايت جميع الشهداء يقومون الي ../ اعرف انك من ارض يدافع عنها الدم والابناء .. الريح الصفراء »

وهذا المقطع يا استاذ اسوأ من الاول، اين الاشادة بما قدمه الشهداء المجهولون ؟ اين روح الحماس والشاعر مايزال في معمعان المعركة ؟ لماذا لم ير الشاعر الشهداء الا عندما رشف تلك الرشفات من كاس عبدالهادي الصالح، يبدو ان الرؤيا صدرت عن تاثير الكاس وليس عن عبقرية الرأس اهكذا في مثل هذا الموقف يستشعر رجل القضية بطولات شهداء بلاده ؟ فلا تتوارد خواطره الا بعد ان رشفت تلك الرشفات السحرية من كاس « الماء البارد » ؟ يا للابداع الرهيب ايها الحبيب ! . ثم يقدم لنا الناقد الناقوري مقطعا ثالثا للشاعر نفسه، حميد سعيد يحاور قراءه حين يقول :

« ياوفيقه ماكل هذا الذي يقال ؟/ فالذين استبدلوا وطنا بمقاهي البلاد الكئيبة/ واستبدلوا رحما طيبا .. بصناديق موحشة/ والرطب الجنتي .. بفاكهة مرة/ والعراق بسم الشعارات/ في معهم كلام ../ لو ينفع الكلام ../ وماكل هذا الذي يقال ؟ والذين حرقنا اصابعنا قبل ان تصل النار ابوابهم/ لم نجدهم .. واستطابوا البكاء »

ويبدو ان الاستاذ الناقوري معجب بمنطوق هذه الرسقة والسهل الواضح الهلم . ولكن .. الست ترى معي ايها القاريء العزيز انها ليست باسعد حظ من سابقتيها ؟ الست ترى انه قد جسم فيها كلام العامة من اهل الحارات، وعتابهم وتوعدهم. للمقصرين في حقهم من ذويهم ومعارفهم ومن هم ابعد قربا ونسبا من هؤلاء . لقد هدانا الاستاذ الناقوري الى كشف جديد، هو : انه كم بين ظهرانينا من ابناء الحارات من مبدعين لم يدرسوا علم الادب ومع ذلك هم من اكبر المبدعين في الشعر الحديث . فشكرا لك على هذه اليد الخيرة .

لقد قرانا وسمعنا من المذياع كثيرا من القصيد العراقي الحربي وكثير منه رائع جدا . فما معنى ان يقتصر الناقد على هذه المقاطع ؟ ولشاعر واحد ؟ الظاهر لنا ان هدفه هو : الترويج للغة العامة، كما يريدها المنظرون مادة للشعر الحديث دون سواها .

اكد لنا الاستاذ الناقوري في مقاله نظرية معروفة منذ اشتدت نعرة الشعر الحديث، ولكن الاستاذ ادخل عليها بعض التحسينات، كنا نعلم وباعتراف بعض شعراء الحداثة انفسهم ان شعرهم كلام مجالس بين شخصين او اكثر يدردش به بعضهم مع بعض كالاحاجي والفزورات، كان يقول احدهم احزر ماذا اعني ؟ فيقرا ما اعده فتبدأ الحلول ثم التعليقات ثم الاستحسانات وقد لايخرج شاعرهم من ذلك المجلس الا مبدعا او نابغة . واكد العارفون انه - الشعر الحديث - لايصلح للالقاء على مسامع الجماهير لاثارة الحماس، ربما لانه يجلب النعاس الى سامعيه، بينما تلك المواقف جادة، والمجتمعون قد لايرغبون النوم قبل الذهاب الى مخادعهم، وتصديقا لهذه النظرية فقد قال الناقوري في العامود الثامن من مقاله :

« ومن هنا يمكن ان نفرق بين نوعين من الشعر . الشعر الذي يكتب ليقرا فقط، والشعر الذي يكتب ويقرا ليسمعه الناس ويستمتعوا به ولنا هنا ان نتحدث عن القصيدة الذهنية مثل المسرحية الذهنية التي تصلح للقراءة فقط، وعن القصيدة المشخصة التي يعمل الشاعر على تقريبها من المستمعين بانشادها وتمثيل ادوارها وتجسيد فصولها . وعلى الاخص الجانب التقني في العملية والايصالية الذي تواضع الاقدمون على تسميته بالانشاد والتغني بالشعر .

تغن بالشعر اما انت قائله ان الغناء لهذا الشعر مضمار » انتهت عبارة الاستاذ ولنا هنا وقفة قصيرة . لنترحم على ارواح شعرائنا القدامى كابي الطيب وابن الرومي والبحتري واحمد شوقي، حيث نجد في شعرهم عند الاقبال على قراءته انسجاما واطرابا بمجرد قراءته دون عناء او جهد كبير . ولو كان الشعر الاصيل كما قال الاستاذ لزهد الناس في قراءته وملت قبل موت قائليه . وكثيرا ما سمعنا ان بعض الشعراء كان القاؤهم سيئا جدا ينفر منه السامعون ويستهزئون به، ومن هذا النوع البحتري ولكن شعره كان مليئا بالدرر ومازال يعجب الناس برغم غياب صوت قائله منذ اكثر من الف عام، وكان شوقي رحمه الله رديء الالقاء، فكان ينيب عنه احد اصدقائه في المناسبات، بينما كان شاعر النيل حافظ ابراهيم موهوبا جدا في الالقاء وشعر كل من الشاعرين مايزال ينبض بالحياة دون حاجة الى القاء يشوق النفوس اليه .

اما بيت الشعر : تغن بالشعر اما انت قائله الخ . فيروي بغير ولغير ما استشهد به الاستاذ فيقال : ان حسان بن ثابت رضي الله عنه قال ذلك ليرشد من لايحسن النظم كيف ينظم فال له : تغن بالشعر اما انت قائله اي عندما تهم بانشاء قصيدة ما ليتجانس وزنها وتسلس عباراتها ويكتشف مابها من خلل قبل اخراجها للناس . ويروي الشطر الثاني من البيت : ان الغناء لهذا الشعر ميزان .

وانشاد الشعر بصوت قائله او غيره شيء جميل وهو الاصل في فن الشعر حيث كان يقوم الشاعر خطيبا في قبيلته او في المحافل كما حصل عندما قدمت الوفود من القبائل العربية على النبي عليه السلام، ولكن ليس الالقاء مطلوب لنوع من الشعر دون اخر كما اورد الاستاذ بل جميع انواع الشعر الاصيل تزداد روعته اذا كان صوت الملقي على مستوى رفيع من الجودة ومن هنا كان ابتكار فن الغناء .

وقد استشهد على جودة القاء الشعر في المحافل بقصة اوردها عن قصيدة غرناطة للشاعر نزار قباني، حين القاها في احدى مدن المغرب فاعجب بها الجمهور وصفق لها الحاضرون وضمه احد الادباء في الحفل وبكى فالشعر الحماسي الجيد يفعل في نفوس سامعيه الافاعيل ولذلك ترفضه الحداثة لان منظريهم اشاروا بان لايدخلوا انوفهم في السياسة وهموم الامة، وان يشغلوا انفسهم بذاتها الخاصة فقط .

والا فان صدى قصيدة غرناطة الذي اشار اليه الناقد لايكاد يذكر مع انفعال الجماهير بقصائد اخرى . مثال لذلك :

١ - ان الشاعر القروي القى قصيدته الدالية « برغم القبر » الرائعة - في الثلاثينات من هذا القرن - في بونس ايرس وقد حمل فيها على الاستعمار الاوروبي في حينه ومنها :

نصحتك لاتمدد الى ابرص يدا
ولو مطرت كفاه درا منضدا
لأمر بلاقيك الفرنجي باسما
فزد حذرا مازاد ذئب توددا
نراه صحيح الود وهو سقيمه
فزد حذرا مازاد ذئب توددا

وكان من ضمن الحاضرين نائب رئيس الجمهورية الارجنتينية وعدد كبير من رجال الدولة بالاضافة الى عدد غفير من ادباء المهجر والجاليات العربية « منظمو الحفل » .

وقد بلغ من حماسه الوف الحاضرين خلال انشادها وبعده ان عقد نائب رئيس الجمهورية يده في يد الاقرب اليه وهذا في يد من يليه حتى تالفت سلسلة من الايدي بلغ اخرها يد الشاعر على المنبر، وهزوها جميعا هزة المصافحة والاعجاب .

٢ - قصيدة عمر ابي ريشة التي القاها في دمشق في اعقاب هزيمة ١٩٤٨م والتي منها :

رب وامعتصماه انطلقت
ملء افواه البنات اليتم
لامست اسماعهم لكنها
لم تلامس نخوة المعتصم

اثارت حماس الجميع وعند انتهائه من انشادها وقف الجميع احتراما له وتقدم اليه بعض الشباب فحملوه على اعناقهم الى موضعه اعجابا وتقديرا لشاعريته وجمال انشاده .

ولكن منذ سنوات قليلة رايت احد اقطاب حداثيينا بالمملكة وقد حمل على هذه القصيد الرائعة في احدى صحفنا وانحى عليها باللائمة وكل عيبها لديه انها حماسية، وان كلماتها رنانة وقد شبهها بطبل الحرب في مجاهل افريقيا حينما تعلن احدى قبائلها الحرب . وكاني بذلك الناقد يريد من عمر ابي ريشة ان يقول للجماهير المحتشدة المترنحة تحت ضربة الهزيمة، يريد منه ان يقول لهم :

لاعليكم، لماذا الحزن ؟، ان الزمن كفيل بان ينسيكم مرارة الهزيمة . لماذا كل هذا الحزن، ان المصيبة وان عظمت لاتستحق منكم كل هذه الدموع . ولكم في المسرح والسينما ووسائل الترفيه الاخرى خير عزاء . والا مامعنى نقده المشين لتلك الجواهر النادرة المثال ؟ ولله في خلقه شئون .

سعد سليمان المطلق

● **المحــرر**

لانجد مبررا ياأخ « سعد !! » لان ترسل نسخا من مواضيعك لكل المسئولين في الجريدة لان ذلك لن يشفع لها لترى النور مالم تكن صالحة للنشر، لذا نقترح ان توفر على نفسك هذا العناء، وتكتفي بنسخة واحدة ترسلها للتحرير، مع رجاء الابتعاد عن التشنج والتوتر والتورية المكشوفة مما حال دون نشر رسائلك وقصائدك السابقة . وكما لا يخفى عليك فان الذكي هو الذي يضع في اعتباره ان هناك من هو اذكى منه والله الهادي الى سواء السبيل .

ملاحظات حول الموقف الاتصالي

امرأة ترتدي الاضواء هذا كل ما في الأمر

ردا على مقالة الاستاذ
عبدالرؤوف الغزال التي نشرت بجريدة اليوم

أقول « امرأة ترتدي الاضواء هذا كل ما في الأمر » عبارة ابتدأها كاتب .. من المعروف بأن له اهتمامات أدبية شعرية .. وجدتها مقالة تحت عنوان كبير « ومازال البحث جاريا عن امرأة تليق بعمر الورد » توقعت انها مقالة مترجمة عن اخر ما توصلت اليه بيوتات الازياء في العالم .. لكنني وجدتها استعراضا للازياء كتب باسلوب ادبي .. عاطفي ونحن هنا لا نعترض على ذلك التحول الفاجيء في الاهتمامات الشعرية والادبية الى الاهتمام باخر ما توصلت اليه صرعات الازياء .. مما له اثر كبير في جعل رأس حواء يدور .. لانها تبدو غير قادرة على مواكبة ذلك الكم الهائل من التغيرات التي تحدث في كل عام بل في كل فصل .. انني هنا اسجل فقط بعض الملاحظات التي وردت في ذهني لدى قراءتي لمقالة الكاتب الكريم.

١ - يقول الكاتب كل ما قمنا به هو استعراض سريع وموجز لاهم موديلات الموسم - كي تقنعك بالمستحيل والغرض .. انه الغموض ذلك الذي يقودنا الى الجحيم .. ولا ادري ماذا يقصد الكاتب الكريم بذلك الغموض الذي يقود الى الجحيم ؟ هل هو جحيم الاسعار ام جحيم الاعجاب بما ترتديه هؤلاء ؟

٢ - يستطرد في مجال اخر .. ليذكر لنا بان « ديور » اختار عارضة من السويد حتى يعطي لليل شكلا اخر .. وماذا في هذا الاختيار ؟ أهناك فرق بين عارضة من فرنسا واخرى من السويد فكلهن دمى شقراء ! وهل اختيار عارضة من السويد يجعل لليل شكلا آخر ؟ ؟

٣ - ثم يتحول قائلا : العاصفة هي الغابة .. والغموض سيدة تدير لنا ظهرها نحن الرجال ؟ انه الموت المطلق ذلك الذي حدثنا عنه الكاتبة فرانسواساغان .. وهل هو الموت المطلق حقا .. حين تدير المرأة ظهرها للرجال ؟

٤ - وفي عبارة آخرى .. ثوب حائر ينتظر امرأة حائرة ليحدث ذلك الانهيار في خيال الرجل .. ولا ادري لماذا يصر الكاتب على موت الرجل وانهياره تحت اطار الاعجاب بثوب امرأة ما !!

٥ - وشانيل حينما تتجاوز الزمن بابتكارها الزمن الاخر - الرجل .. نلاحظ بأن كل ما يدور في ذهن الكاتب هو اعتباره ذلك الثوب بمثابة الطعم الذي تضعه المرأة للرجل .. بغض النظر عما تحمله تلك الازياء المتقنة المتناسقة الالوان للمرأة من ثقة واعتزاز بنفسها لانها بالتأكيد تعكس شخصية من ترتديها .

٦ - اما ازياء لوي فيرو المصمم والكاتب الروائي المجنون .. في نظر الكاتب يرى بان تصميماته ابتدأت من اشتعال الرغبة .. الرغبة هي ان يلتقي ايشارب بعنق قفاز بذراع وقميص بصدر .. هي اعتراف الشيء الآخر .. لحظة ان يعترف الجسد بالثوب هذا هو المطلق في لانهائيته .. ؟ كل ما أتمنى هو معرفة القصد من المطلق في لانهائيته ؟

٧ - أما ازياء « لوكوانيه » فيذكرها الكاتب بقوله « استمتعي بمجموعة لوكوانيه هيملنت » حيث ينكسر غصن القلب وتتكسر احلامنا معه وحيث لازمن سوى الافق المجنح بالضباب ! نرى من الواضح بان العاطفة الشعرية قد جنحت بالكاتب بعيدا عن ارض الواقع .. حين ينكسر غصن القلب .. كلمة كبيرة جدا على مجرد الاعجاب بثوب !

٨ - وأورنيلا موتي تقول « حين ينتهي الرجل من قلب المرأة تنتهي الانثى للأبد » هي نظرة تحدها من الشرق النرجسية ومن الغرب الانتهازية .. تلك نظرة غربية بحتة ولا ملامة لهم في تلك النظرة .. لكنها هنا في مجتمعاتنا البسيطة تبدأ حياة المرأة .. حياة اخرى راقية .. سامية حين ينتهي الرجل تبدأ حياة المرأة مع ابنائها واحفادها .. هذا هو الفرق !

٩ - وحين صدقت المرأة شاعرا مجنونا اسمه بودلير الذي قال لها « الثوب هو الجسد الاخر للمرأة » دخلت دور الازياء القصور والاجساد المخملية اما المرأة الفقيرة فلها .. لا اعرف كل ما نعرفه هو انها ترتدي الثياب المنزلية التي لا معنى لها سوى اكل الزمن .

وهذه النقطة هي لب الموضوع بأجمعه :

اذ أنني لا أرى بأن هناك علاقة بتاتا بين الفقر والاناقة ، اذ انني كثيرا ما أرى فتيات من الطبقة الوسطى والفقيرة .. لكنهن يلبسن بطريقة توحي للناظر بأنهن من فتيات الطبقة المخملية « كما يقال » بينما العكس كثيرا ما ألتقي بفتيات بسطت لهن الدنيا يدها .. لكنهن لا يفقهن شيئا في اختيار ما يناسبهن فتراهن سيشترين اغلى الثياب والاقمشة لكنها تفتقر الى الذوق والانسجام فيوحين للناظر اليهن بأنهن يرتدين أردأ انواع الاقمشة وارخصها سعرا اذن مسألة ارتداء الملابس لها علاقة وثيقة بذوق الانسان لا بمركزه الاجتماعي ولكن كثيرا ما نرى بان المال والذوق يجتمعان لتكتمل شخصية الفرد بهما .

كما اود القول بان المرأة الفقيرة .. لا ذنب لها بهذا الفقر .. وبالطبع ليس من الضروري ان تكتفي المرأة الفقيرة بالثياب المنزلية ؟ !

وفي دنيانا هذه بالكاد يستطيع الواحد منا التفريق بين الغني والفقير فليس كل من ارتدى افخم الثياب وارقاها بالضرورة ان يكون ثريا .. اليس كذلك ؟

وينتهي الكاتب من مقالته ليذكرنا بان يبقى الضباب سيد اللحظة وان تبقى الشمس دون احذية للابد .. ومن اجل ان يبقى الرجل منتظرا ذاك الحرير الذي ينوح على خصر امرأة ما !!

هل انت كذلك ايها الرجل في كل مكان لا يشغلك في دنياك هذه من مآس ومن كروب وابتلاء .. غير ذلك الحرير الذي ينوح على خصر امرأة .. ومن هي هذه المرأة التي تستحق كل هذا ؟

وأود اختتام مقالي هذا بانه لا ضير من اقتحام الرجل لمثل هذه المواضيع ولكن بالتأكيد يأتي دور الاسلوب واختيار الكلمات التي تقتحم عقولنا دون حواجز .. او عوائق هذا كل ما في الامر .

والمجال مفتوح لبقية الاخوة القراء فقد اكون على خطأ .. وقد يكون هناك من له رأي آخر . وشكرا لكم .

آمــال الودعانــي

غابة الأسعار وجشع التجار

في العدد رقم ٥٥٠٠ زاوية على وجه التحديد والذي يكتبها الدكتور عبدالواحد الحميد قرأت مقالته التي بعنوان « غابة الاسعار » وقد تعمق الدكتور في وصف معاناة المواطن البسيط الضحية لجشع وغش التجار .. ومثل هذه المواضيع نحن كقراء متابعين وغيرنا من المواطنين نحس بقرب الكاتب من الشارع الشعبي .

لان الكاتب الجيد ليس هو الذي يجيد تصفيف الجمل ويحيك المفردات المنمقة .. بل الكاتب هو الذي يسبح بتفكيره عاليا ليرقب عن كثب عما يدور حوله ومن ثم ينزل الى مستوى وعي وفهم المواطن البسيط رجل الشارع ويكتب له باسلوب سهل مفهوم ويركز على مشاكل المواطن وتحسيس المواطن بان الكاتب منه وفيه .

ولا ننسى ان الكاتب الذكي لا يتقوقع داخل نمط معين ليس بالاسلوب ولكن بالفكرة . حيث تجده ان كتب بالسياسة سواء سهل ممتنع او سطحي او بعمق وطلاسم تجد ان له عناصر بجذب القاريء يساعد على تنويره واستخراج علامات الاستفهام ومخاطبة عقل القاريء بلغة ادبية كالطيف ولكنه يرسخ بالذهن ولا تنمحي بصماته .

واود ان اعلق على الموضوع السابق للدكتور الا وهو جشع التجار واغتنامهم للفرص واستثمارها فمثلا نحن الان على اعتاب نقلة في ارتفاع اسعار الدولار الامريكي وبما ان الريال مرتبط ارتباطا تضامنيا مع الدولار فان السلع التي ستشترى وتدخل الى مستودعات الوحوش فانها ستباع باسعار السلع الحالية مع استمرار وضع قطع الايضاح الصغيرة مثل « صنع امريكا » او صنع في ايطاليا او صنع في قبرص

رغم ان الشكوك تحوم حول صناعة مقاطعة من الدول العربية وقد تكون تدخل تحت اسم هذه الشعارات عن طرق تجار محايدين !!

ونتذكر جيدا ايام بدأ الين بالصعود رفع التجار اسعار ما بحوزتهم من سلع مختلفة سواء يابانية او غيرها ويبررون ذلك بارتفاع اسعار الصرف علما بانهم اشتروا تلك السلع باسعار الانخفاض السابقة .

اما اليوم فبدأ المنشار يأكل صعودا بعد ان اكل نزولا هاهو الدولار يصعد فلا يخفضون الاسعار بحجة ان ما لديهم باسعار الغلاء !!

والمواطن البسيط البعيد عن الوعي المصرفي يصدق كل ما يقال من التجار .

غازي جزاع البقعاوي
كيميا - الجبيل الصناعية

د. عبدالواحد الحميد

موجها عتابه للزعبي :

لماذا لا تجرى مقابلات كاريكاتوريه مع عماتك ؟

لازال الاخ الكريم عبدالمنعم الزعبي يجود علينا برسوماته المختلفة والتي تسمى « الرسم الكاريكاتوري » وهذه خطوة طيبة وكبيرة ان نجد اكثر من رسام عبر هذه الجريدة الغراء امثال الاخوان : عبدالمجيد الزهير ، وتوفيق الحمد . غير انى ارى انه يتحتم عليهم واخص بالذكر الزعبي الا يتقيد بقضية واحدة او يسير في اتجاه معين فمثلا الاخ عبدالمنعم كان طالبا في جامعة الامام محمد بن سعود فرع الاحساء ويعرف الشيء الكثير عن جامعة الملك فيصل سواء في الاحساء او في الدمام بالاضافة الى الكلية المتوسطة .. ماضر لو تطوع بنقل هموم الطلاب ، وما يواجهونه من مشكلات لا يعلم بها الا الله سواء في علاقاتهم مع الاساتذة او مع طبيب الوحدة او مع بعضهم البعض .. او حتى مع المسئولين بالجامعة .. الخ.

كذلك اين رسوماته مما يحدث في الواحة ؟ ! الاحرى به مثلا ان يقوم بعمل مقابلات مع عماته « ام السعف والليف » اسف اقصد النخل ليصغي الى ما تحتاجه فمن عادة النخلة انها لا تجامل ابدا .

ايضا ياحبذا لو قام بزيارة المنطقة الصناعية ليتسنى له رؤية اكبر عدد ممكن من « ام الزيت والبنزين » والتي لن تبخل عليه من التعبير عن نفسها واظهار خلجاتها حول ما تلاقيه من راحة وهدوء اثناء سيرها في شوارع الاحساء وبالذات مدينة المبرز .. والكلام في هذا يطول : فهناك الاسواق الشعبية اليومية في المدن والقرى وهناك الاثار التي اوشكت ان تودعنا ، وهناك وهناك ..

لا اكذب اذا ما قلت : ان اكثر رسومات الاخ الزعبي تدور حول الزواج وعوائقه بالاضافة الى سلبيات بعض الفتيات ان لم اقل معظمهن : كهواية المكالمات الهاتفية وجعلهن النوم في الحصة الاولى من جدولهن اليومي يأتي بعده مباشرة السوق .. الخ صحيح انها قضايا مهمة يجب ان يتناولها الاديب الرسام عبر ريشته لكن كثرتها وتكرارها بقلم اكثر من فنان يحيل الرسمة الى منظر محنط ممل بارد اليس كذلك ؟ ! بيد ان الفنان عبارة عن طائر يحلق في السماء ، ويحوم في كل مكان فيرى الناس بنفسه على الطبيعة ، ويتفقد الاشجار والنخيل والمياه ويهبط في الروابي والوهاد والسهول .. بهذا وذاك يتألق الفنان اي فنان وخصوصا اذا امتطى الشجاعة والصدق . ووقاه الله من المجاملة والكذب عياذا بالله .. وفي الحديث « آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد .. » .

معذرة الاخ العزيز عبدالمنعم الزعبي وانما كتبت هذا من باب الذكرى التي تنفع المؤمنين ، والتي نرجو من الله ان يثيبنا على ذلك شكرا .

عبدالله العويد
الهفــوف

منظمة الدعوة الاسلامية تدق ناقوس الخطر :

متى نسرع لإنقاذ الأطفال الأفارقة من براثن الكنائس والحملات التنصيرية ؟

إحياء سنة كفالة اليتيم يحقق التكافل الاجتماعي بين المسلمين

العون الاسلامي الخيري يساهم في تخفيف ويلات اليتم ويصون العقيدة

اعداد : عثمان سيد احمد

يعاني العديد من اطفال مسلمي افريقيا من الضياع والاهمال ويكابدون ويلات اليتم والفقر والمرض والجهل ، ويعانون من سوء التغذية ، ويواجهون حملات المؤسسات الكنسية الضارية بمختلف مذاهبها وعقائدها ، ويتحملون مخاطر الخصومات السياسية والاضطهاد الاجتماعي دون ذنب لهم في ذلك .

وتعاني الامهات كل الولايلات اثناء الحمل وعند الوضع وفي الرضاعة والتربية ..

لكل ذلك .. واستشعارا منها لمسئولياتها ، فان منظمة الدعوة الاسلامية وتحقيقا للاهداف الاسلامية الخيرة التي انشئت من اجلها في عام ١٤٠٠هـ قامت بانشاء مؤسسة اسلامية خيرية متخصصة ذات شخصية اعتبارية باسم الجمعية الافريقية الخيرية لرعاية الامومة والطفولة ، ومقرها الرئيسي الخرطوم .

■ اهداف الجمعية الخيرية :

● تحقيق التكافل الاجتماعي بين المسلمين واحياء سنة كفالة اليتيم ورعاية الام عند حملها ووضعها وارضاعها كما جاء في القرآن الكريم والسنة المطهرة ، واشاعة هذا المنهج كأسلوب رعاية اجتماعية بين المسلمين .

● سد حاجة الأيتام في المجتمعات الافريقية وتحسين احوالهم الاجتماعية والصحية والنفسية والتعليمية وحمايتهم من المؤثرات الهدامة

● حماية الامومة والطفولة من التشرد والضياع وحماية المجتمع من آثار انحراف النساء والاطفال والعمل لحفظ عقيدتهم الدينية .

● ايجاد اسلوب اسلامي عملي لرعاية الاطفال وفقراء الامهات اثناء الحمل والوضع والرضاعة .

● استنفار العون الاسلامي والانساني الخيري للمساهمة في تخفيف ويلات اليتم عن الاطفال ووطأة الفقر عند الحمل والمرضعات وتقليل المخاطر والوفيات بسبب الوضوع .

● انشاء مؤسسات اسلامية افريقية خيرية بديلة او موازية لشئون الاطفال والامهات وتساعد الدول الافريقية في هذا المجال .

● تقوية الصلات والروابط بين الجمعية ومثيلاتها للوقوف على أحدث النظم التي تأخذ بها الامم في هذا الصدد .

● تدعيم حركة رعاية الامومة والطفولة وتشجيع اسهام الشعوب الافريقية في دعم معاونة المؤسسات الحكومية والهيئات الاهلية العاملة في هذا الميدان لتحقيق اغراضها .

● العمل على دفع وعي المواطنين بصفة عامة والعاملين في مجالات الرعاية الاجتماعية بصفة خاصة لتفهم قضايا ومشكلات الاطفال والاحداث المحرومين من الرعاية الاسرية والامهات الحمل والرضع .

● تشجيع واجراء الدراسات والبحوث الخاصة بالاطفال والاحداث والامهات الحمل والمرضعات المتضررات .

■ ثمار المجهودات :

تكفل الجمعية الافريقية بالتعاون مع بيت الزكاة الكويتي ١٦١٠ ايتام افريقيين تفاصيلهم كالاتي :

٩١٢ طفلا يتيما في السودان ، و ٣٣٠ طفلا يتيما في الصومال ، و ١٥٨ طفلا يتيما في اوغندا ، و ١٤١ طفلا يتيما في تنزانيا ، و ٧٠ طفلا يتيما في مالي .

وقد كانت لهذه الكفالات ولازالت الاثر الطيب على الايتام واسرهم في تلك الدول .

ووجد مشروع كفالة الايتام الافارقة ، والذي طرحته الجمعية الافريقية في الفترة الماضية لجمهور المسلمين عن طريق كتيب اعد خصيصا لهذا الغرض ، تجاوبا منقطع النظير ، حيث كان الغرض من ذلك الطرح اعطاء اكبر فرصة لاكبر عدد من المسلمين للمشاركة في هذا المشروع الذي يعتمد على الكفالة السنوية لليتيم واسرته ، في ١٢ دولة افريقية ، والجمعية في انتظار مساهمة الخيرين في هذا المشروع الذي يعبر عن تكاتف المسلمين وتكافلهم وقطع الطريق على المؤسسات الكنسية العاملة في هذا المجال .

■ من ينقذ هؤلاء الايتام من براثن الكنائس الصليبية ؟ ■

■ مشروع متفوق :

يعتبر هذا المشروع احد المشروعات الرائدة التي تقيمها الجمعية الافريقية الخيرية لرعاية الامومة والطفولة للاطفال الايتام بالمرحلة الدراسية المتوسطة . حيث ان كثيرا من التلاميذ الايتام مستواهم الاكاديمي ممتاز ، الا ان الاعباء المالية وتكلفة الدراسة والادوات المدرسية تحول دون مواصلتهم لتعليمهم ، وكثير منهم اذا ما اتيحت لهم فرص المساعدة اصبحوا من النابهين النابغين .

لذلك رأت الجمعية الافريقية ، والتي من أهم اهدافها « سد حاجة الايتام والفقراء في المجتمع وتحسين احوالهم الاجتماعية والصحية والتعليمية » ضرورة قيام مشروع يرعى الايتام من التلاميذ المتفوقين حتى يتمكنوا من مواصلة تعليمهم .

ويهدف هذا المشروع لتهيئة فرص بناء مستقبل الايتام من التلاميذ المتفوقين في المرحلة المتوسطة ، والاستمرار في ذلك معهم في المراحل التي تليها .

وتتولى الجمعية الافريقية الخيرية لرعاية الامومة والطفولة ، مسئولية هذا المشروع ، بالتعاون مع مديري المراحل المتوسطة ومديري المدارس العشر الاولى .

■ بدء المشروع :

بدأ المشروع في العام الدراسي ٨٧ - ١٩٨٨م ، وسوف يستمر سنويا باذن الله ، وسيتم في المرحلة الاولى تنفيذ المشروع في الخرطوم عاصمة السودان ، ثم يتم تعميمه بعد ذلك على مختلف الدول الافريقية .

ويتم اختيار العشر مدارس الاولى للمرحلة المتوسطة في الخرطوم ويحدد خمسة تلاميذ ايتام في كل مدرسة .

وتشمل الرعاية كل احتياجات التلميذ وهي كالاتي :

١ - ملابس المدرسة « زي - احذية »
٢ - كراسات وكتب وادوات مدرسية اخرى
٣ - المصروفات الدراسية
٤ - نثرية
٥ - تنمية مواهب التلاميذ بعمل مسابقات ادبية وثقافية ورصد جوائز للفائزين .

■ سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية يزور دارا للايتام في الخرطوم ■

■ احتفال للمتفوقين من الايتام في دار الجمعية بالخرطوم ■

■ ايتام مركز بونكاي بالصومال تكفلهم الجمعية في درس للقرآن الكريم ■

« انذار .. وتخويف »

قال الله تعالى : ﴿ يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ .

هذه الآية .. هي مطلع سورة الحج . وهو مطلع عنيف عنيف ، ترتجف له القلوب وتطيش لهوله العقول ، ذلكم هو الزلزال العجيب العنيف الذي يكون بين يدي الساعة ويزيد في الهول على خيال الانسان . لانه لا يدرك الدور والقصور فحسب ، بل يصل هوله الى المرضعات الذاهلات عن اطفالهن والحوامل المسقطات حملهن .. والناس الذين يترنحون كأنهم سكارى من الخمر وما بهم شيء من الخمر والسكر ولكنه الموقف المرهوب الذي تتزلزل له القلوب .

● والآية كما يبدو خطاب لجميع البشر بأن يخافوا عذاب الله وان يطيعوه بامتثال اوامره واجتناب نواهيه .

وجماع القول في التقوى هو : طاعة الله واجتناب محارمه . ولهذا قال بعض العلماء : التقوى ان لا يراك حيث نهاك ، وان لا يفقدك حيث امرك .

- وقوله سبحانه ﴿ ان زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ تعليل للامر بالتقوى .. ففي ذلك اليوم العصيب الذي تشاهدون فيه تلك الزلزلة وترون هول مطلعها تغفل كل مرضعة عن رضيعها اذ تنزع ثديها من فم طفلها وتنشغل لهول ما ترى ، وترى الناس يترنحون من هول ما يدركهم من الخوف والفزع .

الأدب مع كلام الله تعالى

بقلم : امين شحاده

ان الله تبارك وتعالى ، متصف بكل كمال ، ومنزه عن كل نقص ، فمن صفاته تعالى انه متكلم وكلامه القرآن العظيم الذي انزله بواسطة الوحي جبريل عليه السلام ، على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في ثلاث وعشرين سنة مدة نبوته لذلك قصدنا في هذا الموضوع ان نعرفك على الآداب مع كلامه سبحانه .

والادب مع كلام الله ، ادب مع الله .. فاذا كنت يابني تاليا لكتاب الله ، فعليك ان تكون بأكمل الحالات ، من طهارة واستقبال قبلة وجلوس في ادب وخشوع . قال تعالى : ﴿ لا يمسه الا المطهرون ﴾ .

وان لا تسرع في تلاوته ، وان تتدبر معانيه ، وان تكون في ادب جم . وذلك باستحضار القلب ، والشعور والاحاسيس تسأل ربك الرحمة اذا ما قرأت آيات الرحمة ، وتتعوذ بالله من غضبه وعذابه ، اذا ما مرت بك آيات الشدة وان تسعى ما استطعت لتحسين صوتك به غير متجاوز الحد الشرعي لقوله عليه الصلاة والسلام : « زينوا القرآن بأصواتكم » .

وعليك ان تراعي آيات السجدة اثناء التلاوة فاذا قرأت آية سجدة كان من السنة ان تسجد لله سجدة التلاوة مستقبلا القبلة وانت على وضوء طبعا وفي مكان طاهر وتقول في سجودك « سجد وجهي للذي خلقه وصوره وشق سمعه وبصره بحوله وقوته فتبارك الله احسن الخالقين ، اللهم اكتب لي بها اجرا وامح عني بها وزرا » . وذلك لقوله عليه الصلاة والسلام « اذا قرأ ابن آدم السجدة اعتزل الشيطان يبكي ويقول : يا ويله أمر بالسجود فسجد فله الجنة وأمرت بالسجود فعصيت فلي النار »

ومواضع السجود في القرآن الكريم معلومة في المصاحف ومشار اليها على هامش الصفحات فلاحظها رعاك الله .

واما ان كنت مستمعا للتلاوة ، فعليك ان تراعي نفس الآداب المذكورة ، واحرص على ان لا تتغافل عما تسمع لقوله تبارك وتعالى : ﴿ واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون ﴾ .

واعلم حفظك الله ، ان كتاب الله القرآن العظيم ، ما انزلت آياته لترتل على القبور ، او لتكون صورة تزين بها الصدور وانما هو كتاب للحياة نستمد منه اخلاقنا ونظامنا وسلوكنا ونطبقه في مناهج حياتنا ونتقرب به من ربنا لانه من قال به صدق ومن حكم به عدل ، ومن عمل به فاز ، وان اهله هم اهل الله وخاصته والمتمسكين به ناجون وفائزون والمعرضين عنه هالكون خاسرون واليك ما قاله عبدالله بن مسعود رضي الله عنه : « ينبغي لقارىء القرآن ان يعرف بليله اذ الناس نائمون . وبنهاره اذ الناس مفطرون وببكائه اذ الناس يضحكون وبورعه اذ الناس يخلطون وبصمته اذ الناس يخوضون وبخشوعه اذ الناس يختالون وبحزنه اذ الناس يفرحون » .

● فاحرص ان تكون من هؤلاء المتأدبين بهذه الآداب وردد معي قوله سبحانه : ﴿ ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم اجرا كبيرا ﴾ وقول رسول الله : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » .

الاسلام دين القوة

● نص الحديث :

عن ابي هريرة رضي الله عنه ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير ، احرص على ما ينفعك ، واستعن بالله ولا تعجز ، وان اصابك شيء فلا تقل لو اني فعلت كذا كان كذا وكذا .. ولكن قل : قدر الله وما شاء فعل ، فان لو تفتح عمل الشيطان » ، رواه مسلم .

● في الحديث حث على امور ثلاثة :

١ - تقوية الايمان
٢ - الحرص على النافع
٣ - الاستعانة بالله

والنهي عن امرين :

١ - العجز
٢ - وقولك اذا اصابك مكروه او فاتك محبوب لو اني فعلت كذا كان خلاف ما حصل فان هذا القول فتح باب للشيطان ولكن تقول قدر الله وما شاء فعل فتلك امور خمسة نبينها فيما يلي :

١ - الايمان محور السعادة في الدنيا والاخرة متى اتبع بالعمل الصالح « من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » .

والناس متفاوتون في الايمان فمنهم قوي تدفعه عزيمته الى الاعمال الصالحة فتراه مقداما في الجهاد امارا بالمعروف .. صبورا على القيام بحقوق الله من صلاة وصوم وزكاة وحج وحسن معاملة للناس لا تفتر همته في ذلك . ومنهم ضعيف الايمان تراه بعكس سابقه ، وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم « وفي كل خير » لان الاستعداد بالايمان عند كل منهما .

٢ - امرنا الرسول صلى الله عليه وسلم بالحرص على النافع في الدنيا والاخرة فالمؤمن لا يدع فرصة يستطيع فيها كسب مال او جاه او علم نافع او كسب خلق طيب او اداء عمل يقرب الى الله كقراءة قرآن وصلاة او صيام لا يدع فرصة يستطيع فيها شيئا من ذلك الا انتهزها .

٣ - ولا ينسى ربه عند مباشرة الاسباب . فليستعن به سبحانه الذي بيده كل شيء ومنه التيسير وبه التوفيق ﴿ اياك نعبد واياك نستعين ﴾ .

٤ - ولا ييأس من الوصول الى غرضه وقد ملأت الثقة بالله نفسه بل ليطرح عنه الكسل جانبا - وليقل كما كان يقول الرسول : « اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل » .

٥ - ثم يرسم الحديث الطريق السليم الذي يجب على الانسان ان يسير عليه فيما اذا اصابه ما يكره ، فلا ضجر ولا جزع ولا سخط على اقدار الله بل ايمان بالقضاء والقدر ، واذا اصيب بما يكره فانه يرضى بحكم ربه ويسترجع ويقول : « قدر الله وما شاء فعل » مستسلما لقضاء الله ليسد على الشيطان بابا من اوسع الابواب التي ينفذ منها الى بني آدم ليفسد عليهم عقيدتهم وايمانهم .

● ارشادات الحديث :

١ - الاسلام دعا اهله ان يكونوا اقوياء
٢ - وجوب العمل النافع المفيد للفرد والمجتمع
٣ - وجوب التوكل على الله في كل الامور
٤ - عدم استعمال « لو » في التسخط على اقدار الله تعالى والرضى بما قسم الله .

استراحة الفكر

قال النبي صلى الله عليه وسلم :

« اذا كان يوم القيامة يوضع الميزان فيؤتى بأهل الصلاة فيوفون اجورهم بالميزان . ثم يؤتى بأهل الصوم فيوفون اجورهم بالميزان . ثم يؤتى باهل الحج فيوفون اجورهم بالميزان . ثم يؤتى بأهل البلاء لا ينصب لهم ميزان ولا ينشر لهم ديوان . فيوفون اجورهم بغير حساب حتى يتمنى اهل العافية ان لو كانوا بمنزلتهم من كثرة ثواب الله تعالى »

وفي الزبور : اوحى الله تعالى الى داود عليه السلام : ان العاقل الحكيم لا يخلو من اربع ساعات :

ساعة فيها يناجي ربه . وساعة فيها يحاسب نفسه . وساعة فيها يمشي الى اخوانه الذين يخبرونه بعيوبه . وساعة فيها يخلي بين نفسه وبين لذاتها الحلال .

وقال بعض الحكماء : جميع العبادات (من العبودية) اربع : الوفاء بالعهود . والمحافظة بالحدود . والصبر على المفقود . والرضى بالموجود .

الافتاء

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده واله وصحبه وبعد :

● اجاب على الاسئلة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .

● في بعض الاحيان اذكر احتلاما بعد ما اصحو من النوم ولكن لا ارى اثرا لذلك الاحتلام هل يجب علي الغسل ام لا ؟

افتونا جزاكم الله خيرا ..

■ لا يجب الغسل على من رأى احتلاما الا اذا وجد الماء وهو المني لقول النبي صلى الله عليه وسلم « الماء من الماء » ومعناه ان ماء الغسل يكون من ماء المني وهذا عند اهل العلم في حق المحتلم اما ان جامع زوجته فان عليه الغسل وان لم يخرج منه الماء لقول النبي صلى الله عليه وسلم « اذا مس الختان الختان فقد وجب الغسل » رواه مسلم في صحيحه .

وقال صلى الله عليه وسلم (اذا جلس بين شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب عليه الغسل) متفق على صحته زاد مسلم في صحيحه (وان لم ينزل)

وفي الصحيحين عن انس رضي الله عنه ان ام سليم الانصارية وهي ام انس رضي الله عنها قالت يا رسول الله « ان الله لا يستحي من الحق فهل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت » فقال النبي صلى الله عليه وسلم « نعم اذا هي رأت الماء » وهذا الحكم يعم الرجال والنساء عند جميع اهل العلم والله ولي التوفيق .

● اذا دخلت المسجد والامام يصلي الجمعة وهو جالس للتشهد هل اصليها جمعة ام ظهرا ؟

■ اذا لم يدرك المسبوق من صلاة الجمعة الا السجود او التشهد فانه يصلي ظهرا ولا يصلي جمعة لان الصلاة انما تدرك بركعة لقول النبي صلى الله عليه وسلم « من ادرك ركعة من الصلاة فقد ادرك الصلاة » وقوله صلى الله عليه وسلم « من ادرك ركعة من الجمعة فليضف اليها اخرى وقد تمت صلاته » فعلم بهذين الحديثين ان من لم يدرك ركعة من الجمعة فاتته الجمعة وعليه ان يصلي ظهرا والله ولي التوفيق .

● كثيرا ما نسمع ان الساعة لا تقوم حتى يعم الاسلام الارض ، ونسمع من جهة ثانية انها لا تقوم ويبقى من يقول لا اله الا الله في الارض فكيف نوفق بين هذين القولين ؟

■ كلا القولين صحيح فقد ثبت في الاحاديث الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم : انها لا تقوم الساعة حتى ينزل عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام فيقتل الدجال ويقتل الخنزير ويكسر الصليب ويفيض المال ويضع الجزية ولا يقبل الا الاسلام او السيف ويهلك الله سبحانه في زمانه الاديان كلها الا الاسلام فتكون السجدة لله وحده وهذا واضح في ان الاسلام في عهد عيسى عليه الصلاة والسلام يسود في الارض كلها ولا يبقى معه دين اخر وتواترت عنه صلى الله عليه وسلم الاحاديث بأن الساعة لا تقوم الا على شرار الخلق وان الله سبحانه وتعالى يرسل ريحا طيبة بعد موت عيسى عليه الصلاة والسلام وبعد طلوع الشمس من مغربها فتقبض روح كل مؤمن ومؤمنة فلا يبقى الا الاشرار فعليهم تقوم الساعة .

● اذا شك الامام في نجاسة ثوبه ولم ينصرف من الصلاة لمجرد الشك فلما انهى الصلاة وجد النجاسة في ثوبه فما الحكم ؟

وهل ينصرف من الصلاة في مثل هذه الحالة لمجرد الشك ام ينتظر الى ان يقضي صلاته ؟

■ اذا شك المصلي في وجود نجاسة في ثوبه وهو في الصلاة لم يجز له الانصراف منها سواء كان اماما ام مأموما او منفردا وعليه ان يتم صلاته ومتى علم بعد ذلك بوجود النجاسة في ثوبه فليس عليه قضاء في اصح قول العلماء لانه لم يجزم بوجودها الا بعد الصلاة .

وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه خلع نعليه وهو في الصلاة لما اخبره جبرائيل عليه السلام ان بهما قذرا ولم يعد اول الصلاة بل استمر في صلاته والله ولي التوفيق .

● ما المقصود بالوضوء عند رفع الحدث الاكبر ؟

■ الغسل والوضوء من العبادات والاصل في العبادات التوقيف والبيان من الرسول صلى الله عليه وسلم ومقتضى الايمان ان يتلقى ماصح عنه بالقبول عرف الحكمة في ذلك ام لم يعرفها والمقصود من الوضوء عند رفع الحدث الاكبر الوضوء الذي يتوضؤه للصلاة لو كان محدثا حدثا اصغر وذلك ان السبب الذي نشأ عنه الحدث الاكبر نشأ عنه الحدث الاصغر فاوجب الوضوء كما اوجب الغسل والله اعلم .

من المحرر

■ منذ انبثاق نور الاسلام وظهور دعوة المصطفى عليه الصلاة والسلام واعداء الاسلام يكيدون لهذا الدين ويضمرون له العداوة والبغضاء وقد حاولوا منذ فجر الاسلام وبكل ما اوتوا من قوة ان يثنوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن دعوته بالسيف .. واللسان .. والمال ولم يزد ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه الا قوة واصرارا على تبليغ هذا الدين فباءت مكائدهم وحاق مكرهم السيء بانفسهم وافشل الله نواياهم .. وابى الله الا ان يتم نوره .. ومنذ ذلك الزمان وحتى يومنا هذا على امتداد اربعة عشر قرنا من الزمان واعداؤنا يكيدون لهذا الدين ويحاولون صرف اهله عنه وهؤلاء يجب تقسيمهم الى قسمين اعداء ظاهرون يعرف المسلمون خطرهم فيحتسبونهم امثال اليهود والنصارى والشيوعيين وغيرهم ممن عرف فكره وشره فاصبح كل ما يعمله امرا غير مقبول والقسم الثاني هم الاعداء الباطنيون وهم محور هذا الحديث وهم المنافقون الذين تسموا بالاسلام وانتسبوا لاهله فاصبحوا يتكلمون بلسانه بقول يخالف اعمالهم وصدق الله حيث يقول ﴿ وان يقولوا تسمع لقولهم ﴾ فهؤلاء اخطر على الامة المسلمة من اليهود والنصارى لان خطر الاعداء الظاهرين معروف مسبقا .. ولان الاعداء الباطنين يدسون في الاسلام ويطعنون من خلفه ومن امامه .. فالفتنة منهم اشد خطرا واعظم تشويها للاسلام .. والاسلام بريء منهم ومن اعمالهم وافعالهم براءة الذئب من دم يوسف عليه السلام والفرقة الخمينية مثال شاهد على اعداء الاسلام الباطنيين وافعالهم المشينة واقوالهم المشينة وفتنهم الشريرة التي ضد الاسلام الذي ينتسبون اليه وهو منهم براء خير شاهد على ذلك .. ومحال ان ينخدع احد من المسلمين ذو العقل والبصيرة بهم وباعمالهم وبفتنهم لانه محال ان ينحجب ضوء الشمس بغربال .. وكم هم الكثيرون الذين على شاكلة « قرامطة هذا العصر » الذي يجب على المسلمين فليحذر من يدعهم وضلالاتهم فليحذر كل مسلم من هؤلاء الاعداء الباطنين الذين يعدون فتنة هذه الامة وسرطانها الذي اجهدها وجعل جسدها يتفكك وخطرها يستشرى في كل عضو من اعضائها .. وليعود الجميع الى كتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام ففيهما التحذير من هؤلاء ..

قال تعالى : ﴿ واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم وان يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون ﴾ وقول المصطفى عليه الصلاة والسلام « ستفترق امتي الى ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا من كان مثل ما انا عليه واصحابي » وكل هؤلاء ومن على شاكلتهم يبيدون عن الاسلام بافعالهم القبيحة .. والله اعلم ..

سعود الكليب

وعادت قوافل الحجيج سالمة غانمة

وعادت قوافل الحجيج الى بلدانها سالمة .. بعد ان من الله عليها باداء الركن الخامس من اركان الاسلام .. فهنيئا لهم بما حققوه من منافع دعاهم اليها ربهم .. وما اعظم وما اكرم المولى عز وجل فكثيرة هي الفرص التي يجود بها الباريء على عباده المؤمنين ـ فبعد رمضان وما به من الفضل يجود الله على العباد بالركن الذي يليه الحج ذلك الركن الذي من حجه فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته امه مهما كانت ذنوبه .. نعم لقد اكرمنا الله بفضله ورحمته ومنه عندما اكرم الحجيج وجعل جزاء حجهم المبرور الجنة .. لقد اكرم في يوم الحج الاكبر عباده الواقفين بعرفه وغيرهم بفضل منه وكرم منه فالواقفون دنا منهم وباهى بهم ملائكته وغفر لعباده المتقين منهم .. والصائمون في ذلك اليوم كفر عنهم ذنوب عامين السنه الباقية والماضية .. ما اكرم الخالق على خلقه وما اعظم عفوه واوسع رحمته ..

كم من المسلمين لبى نداء الله بالحج الهرم الكبير والشاب النشيط والطفل الرضيع والمرأة الضعيفة .. كل هؤلاء مع اختلاف اعمارهم لعفو الله ورحمته ان كان حجهم مبرورا رجعوا من ذنوبهم كيوم ولدتهم امهاتهم .. فهنيئا لهم على هذا الكرم الرباني .. ولكن وصيتي لهم بعد ان من الله عليهم باداء هذا النسك العظيم وهذه الفريضة المباركة وقد تجردوا من كل ملذات الدنيا وحطامها خلفوا ـ الاولاد والاموال .. وجاءوا يحملون ازارا ورداءا ابيضين صافيين كصفاء الماء .. اوصيهم ان يجعلوا حجهم منطلقا لهم نحو الخير فعليهم المحافظة على شعائر الاسلام من صلاة وزكاة وصيام وغيرها من العبادات والمعاملات .. عليهم ان يكونوا خير سفراء تخرجوا من مدرسة الحج لبلدانهم يعلمونهم الخير ويبعدونهم عن الشر وعن المنزلقات الخطيرة التي يكيدها اعداء الامة المسلمة ..

عليهم ان يستمروا في طاعة الله ويشكروا الله على ما وهبهم من النعم وما اسدى اليهم من الصحة والعافية .. ولتتذكروا موقفكم الذي وقفتموه يوم عرفه موقفكم يوم العرض الاكبر على الله يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم .. فالله الله بالتمسك بعقيدة الاسلام والعض عليها بالنواجز واياكم والبدع وما يحرفكم عن دينكم ويصرفكم عنه .. فالامة المسلمة بحاجة الى المسلمين بالقول والعمل والمؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف .. ضيوف الرحمن بعد ان عدتم الى بلدانكم سالمين غانمين تذكروا نعمة الاسلام ونعمة الله عليكم واشكروه ان هداكم ومن عليكم باداء هذه الشعيرة بكل يسر وسهولة وطمأنينة .. وارفعوا اكف الضراعة لله المولى القدير ان يحفظ مقدسات الاسلام وهذا البلد الآمن من شر الكايدين والحاسدين ممن يريدون الكيد للاسلام والمسلمين ..

وختاما اهنئكم على حجكم واسأل الله العلي القدير القبول لي ولكم انه جواد كريم عفو غفور رحيم وصلى الله على نبينا محمد وسلم ..

وحديث

الجليس الصالح

■ قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ « انما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير ، فحامل المسك اما ان يحذيك ، واما ان تبتاع منه ، واما ان تجد منه ريحا طيبة ، ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك واما ان تجد منه ريحا منتنة » . اخرجه البخاري ومسلم .

■ والجليس الصالح : هو التقي النقي الطاهر المستقيم ، العامل بكتاب الله وسنة نبيه وجليس السوء : الشرير المجرم الفاسق العاصي .

■ في الحديث الذي معنا دلالة على فضيلة مجالسة الصالحين واهل الخير والمروءة ومكارم الاخلاق والورع والعلم والادب ، والنهي عن مجالسة اهل الشر واهل البدع ومن يغتاب الناس او يكثر ضجره وبطالته ونحو ذلك من الانواع المذمومة .

فالجليس الصالح يهديك ويرشدك ويدلك على الخير والصاحب الشرير يضر ويؤذي ويحرك الفتنة ويدل على الفساد والضلال .

وفي الحديث ايضا : تمثيل الجليس الصالح بحامل المسك ، وجليس السوء بنافخ الكير .. ودل الحديث على طهارة المسك واستحبابه وجواز بيعه . وهذا كله مجمع عليه .

هل اعتزال الناس أفضل أم مخالطتهم ؟!

الدكتور/ محمد رواس قلعه جي

تنازع العلماء قديما . هل اعتزال الناس افضل ام مخالطتهم ؟

فاكثر الزهاد واهل التصوف فضلوا العزلة على الاختلاط . لحديث ابي سعيد الخدري في الصحيحين قال : قيل يا رسول الله اي الناس خير ـ قال : « رجل يجاهد بنفسه وماله ورجل في شعب من الشعاب يعبد ربه ويدع الناس من شره » ولحديث عقبة بن عامر رضي الله عنه قال : قلت يارسول الله ما النجاة ؟ قال « املك عليك لسانك وليسعك بيتك وابك على خطيئتك » .

ويقول هؤلاء : ان العزلة فيها كثير من الفوائد :

اولها : التفرغ للعبادة والانس بمناجاة الله تعالى .

ثانيها : التخلص من المعاصي التي تورثها مخالطة الناس . كالنظر الى الحرام وسماع المحرمات . والخوض في الحرام كالغيبة والنميمة والكذب وفاحش الكلام ونحو ذلك .

ثالثها : ان المرء يتأثر بمن يخالطهم . فيكتسب منهم سيء الاخلاق وسيء السلوك الموصل الى الهلكة والنار .

رابعها : ان المرء بالعزلة يتخلص عمن يتأذى بهم من الثقلاء والحمقى والمغفلين ونحو ذلك .

ولكن اكثر الفقهاء والدعاة يفضلون الاختلاط بالناس على اعتزالهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على اذاهم » ولان الاختلاط بالناس من صفات رسل الله تعالى . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغشى الناس في مجالسهم فيحدثهم ويحدثونه ويسمعهم كلام الله تعالى .

اما حديث رسول الله في فضل الرجل الذي يجلس في شعب من الشعاب يعبد ربه ويدع الناس من شره . فهو في الرجل الذي يجد في نفسه نقصا او مرضا . فان عليه ان يعكف عليها ليخلصها منه . ويكف شره عن الناس حتى اذا ما استوى امره انطلق الى الناس يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويدلهم على طريق الله .

اما قولهم : ان في العزلة تفرغا للعبادة وانسا بمناجاة الله فاننا نقول :

ان في الاختلاط بالناس والصبر على اذاهم والعمل على انقاذهم من حبائل الشيطان عبادة ايضا . وسرور المؤمن بهداية رجل على يديه لا يعادله سرور .

اما قولهم : ان في العزلة تخلصا من المعاصي التي تورثها المخالطة من النظر الى الحرام وسماع الحرام ونحو ذلك .

فاننا نقول : ان فيها ايضا حرمانا من الثواب الذي يكون في مخالطة الناس والصبر على اذاهم واعانة ضعيفهم وتعليم جاهلهم وتنفيس الكرب عن مكروبهم .

بل ان المرء لا يأثم بما لا يتعمده من النظرة الحرام . ولا سماع الكلمة الحرام لحديث « عفا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن نظرة الفجاءة » .

اما قولهم : ان المرء يكتسب بالمخالطة الاخلاق السيئة . وبالعزلة ينجو من ذلك . فاننا نقول : ان الناس منهم الصالح ومنهم الطالح . والمجتمع فيه هذا وفيه ذاك . فلماذا نفرض انه ستسوء اخلاق المخالط ولا نقول انه سيكتسب من الصالحين صلاحهم ، لماذا نكون متشائمين ولا نكون متفائلين .

ثم ان هذا يتوقف على امرين اثنين :

اولها : قوة شخصية المخالط .

ثانيها : نوعية المخالطين . فاذا كان المخالط صالحا ذا شخصية قوية اثر في غيره دون ان يتأثر اما ان كان ضعيف الشخصية فهناك احتمال لفساده بالمخالطة ان لم يتم له اختيار الرفقة الصالحة التي يخالطها .

ونحن نقول : اذا لم ينطلق الصالحون الى هذا المجتمع يقومون اعوجاجه فلمن يترك الناس ؟

ونحن وان قلنا بافضلية الاختلاط بالناس على اعتزالهم الا اننا نقول هذا القول وهو محفوف بمجموعة من التحفظات :

اولها : عدم الخروج عن حد الاعتدال بالاختلاط بالناس . فبعض الشباب يدفعهم حماسهم الشديد لهداية الناس الى ان يترك عمله او دراسته ويهمل نفسه واسرته ويهجر بيته . حتى انه لا يجد وقتا للتفكير بنفسه ليهذبها ولا لروحه ليسمو بها . ومثل هؤلاء رغم نشاطهم فانهم يكونون بعيدين كل البعد عن صفاء النفس وسمو الروح .

ولو انهم اقتدوا بالرسول عليه الصلاة والسلام فاعتدلوا باختلاطهم بالناس فدعوهم نهارا . ووقفوا في محراب الله ليلا يهذبون نفوسهم ويسمون بارواحهم وقاموا بمصالح اسرهم وباعمالهم في اوقات يخصصونها لذلك لما جانبوا الصواب . ولكانوا على قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ثانيها : لابد لنا ان نفرق بين الشخص الذي تم اعداده روحيا ونفسيا ودينيا . وبين من هو ما زال تحت الاعداد .

فمن كان تحت الاعداد لا يسمح له بالاختلاط بالناس الا في حدود عدم افساد نفسه وروحه ودينه فيختار له او يساعد على اختيار المجموعة الصالحة التي يختلط بها . لتعينه على تكوين نفسه التكوين السليم اما من تم اعداده فلينطلق الى الاوساط الموبوءة والمجتمعات الفاسدة والافراد الضالين ليغزوهم بفكره ولينشر بينهم مبادىء الايمان والمثل العليا وهو مع ذلك لابد له من ان يعتزل الناس بين الفينة والفينة فيخلو بنفسه ليصفيها مما يكون قد علق بها وليزيد بناءها تماسكا وصلابة وقوة وليقوم عمله ولينهج للعمل الجديد . لان مثل هذه الامور لا تتم له الا بالخلوة والعزلة عن الناس ولكنها عزلة ليست للعزلة ولكنها عزلة للاختلاط والمضي قدما في الدعوة الى الله .

في صفة زهد النبي صلى الله عليه وسلم

من السمات الظاهرة لعالمنا الحاضر التكالب على الدنيا وملذاتها ، ذلك التكالب الذي ولد الخلافات والمنازعات بين الجماعات والافراد وجعل الانسان في سباق مستمر وراء المادة للحصول عليها من اي السبل كانت ، لذا فقد ارهقته وجعلته اسير الهم والقلق يبحث عن السعادة ولا يجدها .

فالمادة في نظر الاسلام يجب ان لا تلهي الانسان عن واجباته نحو خالقه في الانسانية ، فمهما استكثر من مقتنيات ، فان مصيره الموت وترك ما جمع ، ولذا ينبه الله الانسان الى هذا المصير ﴿ الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر ﴾ .

كما ان الله سيحاسب الانسان على النعيم الذي يرفل فيه اذا كان فيه نسيان لخالقه واذا كان على حساب الحق والخير ﴿ ثم لتسألن يومئذ عن النعيم ﴾ .

لهذا دعا الله الى الزهد بقوله : ﴿ ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ورزق ربك خير وابقى ﴾ .

فالله سبحانه وتعالى في هذه الاية ينهى نبيه والمؤمنين عن الطمع في الدنيا والتطلع الى زينتها وبهجتها وما يتمتع به الكافرون من انواع متعها وملذاتها لانها اختبار لهم ، فان ما اعطاه الله للمؤمنين من الهدى وما ادخر لهم في الآخرة هو خير لهم وابقى .

وليست تلك دعوة للرهبنة وترك اسباب العيش والركون الى التواكل بل المقصود هو التضحية بهذه الملذات في سبيل نصرة الحق واغاثة الضعفاء . لهذا كان الزهد في الدنيا من وصايا رسول الله لتخفيف وطأة الطمع والتكالب على الدنيا فقد قال : « ازهد في الدنيا يحبك الله . وازهد فيما عند الناس يحبك الناس » ورسول الله كان في حياته مثالا للزهد في الدنيا والاعراض عن ملذاتها ، وزهده من الدلائل على صدق نبوته فقد اقبلت عليه الدنيا ولا سيما بعد فتح مكة فلم يتحول عن سيرته في المأكل والملبس والاثاث ولندع الكلام الى عائشة زوجه تصف حياته البسيطة فتقول : « انما كان فراش رسول الله الذي ينام عليه من ادم حشوه ليف . وان كنا آل محمد نمكث شهرا ما نستوقد بنار ان هو « اي الطعام » الا التمر والماء) .

« وما شبع آل محمد من خبز الشعير يومين متتابعين حتى قبض رسول الله » (اي توفي) ويروى عن ابن عباس انه قال : « كان رسول الله يبيت الليالي طاويا هو واهله لا يجدون عشاء وكان اكثر خبزهم الشعير . » وليس معنى هذا انه اقتصر على هذه الاصناف من الطعام طيلة حياته .

اعداد : طارق سعيد

المجتمعات الانسانية ونور الاسلام ..

● اذا كان المجتمع الاسلامي الاول قد قام على قاعدة العقيدة وروح الاخوة ووحدة المبدأ والهدف فكان بذلك فتحا كبيرا في تاريخ الانسانية فان سمة هذا المجتمع ومقوماته ينبغي ان تظل حية دائما في كل زمان ومكان وفي حياة اي جماعة بشرية يمتد اليها نور الاسلام وبذلك يبقى المجتمع الاسلامي في اي عصر نشأ وعلى اي ارض قام في منعة من ان تتسرب الى بنيته القوية المتماسكة اي بؤرة من بؤر الجاهلية في عقائدها المنحرفة وتصوراتها الباطلة وروابطها الزائفة واذا حدث ان تسرب الى المجتمع شيء من ذلك بسبب رواسب الجاهلية او غزو الاعداء فينبغي ان يضرب عليه الحصار المحكم ويعزل عن التأثير ويحال بينه وبين الافساد والتدمير .

● ومن الواضح ان ظواهر الانحراف لا تتشكل في اي خلية من خلايا المجتمع الاسلامي في اي فترة زمنية او بيئة مكانية الا حين يخبو نور العقيدة في القلوب ويضعف اثر المبادىء الحقه في حياة الجماعة وتستبدل القيم الهابطة بالقيم السامية ويتراخى التزامها باحكام دينها واتباعها لمناهجه في الحياة وعندها تصبح السمة الاسلامية لدى هذه الجماعة صورة وشكلا لا تدلان كما ينبغي على الحقيقة والمضمون .

ومن الواضح كذلك ان مثل هذه الجماعة التي تنشأ فيها مثل هذه الانحرافات المصادمة لعقيدتها المتنافية مع حقيقة مقوماتها لا يصح ان تكون مرتكز الخصوم فيما يوجهون الى الاسلام من مفتريات وما يرمونه به من شبهات لان الانحراف عن منهج الاسلام يظل دائما شذوذا يقابل بالانكار وهو حجة على اصحابه وليس حجة لهم . والشذوذ عن القاعدة لا يبطل صحتها وسلامتها بل انه في حقيقة ما يتصف به من اختلاف عنها ومصادقة لها انما يؤكد صلاحها وقوتها وسلامتها كما يجلي المعوج في الافكار والاخلاق حقيقة الاستقامة في كل متناسق مستقيم . ان منهج الاسلام يقدم الحل الكامل الذي تتوافر له كل عناصر النجاح والتطبيق وخصائصه الكريمة من حيث اتساقه مع فطرة الانسان الخيرة وما ينشده البشر في هذه الحياة من التعارف والتعاون والوئام والسلام ويقدم الاسلام مع اسس هذا الحل الصالح لكل زمان ومكان والاسلام لدى المسلمين في بلادنا ضرب من تاريخ العلاقات الانسانية اروع الامثلة واحقها بالرعاية والالتزام .

عبداللطيف الشهراني

أحب الناس الى الله تعالى

■ قال الله تعالى : ﴿ وانفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة واحسنوا ان الله يحب المحسنين ﴾ . البقرة/١٩٥

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يارسول الله : أي الناس احب الى الله عز وجل ؟ واي الاعمال احب الى الله تعالى ؟

فقال صلى الله عليه وسلم : « احب الناس الى الله تعالى انفعهم للناس . واحب الاعمال الى الله تعالى سرور تدخله على قلب مسلم . او تكشف عنه كربه . او تقضي عنه دينا او تطرد عنه جوعا . ولان امشي مع اخ لي في حاجة احب الى من ان اعتكف في هذا المسجد ـ يعني مسجد المدينة ـ شهرا . ومن كظم غيظه ستر الله عورته . ومن كظم غيظه ولو شاء ان يمضيه امضاه ملأ الله قلبه يوم القيامة رضى . ومن مشى مع اخيه في حاجة حتى يقضيها له ثبت الله قدمه يوم تزول الاقدام » (الترغيب والترهيب للمنذري) .

وعن جابر بن عبدالله رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من موجبات المغفرة ادخال السرور على اخيك المسلم . اشباع جوعته . وتنفيس كربته » .

وعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« من نفس عن اخيه المسلم كربة نفس الله عنه كربة من كرب الآخرة » .

خالد حسين

لماذا شرع الاسلام الطهارة ؟

لقد شرع الاسلام الطهارة لحكم كثيرة نذكر منها ما يلي تعميما للفائدة . وتثبيتا لصلاحية دين الاسلام لكل الناس :

١ ـ الطهارة من دواعي الفطرة ، فالانسان يميل الى النظافة بفطرته ويتقزز بطبعه من الوساخة والقذارة ، ولما كان الاسلام دين الفطرة كان طبيعيا ان يأمر بالطهارة والمحافظة على النظافة .

٢ ـ المحافظة على كرامة المسلم ، وعزته ، فالناس يميلون بطبعهم الى النظيف ، ويرغبون بالاجتماع اليه ، والجلوس معه ، ويكرهون الوسخ ويحتقرونه وينفرون منه ولا يرغبون بالجلوس اليه ، ولما كان الاسلام حريصا على كرامة المؤمن وعزته امره بالنظافة ، ليكون بين اخوانه عزيزا كريما .

٣ ـ المحافظة على الصحة ، فالنظافة من أهم الاسباب التي تحفظ الانسان من الامراض . لان الامراض اكثر ما تنتشر بين الناس بسبب الاوساخ والاقذار . تنظيف الجسم ، وغسل الوجه واليدين ، والانف والرجلين ـ وهذه هي الاعضاء التي تتعرض للوسخ كثيرا ـ عدة مرات كل يوم يجعل الجسم حصينا من الامراض .

٤ ـ الوقوف بين يدي الله طاهرا نظيفا ، لان الانسان في صلاته يخاطب ربه ويناجيه فهو حري ان يكون طاهر الظاهر والباطن نظيف القلب والجسم لان الله تعالى يحب التوابين ويحب المتطهرين .

دعــاء

« اللهم انا نسألك موجبات رحمتك ، وعزائم مغفرتك ، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم ، لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا حاجة هي لك رضا الا اقضيتها .. يا قاضي الحاجات .. » .

ضحايا الدفء الوهمي

ص.أ : كنت أخرج من المدرسة مشتاقاً للتشفيط

ن.ر . توهمت ان للمستشفى صلة بادارة مكافحة المخدرات لكنه تبدد

ط.ع . لا أذهب للحفلات ولا أتكلم مع أحد

ع.هـ : إنها خمس مصائب أولها المورفين

تحقيق/سليمان العمير

طلبنا منهم ان يتحدثوا عن حالتهم قبل دخولهم الى مستشفى الامل بالدمام وكيف كانوا يتوقعونه ؟ وما هي الصورة التي وجدوه عليها ؟ ومن خلال تجربتهم المريرة ما هي نصيحتهم للآخرين ؟ .

محزن ان تسمع بداية علاقتهم مع المخدرات والادمان والعقاقير والسموم البيضاء والشم والدخان الازرق ومفرح ان تسمع وتشاهد الاثر الايجابي الذي تركه مستشفى الامل بالدمام تاهيلا وعلاجا حتى خلصهم من الكابوس الجاثم على عقولهم واجسادهم .

ظاهرة الادمان والمخدرات لا يخفى على احد اضرارها اجتماعيا ، صحيا ، اقتصاديا ،عقليا ، خلقيا ، ماديا والذين يتاجرون بها ويروجونها انما يريدون تحطيم صحة واخلاق ومعنويات المجتمع وتدمير الانسان بدنيا وذهنيا وفي مجتمعنا يأتي الوازع الديني والتقاليد المتوارثة والضوابط الحازمة لتجعل من هذه الظاهرة محدودة الانتشار والفعالية وتعيش مرحلة الشيخوخة .

قضايا وهموم هذا الاسبوع مع ضيوف مستشفى الامل بالدمام وايضا يسعدنا ان نسجل رأي مديره واطباؤه وان نقدر لمدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير مشاركته بكلمة مضيئة عن ظاهرة المخدرات .

■ د. سامي الصقير ■ محمد العمري ■ د. عماد الدين نصير

النهاية المحتومة ...

د. سامي الصقير : بعد علاج المدمن يبقى دور البيت والمجتمع هما الأهم

مدير مستشفى الامل : كل ما نطلبه الارادة الصادقة وعدم العودة

د. عماد الدين نصير : ضحايا الادمان لا يحتاجون الى العلاج فقط

● موعد مع المشروبات الكحولية ●

يبدأ اولا ع .ب . بوصف حالته قبل دخوله مستشفى الامل بالدمام انه مع استعماله الطويل للمشروبات الكحولية لم يعد قادرا على اداء اي عمل لما يصيب جسمه من ارهاق وخمول علم وفي اللحظة الاخيرة قرر الذهاب الى المستشفى تسبقه النية بترك هذه العادة المضرة صحيا وعقليا .

● وجد ليبقى ●

وعن توقعه للمستشفى قبل دخوله اجاب هو فعلا انشيء ليحقق الغرض الذي وجد من اجله للعلاج من الادمان والنهوض بمن ابتلوا الى ما هو مفيد وترك هذه السموم التي نهايتها الموت لمستعمليها وتفكك اسرته وانهيار منزل كان له من الاولى ان يتسمر عامرا وسعيدا .

● الاسم والمسمى ●

● بعد دخولك المستشفى كيف وجدته ●

الامل : اسم على مسمى هو امل كل من ينوي النية الصادقة بالتوبة الى الله ويترك المخدرات والسموم والمسكرات التي لا تعود بخير على مستعمليها وبائعها وصانعها نعم الامل بعد الله هو في هذا المكان الذي اتكلم منه الآن بان يعود المدمن بعد شفاءه الى اسرته ومجتمعه قرير العين .

ونساله بعد تجربتك المريرة مع المشروبات الكحولية هل من نصيحة يجيب : اللهم احفظ لي عقلي اقول لاخواني ما سرت غيركم تسركم .

● الشوق الى التشفيط ●

كان من الطلبة الذين اذا جاء الحديث عن تفوقهم واخلاقهم ذكر اسمه في المقدمة ولكن رفاق السوء ارادوا ان يجعلوه يسير على الطريق الخطأ ويقول ص .أ . لبعد تعرفي عليهم كنت اخرج من المدرسة وانا بشوق الى التشفيط وساءت حالتي واهتزت علاقتي باسرتي ووجدت نفسي اخيرا داخل جدران هذا المستشفى ابحث عن دواء وشفاء .

● اصدقاء الضياع ●

وداخل المستشفى وجد الذي ادمن عادة « التشفيط » عناية نفسية وصحية جعلته يسترد الكثير من صحته المفقودة ويحمد الله على انه بدأ العودة الى طبيعته واتزانه مقررا بعد خروجه نسيان هذه المأساة والتخلص من اصدقاء الضياع .

● وصحا من الكابوس ●

كنت منعزل عن المجتمع عاطل عن العمل وتفكيري الوحيد هو المخدر والمخدرات هي التي نقلت ف .ج . الى المستشفى الذي لم يكن يفكر بدخوله ولا يتصور كيف يكون العلاج ؟ وبعد المعايشة وجد انه اخذ يصحو من الكابوس ويتجاوب مع العلاج ويبتسم للمرة الاولى ابتسامة الامل بان تكون هناك نهاية سريعة لمعاناته مع المخدرات اما رسالته لغيره من المدمنين فتقول انصحكم بعدم التفكير بها او تعاطيها فحرب المخدرات ابشع من حرب الصواريخ !

النشوة المؤقته ●

العقاقير حولتني الى انسان دخل دائرة الضياع ووصل في فترة ما الى اليأس الكامل من حياته وعمله وفي سبيل ان احصل على المخدر لا امانع من امتهان اي عمل بحثا عن انعاش عقلي مؤقتا ! .

● مجرد مصحة ●

● ما هي الصورة التي كانت في ذهنك عن المستشفى ؟

■ تخيلته مجرد مصحة يعرفك على المزيد من العقاقير المخدرة ! هذا الفهم الخاطيء اتضح للشاب ع .د . بعد التجربة وعنها يقول وجدته وضع فعلا لحل هذه المشكلة الخطيرة التي تفتك بالشباب ووجدت العاملين به لا تنقصهم المعرفة بمواجهة المشكلة وطريقة التعامل معها .

● وباء سريع الانتشار ●

اي انسان نسي الله وارادته ضعيفة يصبح فريسة للوقوع بوباء المخدرات وهو وباء معدي وسريع الانتشار وعلى من ابتلي بهذه السموم الا يتردد بالذهاب الى مستشفى الامل لطلب العلاج والشفاء من هذا الداء الذي يجرد متعاطيه من قيمه واخلاقياته .

● غرفة الانعاش ●

● كيف تصف حالتك قبل الدخول للمستشفى ؟

■ انها حالة لا تسر عدوا او حبيبا بسبب المخدرات اصبح لا فرق بيني وبين من يعيشون في غيبوبة تامة داخل الانعاش بالمستشفيات يواصل «ج» حديثه كنت اذا لم اجد المادة المخدرة الجأ الى تصرفات خاطئة احيانا .

● حبل الموت البطيء ●

يضيف صديق المخدرات بالامس قائلا : نظرتي لمستشفى الامل بالدمام مبنية على انه مكان لعلاج المدمنين امثالي ولكني بصراحة توقعت ان يكون العلاج بسيطا وغير فعال ووجدت العكس اطباء لديهم خبرة والمام بعلاج الادمان بشكل ساعدنا على ان نقف على اقدامنا من جديد وان نحس ان ما اقدمنا عليه ليس سهلا بل ادركت الآن انني احضرت في لحظة ضياع حبل الموت البطيء حول رقبتي لكن الله سلم وانقذني صديق نصحني بالذهاب للمستشفى وعرفت قيمة نصيحته وبدوري اقول لكل من وقع في حفرة المخدرات ونفق السموم عليكم بمراجعة مستشفى الامل فهو لكم بعد الله عنوان الامل .

● ست سنوات من البطالة ●

يصف «ل .ح» حالته قبل دخوله المستشفى منوها الى انه بفعل المخدرات خرج من المدرسة مبكرا وظل عاطلا عن الدراسة والعمل لمدة ست سنوات انعزل خلالها عن المجتمع واهتزت ثقته بنفسه وفقد الامل في كل شيء .

● من تاب تاب الله عليه ●

ويجيب على سؤال عن تصوره لمستشفى الامل قبل الدخول اليه وكيف وجده بعد ذلك ؟

كنت اتوقع انه مستشفى يصرف ادوية للمدمن من خلال وجوده به لكني وجدته من افضل المستشفيات ويعالجونا بطريقة اعادت الينا ثقتنا واملنا بفتح صفحة جديدة مع الايام والمثل يقول « من تاب تاب الله عليه » . ادعوا كل مدمن لا زال يعيش اسير النشوة الوقتية ان ينقذ نفسه ويسارع للمستشفى ويبتعد عن هذا الداء المميت .

● بائعو المخدرات هم مصدر هذه الاشاعة ●

يذهب «ن .ر» الى التاكيد وهو يصف تاثير المخدرات والادمان عليه بانه تحول الى انسان ضعيف الشخصية وفاقد الاعتماد على النفس وساءت علاقته مع اهله واقاربه وعاش منطويا غير منتج في عمله واذا لم يجد المخدر لا يستطيع القيام بعمل شيء .

● بضاعة رديئة ●

ويواصل حديثه موضحا انه كان متخوفا من الدخول الى مستشفى الامل لانه توهم ان له صلة بادارة مكافحة المخدرات هذا التخوف تبدد بعد دخوله للعلاج ويصف المستشفى بانه افضل مكان لكي يتخلص المدمن من هذه الآفات وقال «ن .ر» لقد اكتشفت ان الذين يقولون ان للمستشفى صلة بادارة المخدرات يكذبون على انفسهم وهذه الاشاعة مصدرها بائعوا المخدرات وهدفهم هو منع المدمن من دخول المستشفى لكي يستمر اقباله على بضاعتهم الرديئة .

ونساله ما هي نصيحتك بعد التجربة ؟ اطلب من كل اخ وقع في مهالك المخدرات المجيء للمستشفى فهو فرصة لا يعرف المرء قدرها الا بعد التجربة وعند استكمال علاجه سيحمد الله كثيرا لانه يشعر انه عاد للحياة من جديد .

● اخاف من ادارة المكافحة ●

ننتقل الى مدمن آخر هو «ا ش» واصفا ما جرى له كنت في حالة سيئة للغاية الى درجة التفكير بالموت من شدة المرض وكثرة المخدرات التي اتعاطاها وبعد تردد وتفكير لجأت للمستشفى وسبب ترددي هو تخوفي من ارسالي لادارة مكافحة المخدرات بعد اتمام العلاج .

● دعاية وتسليم للشرطة ●

● هل سبب التردد الذي ذكرته هو نفس فكرتك عن المستشفى قبل المجيء اليه ؟

■ هناك اسباب اخرى او بالاحرى توقعات من ان المستشفى ليس سوى دعاية وان من ينتهي علاجه يتم تسليمه للشرطة وانه يخلو من العلاج الكافي .

● وكيف تراه الآن ؟

■ شيء لم اكن اصدقه علاج ناجح استخرج المخدرات من جسمي والاهم انه علاج يتم بسرية وكتمان وهذا اراحني نفسيا .

● وبماذا تنصح الذين وقعوا مثلك ضحية للسموم البيضاء ؟

■ اقول لهم لا تذهبوا للمستشفيات الخاصة فهي تريد المال واذا اردتم العلاج والامل فلا تجعلوا الاوهام تحاصركم تعالوا الى مستشفى الامل ولن تندموا .

● بين الحياة والموت ●

يرى «ش .ظ» الذي كان في يوم ما بين الحياة والموت نتيجة تعاطيه عقاقير وسموم بيضاء انه فكر بالذهاب لمستشفى الامل لكنه عاد وتراجع لخوفه من ان يكون للمستشفى علاقة مع الشرطة بحيث يجري تسليمه لهم بعد انتهاء العلاج الذي تصوره الآخر ليس كافيا .

● اسراركم محفوظة ●

هذه هي فكرته عن مستشفى الامل قبل ان يأتي اليه والصورة تغيرت في ذهنه بعد تحسن صحته وعلاجه ولا شيء يتمناه سوى رضا الله وقال مخاطبا من يتعاطون المخدرات « اطمئنوا في مستشفى الامل اسراركم محفوظة ولن يطلع عليها سوى الطبيب المختص بعلاجكم » .

● لا للحفلات ●

يتوقف « ط .ع » قليلا في لحظة تذكره وهو يسترجع حالته السابقة بمجرد استعمالي المخدر لا احب ان يتكلم معي احد ولا ارغب الذهاب للحفلات والمناسبات لاني في حالة تخدير تام ولا احرص على الاجتماع مع الناس وافضل ان ابقى مع نفسي .

● على اية هيئة توقعت مستشفى الامل ؟

■ مجرد مستشفى يعالج ببعض العقاقير لمدة معينة وبسيطة وبعد خروج المريض من المستشفى تصيبه بعض الاعراض ومن ثم يعود للمخدر مرة ثانية .

● لم يكن كاذبا ●

وبعد ان ادخل المستشفى قال عنه : من اسماه الامل لم يكن كاذبا علاج تام ومدة كافية ليست اسبوعا كباقي المستشفيات .

● تحت الصفر ●

سؤالكم لي عن حالتي الصحية والنفسية قبل قدومي لمستشفى الامل لا املك اجابة ابلغ القول بانها كانت تحت الصفر يكفي انه لا يمكنني الذهاب لعملي الا في حالة استعمال المخدر ويضيف « ص .ع .ا » في البداية لم اكن متفائلا بالذهاب لمستشفى الامل لاحساسي بانه لا يوجد علاج لداء المخدرات واذا وجد فهي عبارة عن عقاقير طبية لا اكثر .

● هل كنت راضيا عن العلاج بالمستشفى ؟

■ كيف لا ارضى وانا اجد امامي اخصائيين نفسيين واجتماعيين واحدث اساليب العلاج وخدمات متكاملة ونشاطات ترفيهية متعددة .

● ماذا تقول لهؤلاء الذين ساروا على نفس منوالك ؟ .

■ اقول لهم لا تلتفتوا الى الذين يقولون انه توجد علاقة بين ادارة مكافحة المخدرات والمستشفى فمن يقول مثل هذا الكلام هو من يحاول بيع السموم على حسب الاشاعات وثقوا ان ادارة مكافحة المخدرات لن تلاحقكم بعد خروجكم من المستشفى .

● صداقة غير سارة ●

لا تسال عن المرء واسال عن قرينه ولم يكمل لنا « س .ت » بقية بيت الشعر لانه لم يرتبط الا بقران السوء الذين زاملهم وجعلوه يرتبط بصداقة غير سارة مع العقاقير القاتلة عاش اولا في عزلة عن اهله واقاربه ثم انقطع عن العمل وتركه وتدهورت حالته إلى الاسوا .

● التلفزيون اعاد اليه وعيه ●

شاهد في التلفزيون برنامج يحكي عن المخدرات واضرارها وكيف تعصف بالمدمنين ولم ينم ليلتها وفي صباح اليوم التالي ذهب تلقائيا لمستشفى الامل بالدمام وفي ذاكرته شريط الفلم التلفزيوني .

● لا يكشف عن الشخصية ●

بابتسامة ممزوجة بالامل يقول دخلت المستشفى وانا تحت تاثير السموم البيضاء ومع العلاج النفسي والطبيعي والطبي تحسنت ولله الحمد صحتي ووجدت معاملة جيدة وعلى ضوء هذه التجربة انصح متعاطي المخدرات بالقدوم لهذا المستشفى فقد ثبت لي انه لا يكشف عن شخصية المدمن امام المجتمع او رجال مكافحة المخدرات .

● اراد نسيانها فزادت ●

اقنعه صديقه بان الهيروين وصفة ناجحة لنسيان الهموم واخذ بالنصيحة وبدلا من نسيان همومه تزايدت عليه فهو بعد ادمانه انقطع عن العمل واصبحت هناك فجوة بينه وبين اسرته ومجتمعه ودخل حياة العزلة والقلق . اما بالنسبة لمستشفى الامل بالدمام فيقول « ف .ن » توقعته كاي مستشفى آخر وذهبت الى مستشفيات خاصة ولم احصل على النتيجة الشافية للتخلص من الهيروين .

● ومن خلال تجربته مستشفى الامل ما هو انطباعك عنه ؟

■ انطباع الاعجاب لانه بفضل الله وجدت العناية من اطباء اكفاء وحققت ما كنت اسعى اليه وهو ان تعود لي صحتي كما كانت سابقا قبل تعاطي الهيروين والآن وصل علاجي الى مرحلة متقدمة جدا وبعد خروجي ابدأ اولا بالبحث عن عمل .

وتقول نصيحته ان مستشفى الامل وجد لكل انسان يعاني من ادمان المخدرات ويتوفر به العلاج المتكامل طبيا ونفسيا واجتماعيا وعلاج طبيعي والمستشفى لا يظهر شخصية المدمن امام رجال الامن والمجتمع كما يتوقع البعض لان الحقيقة هي العكس العلاج يتم بسرية تامة والاطباء المعالجون وحدهم هم الذين يعرفون .

● شمة واحدة ●

وضحية اخرى من ضحايا الهيروين اوصله الى التفكير بالانتحار في البداية تاثر بتصرفات وسلوك صديقه الذي قال له شمة واحدة من الهيروين وتجد نفسك داخل جزيرة السعادة وكانت الجريمة الاولى شعر بعدها براحة وقتية ثم مع الاستعمال دخل في غيبوبة المخدرات .

● الشجاعة والخوف معا ●

يقول « ع .هـ » وانا في طريقي لمستشفى الامل تظاهرت بالشجاعة وفي داخلي تملكني الخوف من ان يكون المستشفى مراقبا من قبل رجال الامن او رجال مكافحة المخدرات ولكن هذا الشعور زال بعد ان رأيت معاملة الاطباء الحسنة وتمنيت لو قدمت من اليوم الاول لتجربتي مع الهيروين وانا الآن في ظروف صحية افضل وانتظر يوم خروجي لاعود الى اهلي ومجتمعي انسانا استفاد من اخطاءه .

● انها خمس مصائب اولها المورفين ●

بعد انتهاء العام الدراسي وبداية فصل الصيف اقنعني الاصدقاء بالسفر معهم الى جنوب شرق اسيا على اعتبار ان للسفر فوائد كما يقولون ورجعت مع الاسف وقد تحولت حكمة السفر من خمس فوائد الى خمس مصائب اكبرها انني جربت حقنة المورفين شعرت اولا بنشاط وابتهاج ثم مع تواصل استعمال عقاقير اخرى ساءت حالتي .

● كيف كنت تتوقع مستشفى الامل ؟

■ يجيب « ل .ب » مجرد سجن وهذه النظرة لم تكن سليمة فبعد دخولي وجدت عناية نفسية وصحية وتفاهم جيد من الاطباء واذا ان لي من نصيحة لمن ابتلي بهذه المشكلة فهي ان يراجع المستشفى وليثق ان ملفه لا يطلع عليه الا طبيبه المعالج .

● هذه احسن من الشاي ●

فيما كان يذاكر مواد الامتحان مع زملائه لاحظ احدهم ان زميله يكثر من شرب الشاي حتى لا يزوره النوم فقال له عندي لك وسيلة احسن واعطاه مادة بيضاء قائلا هذه تساعدك على السهر والمذاكرة اخذها وبعد تجربتها طلب المزيد وهو لا يدري انه يطلب الهلاك

● نجح ولم ينجح ●

« ص .ج » لم ينجح في الامتحان ونجح في تناول السموم البيضاء ومن حسن حظه انه ذهب لمستشفى الامل في اللحظة الاخيرة ليجد رعاية صحية ونفسية لم يتوقعها ويقول انصح من لم يستعمل المخدرات الا يفكر بها والابتعاد عنها فهي لم تجلب لي سوى الندم والضياع اما من يتعاطاه فان الخطوة الاولى والاسلم هي قدومه لهذا المستشفى واخذ العلاج المفيد الذي ينتظره .

ماهو دور المجتمع والبيت ؟

يبدأ مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير الحديث عن رايه في ظاهرة المخدرات بشكل عام قائلا :

ان ظاهرة تعاطي المخدرات والادمان عليها هي ظاهرة دخيلة على مجتمعنا الملتزم المسلم وربما كانت افراز ما طرا على المجتمع من تطوير وتغيير وعدم اهتمام بعض الاباء في متابعة المراحل المختلفة التي يمر بها ابناؤه والتي يتعرضون فيها لمصاحبة رفاق في الغالب هم الذين يؤثرون عليهم بهذا الاتجاه وضعف الوازع الديني عند البعض الاخر والتشتت الذي قد يحصل في الاسرة نتيجة عدم الوفاق بين الاب والام وربما يكون الدور الاكبر في ذلك لانشغال الاب في امور الحياة بعيدا عن اهتمامه بمشاكل وهموم ابنه الذي غدا شابا له تطلعات وله طموح ويمر احيانا باحباطات كل هذه تحتاج الى من يسائله ويوجهه ويضرب له المثل الاعلى في الاستقامة والصلاح فاذا ما انعدم القدوة المتمثلة في الاب او ولي الامر فان هذا الشاب سيكون فريسة سهلة لهذه الظاهرة خصوصا في الجو الذي قد يوفره لهم رفاق السوء وهذا ما اثبتته الدراسات التي اجريت على هذه الظاهرة.

تسليط الضوء

ويضيف مدير عام الشئون الصحية بالشرقية منوها الى ان هذه الظاهرة بالرغم من ضآلة حجمها في مجتمعنا فقد اعطيت قدرا كبيرا من الاهتمام والرعاية وتسليط الاضواء وبتوجيهات سامية كريمة جاءت مستشفيات الامل لتوصل هذا الاهتمام الى ذروته ليجد الذين ضلوا الطريق ان هنالك من يحاول ان يأخذ بايديهم ويوجههم ويساعدهم على تجاوز محنتهم ويعاملهم معاملة خاصة تمكنهم من ان يمروا بهذه المرحلة الصعبة بكل سهولة ويسر والحمد لله الذي سهل لهذه المستشفيات الرجال المخلصين الذين قاموا بكل حرص ومسئولية بالمهمة خير القيام ونحمد الله تعالى ان جعلنا مسلمين وقيض لنا هذا الدين القيم الذي استطعنا ومن خلال تعاليمه السامية ان نجد فيها الفيصل وان يكون امام الذي ضل الطريق النور الذي يضيء له سبيل الخلاص ويرشده الى ما فيه الخير في دنياه واخرته وكانت مهمة القائمين على هذا المستشفى دائما تتيسر كلما استعانوا بتعليم هذا الدين القيم وجعلوها اساسا في فهم وادراك هذه الظاهرة وبالتالي التصدي لها ومحاولة رسم الطريق السالك للمدمن للخروج منها .

دور المجتمع

يقول الدكتور سامي اود ان اذكر بعض ما نتمنى ان يكون مكملا لهذه الحلقة التي تساعد المدمن في الاقلاع نهائيا عن هذه الظاهرة وهو دور المجتمع ودور البيت ودور ذوى العلاقة . فبعد ان يخرج المريض من المستشفى وقد اكتملت اسس العلاج الدوائي والنفسي والاجتماعي والتاهيلي نجد ان هذا الفرد احيانا يواجه بعض الصعوبات في العودة الى وضعه الطبيعي وهذه حالات قليلة وليست كثيرة يحدث احيانا انتكاس لبعض الحالات ويعود مرة اخرى للعلاج في المستشفى ولذلك اتمنى ان نتعاون جميعا لمساعدة هذه القلة في ان ناخذ بايديهم ونتعاون معهم في ايجاد الفرص التي تساعدهم على تجاوز محنتهم والخلاص النهائي من هذه الظاهرة السيئة وبهذه المناسبة فانني اجدها فرصة طيبة لارفع الدعوات الخالصات الى الله سبحانه وتعالى بان يحفظ القائمين على هذه البلاد الطيبة الطاهرة وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين اللذين سهلوا كل السبل لهؤلاء ليجدوا كل المساعدات المطلوبة التي تساعدهم على التخلص من محنتهم وما مستشفيات الامل وهي المستشفيات الفريدة من نوعها المتميزة في عطائها الا ابلغ دليل على هذا الاهتمام .

ماذا يقول مدير مستشفى الأمل ؟

الاستاذ محمد ظافر العمري - مدير مستشفى الامل بالدمام يتحدث من موقع المسئولية موضحا بان مستشفيات الامل بالمملكة العربية السعودية تعتبر سابقة حضارية ليس على مستوى الدول النامية بل ايضا على مستوى العديد من الدول المتقدمة . ولم تكن هذه السابقة الا دليلا صادقا وواضحا لاهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بصحة المواطن وسلامة الوطن والسعي بكل الوسائل المتاحة للقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة الوافدة في مهدها وعدم الانتظار حتى يعم البلاء ويصعب العلاج .

كن صادقا معنا ايضا

ويواصل العمري مخاطبا المدمنين لم يعد لكم عذر للاستمرار فيما انتم عليه بحجة التورط وصعوبة الخلاص او المراقبة الامنية واقول ان مستشفيات الامل وما تحتويه من امكانيات متطورة هي خير عون لهم بعد الله سبحانه وتعالى للخلاص مما هم فيه وعليهم بالمسارعة وعدم الانتظار وليكونوا على ثقة بانهم سيجدون في انتظارهم الاخ والصديق الحريص على صحتهم وسلامتهم وانهم في امن وامان . واحب ان اطمئنك اخي التائب بان جميع امورك وعلاجك يتم في سرية تامة . نحن صادقون معك فكن صادقا معنا ايضا . ولا تنس بانك واحد من اسرتنا السعودية الكبيرة وان عليك مسئوليات جسام سوف تسال عنها اولها نفسك فلا تدمرها بما صنعه اعداء دينك والانسانية جميعا بما صنعوه وانتجوه من سموم قاتلة وليكن لك مع نفسك وقفة تامل ماذا سيحدث ويترتب على تدمير وهلاك نفسك ابتداء من الاقربين فالاقربون وصولا الى المجتمع الذي تعيش فيه ثم وطنك الذي لم يبخل عليك بشيء .

مع العلاج يحتاجون الى عمل !

وطلبنا من دكتور عماد الدين نصير المدير الطبي لمستشفى الامل بالدمام والمشرف على الخدمات النفسية بالمنطقة الشرقية ان يبدي رايه في ظاهرة الادمان ودور المستشفى فقال

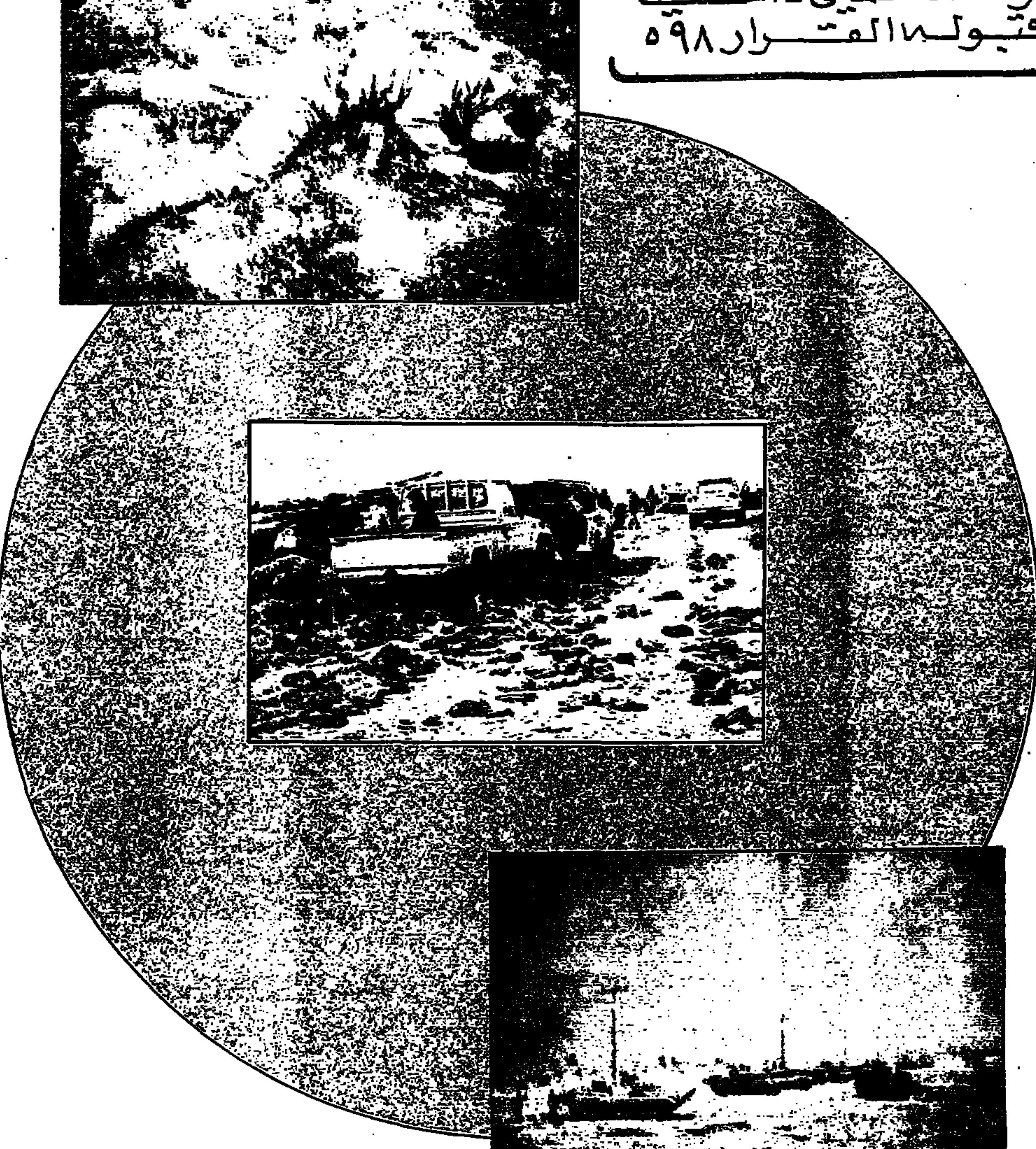
فضلت ان يتحدث عن ذلك المرضى اصحاب المشكلة والذين تنعكس عليهم الخدمات التي تقدم ويشعرون بحقيقة موقف المستشفى منهم . واعتقد انهم اصدق الناس في ابداء . رايهم وتقييم الدور الذي نقوم به لمساعدتهم على العبور من محنتهم والانطلاق من اسر الادمان الى العالم الرحب الواسع الحر .

ليس بيدنا وحدنا !

وحول حل المشكلة يقول المشرف على الخدمات النفسية بالشرقية ارى ان حل مشكلة الادمان ليس بيدنا وحدنا لكنه مسئولية الجميع .. ودور المجتمع مطلوب من المسئولين عن التعليم والاعلام ورعاية الشباب والعمل والشئون الاجتماعية مع الجمعيات الخيرية واصدقاء المرضى . فضحايا الادمان هم ابناؤنا واخوة لنا ولا يحتاجون فقط الى العلاج بل يحتاجون الى ايجاد عمل لمن فقدوه ويحتاجون الى مساعدات مالية لهم ولاسرهم ويحتاجون الى الوعي والمساندة . وقبل ذلك هم في حاجة الى التقدير والتفهم والاحترام .

غموض موقف ايران يشكك في نواياها السلمية

بني صدر: عزلة الخميني داخليا وخارجيا وراء قبوله القرار ٥٩٨



كتب - مدبولي اسماعيل -

في الوقت الذي تدور فيه مباحثات محمومه داخل اروقة الامم المتحدة لبدء تنفيذ خطوات انهاء الحرب العراقية الايرانية على اساس القرار ٥٩٨ والامساك بتلابيب الاعتراف الايراني به والذي جاء متأخرا طوال عام باكمله فان التكهنات لا تزال على اشدها، لمعرفة الدوافع الحقيقيه وراء القبول الايراني المفاجيء للقرار بعد سلسلة من الهزائم الكبيره في مواجهة القوات العراقيه،ومما يثير حيرة المراقبين هذا التوقيت الايراني لقبول السلام اذ يعتقدون ان اي قائد لايقبل السلام في ظل الهزيمة، وعليه ان يناور باقل مالديه من أمكانات حتى يبعد عن نفسه شبهة الاستسلام.

ومما يزيد الامور حيرة هو رفض ايران للقرار يوم صدوره رغم انها كانت في وضع احسن يمكنها من الساومة.

(الاسباب والدوافع)

ويرى البعض ان صحة الخميني وتدهورها وراء هذا التورط « الدراماتيكي » للموقف الايراني والاخرون يرون ان الاوضاع الداخليه المتمثله في انشقاقات بين الزعماء وبعضهم البعض ، والانفصال بين الشعب والملالي الحاكمة واضطراب الاوضاع الاقتصاديه والمعاناه اليومية التي يعيشها المواطن الايراني لتأمين لقمة عيشه واضطراب الاوضاع الامنيه بسبب تفرغ الزعماء لتصفية حساباتهم فيما بينهم او لمعالجة هزائمهم المتكرره والمريره على ساحة العمليات.

والاكثريه ترى ان العامل الحاسم وراء هذا الموقف الايراني هو جبهة القتال وسلسلة الهزائم التي منيت بها القوات الايرانية في الشهور الاخيره واضطرارها الى التخلي عن مواقع بلا قتال لخشية المواجهه مع القوات العراقيه او ابداء مجرد مقاومة ضعيفة وانهيار الروح المعنوية للمقاتلين الايرانيين الذين كان يزج بهم الى الجبهة دون تدريب سابق ، بالاضافة لعدم وجود روح الانسجام بين المقاتلين الايرانيين لاختلاف مراحل العمر، فالجيش الايراني كان يضم في صفوفه الصبيه الذين لم تتجاوز اعمارهم ال ١٥ عاما والكهول الذين تعدوا سن ال ٧٠ عاما.

(صفقــه)

ويتحدث البعض عن ابرام صفقة، وراء القبول الايراني للسلام، واشارت مصادر دبلوماسية في العاصمة البريطانية فور اعلان ايران بالقبول بالسلام انه نتيجة اتصالات سرية بين واشنطن وطهران. وان الامريكيين وعدوابمساعدات سخية تمكن ايران من الخروج من تحت اثقال الحرب والتي تقدر المصادر خسائرها على الجانب الايراني بحوالي ٣٧٩ بليون جنيه استرليني

واضافت المصادر قائلة بان ايران في حاجة الى وثبة اصلاحية هائلة كي تلحق بوتيره معقوله من التورط والوصول الى الوضع الذى كانت علية قبل الحرب.

ويؤكد غاري سيل الخبير الامريكي في شئون ايران وعضو مجلس الامن القومي الامريكي السابق هذا الاتجاه وذكر انه رغم نفي الحكومة الامريكية اجراءاتصالات رسمية مع ايران الا ان هذه الاتصالات اجريت عدة مرات من اجل الوصول الى القرار الايراني، واكد الخبير الامريكي ان الاتصالات جرت في الجزائر مع وكيل الخارجية الامريكيه جون وايتهيد، وفي الامم المتحدة مع المندوب فيرنون والترز، وجرت ايضا مع ميرفي اثناء جولاته في الشرق الاوسط.ولكن سيل يرى ان السبب الرئيسي وراءالخطوة الايرانيةتمثل في الحرب التي لاتسير على هواهم وان ايران منيت بخسائر متتالية ولم تعد النتائج في مصلحتهم.

وفي العاصمة الامريكية يرى البعض بالاضافة الى العوامل السابقة ان وجود القوات الامريكية في الخليج لعب دورا فاعلا في دفع ايران الى القبول بالسلام ويستندون في ذلك الى تصريحات المتحدثه باسم الخارجية الامريكية والتي اكدت فيها ان الاسطول الامريكي سيبقى في الخليج لتأدية المهام الموكله اليه واضافت بان الوجود العسكري الامريكي في الخليج سينتهي بانتهاء الحرب العراقية الايرانيه.

المعارضة الايرانية

اما المعارضة الايرانية في الخارج وعلى رأسها الرئيس السابق ابو الحسن بني صدر فترى ان السبب هو سلسلة من الاحداث الحاسمه التي وقعت مؤخرا وفتحت عيني الخميني على مدى عزلة الجكم وقد برزت هذه العزله في الداخل خلال تشييع ضحايا الطائره الايرانية التي اسقطت في الخليج حيث لم يحضر الجنازة سوى بضعة الوف بالاضافة الى الخلافات بيت الخميني ومجلس حماية الدستور وانتقال بعض مؤيدي الخميني الى صفوف المعارضة بالاضافة الى الانتصارات العراقية وتأكد الخميني بان استمرار الحرب يعني ان رحى الحرب ستدور على الاراضي الايرانية.

واما العزلة الخارجية فظهرت شديدة بعد احداث مكة في العام الماضي.

غموض الموقف الايراني

وكما تنبأ المراقبون فمع اعلان ايران قبول قرار السلام بدأت مفاوضات شاقة وصعبة لوضع تسوية مرضية لهذه الحرب.

والامر الذي يلقي بظلاله على هذه المفاوضات هو غموض الموقف الايراني ويبدو ذلك واضحا من تصريحات رئيس البرلمان الايراني ونائب القائد العام للقوات الايرانية والتي اعقبت رسالة الرئيس علي خامينئي الى دي كويلار حيث اشار الى ان النزاع مع العراق علق ولكنه لم يتوقف بقوله « الصراع لم ينته بقبول القرار ولكنه علق لحين معرفة كيفية تنفيذ بنوده ». واضاف رافسنجاني في تصريحات اذاعها تلفزيون ايران بعد ساعات من اعلان القبول بالقرار قائلا « لا اعتبر تحقيق السلام والهدوء امرا غير محتمل ولكني لست متفائلا جدا ».

ومما يزيد الموقف الايراني غموضا النداءات التي تطلقها وسائل الاعلام الايرانية بالليل والنهار لحث الايرانيين على الذهاب الى الجبهة.

وازاء هذا الموقف الايراني الغامض لم يعلن العراق وقف اطلاق النار واعتبر نفسه في حالة حرب حتى تتضح الرؤية على الساحة الايرانية ويتبين عزم طهران على تحقيق السلام الشامل القائم على تنفيذ القرار ٥٩٨ بكل بنوده ووفق الترتيب الموضوع .

وطالب العراق بضرورة اجراء مفاوضات مباشرة مع طهران حتى يتاكد من النوايا السلمية للايرانين وهو ما يرفضه حكام طهران وقد حدد العراق موقفه من المناورات والتعنتات الايرانية في تقرير اذاعته وكالة الانباء العراقية مؤخرا في بغداد.

وقال تقرير عراقي ان التعنت الايراني يرفض اجراء مفاوضات مباشرة مع العراق لتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ يضيف تأكيدات جديدة على اسلوب ايران في المناورة والمراوغة وعدم الجدية لاقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة بعد ان اتسم السلوك الايراني ازاء القرار نفسه على مدى سنة كاملة بالماطلة والتسويف والمناورة.

واضاف التقرير الذي بثته وكالة الانباء العراقية ان ايران تسعى من وراء مناوراتها الجديدة وعدم قبولها المفاوضات المباشرة مع العراق الى تحقيق هدنة لالتقاط انفاسها من الهزائم المريرة التي منيت بها خلال الاشهر الثلاثة الماضية التي حررت القوات العراقية الفاو والشلامجة وجزر مجنون وزبيدات والرواقم الاستراتيجية في القاطع الشمالي وجميع الاراضي التي احتلتها ايران في اوقات سابقة من سنوات الحرب.

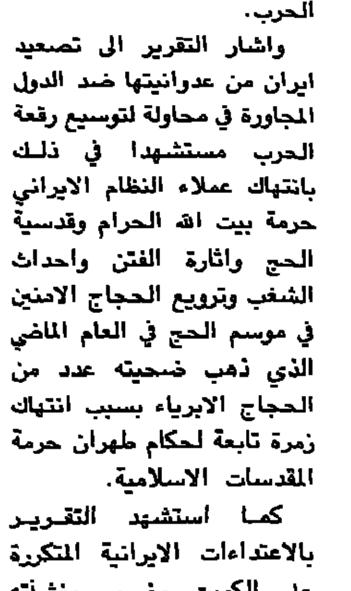
وجدد التقرير دعوة العراق الى اجراء مفاوضات مباشرة مع ايران تحت رعاية الامم المتحدة لتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته مؤكدا ضرورة تحديد مواعيد محددة لتطبيق كل فقرة بهدف التاكد من صدق نوايا ايران.

واشار التقرير الى القانون الذي صادق عليه مجلس الشورى الايراني في الخامس من شهر يوليو الماضي قبل اعلان ايران قبول قرار مجلس الامن والذي يقضي بمواصلة الحرب ضد العراق حتى تحقيق ما اسماه (بالنصر النهائي).

وقال التقرير ان هذا يعد استنفارا لكل طاقات ايران في اتجاه الحرب مشيرا الى ان ايران اعلنت اقفال جميع الكليات وتعليق اجتماعات مجلس الشورى لغرض التعبئة ودعوة المتطوعين للذهاب الى جبهات القتال.

واوضح التقرير ان العراق اثبت مواقفه السلمية قبل تحرير اراضيه الوطنية وبعد استكمال تحريرها مؤكدا ان العراق يعتبر الحرب حالة فرضتها نزعة التوسع الايرانية واطماع نظام يحلم بالهيمنة وبسط النفوذ على الدول المجاورة بدءا من العراق وهذا يظهر من خلال الرفض الايراني لمبدأ المفاوضات المباشرة حيث ان ايران تحاول ان تصل الى هدنة مؤقتة وفرصته لالتقاط الانفاس ثم تعاود شن الحرب على العراق ودول المنطقة وهو ما يفسر قول خميني في رسالته التي وجهها في العشرين من شهر يوليو الماضي بان قبول القرار ٥٩٨ من قبل ايران ليس معناه حل قضية الحرب.

واشار التقرير الى تصعيد ايران من عدوانيتها ضد الدول المجاورة في محاولة لتوسيع رقعة الحرب مستشهدا في ذلك بانتهاك عملاء النظام الايراني حرمة بيت الله الحرام وقدسية الحج واثارة الفتن واحداث الشغب وترويع الحجاج الامنين في موسم الحج في العام الماضي الذي ذهب ضحيته عدد من الحجاج الابرياء بسبب انتهاك زمرة تابعة لحكام طهران حرمة المقدسات الاسلامية.



كما استشهد التقرير بالاعتداءات الايرانية المتكررة على الكويت وضرب منشأته الاقتصادية بالصواريخ ومهاجمة السفن الملاحية في مياه الخليج العربي وزرع الالغام في الممرات الدولية الى جانب الاحداث التخريبية الايرانية التي امتدت الى اقطار عربية واسلامية اخرى في المشرق والمغرب في محاولة لتصدير الفتن والاحقاد الى كافة انحاء العالمين العربي والاسلامي.



في ليالي القاهرة الفنية :

فوق هام السحب.. وعلى إيش انتفاهم ونبيل شعيل في الأهرام

"شنهي سالفة" الرويشد وراقصة النادي الليلي

كيف مُنع طلال من الغناء؟

تشهد الساحة الفنية في القاهرة (عاصمة الفن العربي) - عادة - وخلال اشهر الصيف حيث ملتقى السياح العرب وحتى الاجانب في الاخت الكبرى للدول العربية (مصر) حركة غير عادية بالنسبة للمطربين العرب عامة والخليجيين خاصة وكذا الممثلين والممثلات العرب من خلال المسرحيات والافلام الجديدة والتي قلما تجد منها الهادف والجيد (فعلا) .

فوق هام السحب.. وعلى ايش انتفاهم في الهرم

ففي منطقة الاهرام التي تكتظ بالمصطافين تجد صاحب العربة التي يجرها الخيل (الحنطور) يمشي الى جانب عربته وهو يردد اغاني مطربي الخليج.. عبدالله الرويشد . نبيل شعيل . عبدالمجيد عبدالله . محمد عبدة .

تستمع لاغنية (ابونورة) الرائعة والتي صدح بها مؤخرا ابان افتتاح دورة الخليج التاسعة بالرياض (فوق هام السحب) .. او تستمع لاغنية (على ايش انتفاهم) او موقفى وياك .. وربما استمعت الي انا منساك لنبيل شعيل.. بل ويتراقصون على انغام موسيقى تلك الاغاني .

اقبال جماهيري.. ونفاذ التذاكر

ايضاً.. فالاقبال الجماهيري سواء من قبل الاخوان المصريين او السواح الخليجيين على الحفلات - التي يحييها المطربون الخليجيون هناك كبير وبنسبة عالية تفوق الوصف خاصة لحفلات المطربين عبدالله الرويشد ونبيل شعيل وفنان العرب محمد عبده وحتى عتاب.. حيث تباع التذاكر في عدد من الاندية كالترسانة بحي العجوزة كما في امسرح السامر..

ونادي شيراتون القاهرة.. وفي الكثير من الاكشاك في بعض الشوارع والاحياء وعدد من الفنادق.. واعيد ماقلته سلفاً فان الجمهور يتفاعل مع الانغام السعودية والخليجية .

الرويشد فتى الجزيرة.. وابونورة فنان العرب

واطلق النقاد الفنيون هناك والمتابعون الى جانب الجماهير اطلقوا الالقاب على بعض من المطربين السعوديين والخليجيين .. فعلى سبيل المثال عبدالله الرويشد اطلق عليه لقب (فتى الجزيرة).. ونبيل شعيل (مطرب الخليج).. فيما لقبت المطربة سميرة توفيق بـ « بنت البادية » وطلال مداح بـ [نجم العرب] .. ومحمد عبده (فنان العرب) !!

اغنية كويتية خاصة لدينا

وبعد اكثر من لقاء مسرحي جرى بين الرويشد والراقصة دينا (عفويا) اتفقت الاخيرة على ان يلحن لها اغنية كويتية خاصة.. وقد طلب منها الرويشد ان تعتبر هذه الاغنية هدية لها منه.. تعبيرا عن تقديره لفنها وللاستعراضات الراقية التي تقدمها .. وبعد اعلان ذلك في احدى الليالي في النادي الليلي دوي تصفيق في جوانب النادي وارجائه..

ادارة الفندق تمنع طلال مداح من الغناء

ولكن ثمة امر آخر .. الا وهو منع ادارة احد الفنادق في القاهرة والذي كان من المزمع ان يقيم فيها (ابوعبدالله) طلال مداح .. حفلة ساهرة .. والتي اعتقد البعض من المتابعين بأن للمطرب (الذكي) محمد عبده دخلاً في هذا الموضوع حيث كان يقيم في الليلة ذاتها حفلة ايضاً .

الغناء الخليجي انتشر وسحب البساط

اخيرا.. وفي نهاية المطاف.. نود ان نقر امراً هاماً اثبته مجدداً الاقبال الجماهيري الكبير وبحماس شديد على الحفلات الغنائية التي كان يحييها المطربون الخليجيون امثال محمد عبده . عبدالله الرويشد ، عبدالمجيد عبدالله ، نبيل شعيل .

فهذا بالتاكيد يعطي دلالة اكيدة على الانتشار والنجاح الذي حققته الاغنية الخليجية .. وكيف ان نجوم الغناء لدينا بداوا بسحب البساط من تحت اقدام بعض الفنانين العرب والذين نصبتهم بعض الاقلام هناك على الرغم من بعدهم عن الفن والطرب بمفهومه الصحيح .

سامي اليوسف

المملكة تشارك في مهرجان مجلس التعاون الثالث للالعاب الشعبية



● من العابنا الشعبية - الهول -

كتب - يوسف القضيب :

تشارك المملكة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب في المهرجان الخليجي الثالث للالعاب الشعبية الذي سيقام هذا العام في العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ١٤ - ١٧ اكتوبر ٨٨م .

يشارك في المهرجان دول مجلس التعاون بواقع ٧ العاب من كل دولة .

المهرجان سيقدم هذا العام العديد من الالعاب الشعبية القديمة والمطورة .

ويمثل المملكة في هذا المهرجان اللاعبون .

عبدالعزيز المبدل ، خالد العقيل ، سليمان العليان ، خالد الزهراني ، عبدالله الصقير ، محمد السلمي ، عبدالعزيز السلمي ، باسم العليان ، حمد الجاسر ، وليد الشويعين ، نوح الجمعان ، فهد الربيع ، عثمان الحويل ، خالد القادري .

ويقوم بتدريب الفريق سعود العواد .

ويذكر ان المهرجان الاول قد اقيم في البحرين عام ١٩٨٦م اما المهرجان الثاني فقد استضافته سلطنة عمان ١٩٨٧م .

وهو مهرجان سنوي تقوم باستضافته احدى دول المجلس في كل دورة .. ويهدف الى احياء الالعاب الشعبية الخليجية وصونها من الاندثار .

رؤية حول مسلسل الوريث

في الافلام السينمائية يعتمد المنتج على اسناد البطولة لعدد من النجوم حتى يستطيع المنتج ان يسترد ماله ونسبة كبيرة من الأرباح.

اما في التليفزيون فالوضع يختلف لان محطات التليفزيون في كل الوطن العربي تقريبا وضعت على خريطة برامجها اليومية ساعتين للمسلسلات العربية اضافة الى مسلسل او مسلسلين اسبوعيين ومنذ بدات محطات التلفزيون في الارسال وقد عودت مشاهديها على هذا..

وكان للتليفزيون وللمسلسلات بالذات الفضل في ظهور عدد من النجوم ربما أشهرهم نور الشريف وبوسي على سبيل المثال لا الحصر..

ولما كانت الاسماء ليست مهمة للمنتج التليفزيوني - الى حد ما - فان شركات انتاج الاعمال الفنية.. قدمت عددا من المسلسلات أشركت فيها نسبة من النجوم..

اما في مسلسل الوريث مكان من النجوم الكبار.. سميحة ايوب وتوفيق الدقن وباقي الفنانين من الصفين الثاني والثالث (ان صح التعبير)



■ حمدي حافظ ■

قصة الوريث هي احدى صور المجتمع لصراع الخير والشر.. ذلك الصراع الأبدي.. وقد ينتصر الشر او الباطل احيانا لكن لابد وان يكون اخيرا النصر للخير والحق.. القصة ارادها المؤلف وهو في نفس الوقت كاتب السيناريو والحوار انور احمد ان تكون اجتماعية بوليسية.. الا ان الجانب الاجتماعي غلب عليها..

وقد تعودنا ان تكون حلقات اي مسلسل ثلاث عشرة حلقة فقط فاذا بنا امام سبع عشرة حلقة لذلك جاءت ممطوطة بغير داع..

تخلل المسلسل العديد من الاخطاء في النص والاخراج وترتيب المشاهد.. وربما كان ذلك نتيجة للعجلة فالمسلسل صدرت مناظره الخارجية بالقاهرة والداخلية باستديويوهات دبي.. اللوم يقع على المخرج خليل شوقي فرغم انه مخرج قدير وقديم لم يكن من المفروض ان يقع في مثل هذه الهفوات .. وارجو ان يتنبه لها في اعماله القادمة.. ولعلي ان أردت حصرها فيجب ان أعيد مشاهدة الحلقات مرة اخرى وهذا أمر غير وارد او قل غير ممكن فكفاني ان اشاهدها مرة واحدة.

شارك في العمل عدد من الفنانين زيزي البدراوي وكما تعودنا منها دور « نكد ».. ونادرا ما نرى ابتسامتها.. وكما قالت مرة عفاف شعيب : «« انا وزيزي متخصصين في أدوار النكد » .

حمدي حافظ لعلها المرة الاولى التي اراه في مسلسل من الحلقة الاولى للاخيرة وقد أعجبت به لولا بعض الأخطاء في الأداء.. والالقاء ..

احمد خليل فنان يجب على مخرجي السينما الانتباه له فهو من القلائل الذين يؤدون ادوار الشر بطريقة تثير الاعجاب..

سوسن بدر لا جديد منها اداء عادي وايضا سناء سليمان.

خليل مرسي في دور الطبيب احمد لم يخرج عما رسمه المخرج له.. وهذا الدور من اطول الادوار التي شاهدتها له ارجو ان يجد فرصة في اعمال اخرى فرغم انه اساسا مهندس زراعي الا انه درس ايضا الفنون المسرحية وعشق المسرح وهو فنان مسرحي جيد..



■ توفيق الدقن ■

شريف صبري لم يستطع النص المكتوب له ان يخدمه او الحوار يناسب الدور الذي يؤديه.. تحرك امام الكاميرا وكأنه مقيد..

اما الفنانة الكبيرة سميحة ايوب فهي استاذة كما عودتنا وان كنت لا احب ان آراها في ادوار الشر ولقد حاولت ان تصنع شيئا لكن لم تساعدها القصة ولا الدور المرسوم لها..

توفيق الدقن رغم كبر سنه ومرضه حاول ان يصنع شيئا لكن النص لم يساعده كذلك ظروف مرضه - شفاه الله..

الفنان الصغير.. وهو نجم المسلسل وسام حمدي الطفل الذي أتعبوه في هذا المسلسل وكان رائعا فقد استطاع ان يؤدي بثقة واقتدار دوره وان يرسم الحزن بدموعه وتعبيراته.. ذكرني بعدد من الاطفال الصغار الذين قاموا بادوار على الشاشة الصغيرة منذ بدايتها مثل رائد مصطفى والنجوم صفاء ابوالسعود وبوسي ووجدي العربي..

كان وسام حمدي فعلا نجم المسلسل واستطاع سرقة الكاميرا من النجوم الكبار..

بقي القول ان المسلسل خرج باهتا رغم طوله ولم يعجب به كثير من المشاهدين.. وايضا لم يعجبني فما رأيك ؟..

يسرى مصطفى

جمعية الثقافة والفنون تنظم مسابقة في الشعر .. والقصة .. والمسرح

كتب - يوسف القضيب :

اعلن فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة عن اقامة المسابقة الثقافية الصيفية في فروع .. الشعر .. والقصة القصيرة .. والمسرحية .. بهدف تنشيط الحركة الثقافية المحلية ..

وقد رصدت الجمعية مبالغ مالية ستقدم كجوائز للفائزين الثلاثة في كل فرع من فروع المسابقة .

« المسابقة الشعرية » .

- كتابة قصيدة لاتقل عن عشرين بيتا في احد الموضوعين التالين .

● امجاد العروبة والاسلام .

● احد المنجزات الحضارية في المملكة العربية السعودية .

« القصة القصيرة » :

● ان تكون مستمدة من واقع البيئة .

● ان تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى .

● ان لاتقل عن عشر صفحات .. ولاتزيد عن خمس عشرة صفحة .. « النص المسرحي » .

● ان يكون النص المسرحي المقدم ذا موضوع اجتماعي او تاريخي .

● ان لاتقل المسرحية عن فصلين ولا تزيد على ثلاثة فصول ولايتجاوز زمن عرضها ساعتين .

● ان تكون ذات علاقة وثيقة بالبيئة .. متمشية مع القيم والتقاليد .

● ان تخلو من الادوار النسائية .

وجاء ذلك في شروط مسابقة التاليف المسرحي انه لامانع من ان تتخلل النص بعض القفشات الكوميدية الهادفة .. ويمكن كتابتها باللهجة العامية .

وعلى المشاركين كتابة مساهمتهم الشعرية والقصصية والمسرحية بخط واضح ويفضل ان يتم طباعتها بالآلة الكاتبة .

ولايحق للمتسابق ان يشترك في اكثر من فرع واحد من فروع المسابقة .

وقد حدد الفرع نهاية الاسبوع الاخير من شهر محرم ١٤٠٩هـ القادم .. آخر موعد لقبول الاعمال المقدمة .

شاشة الخليج اليوم

■ قطر - الفترة الصباحية :

٩.٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم ، ٩.٢٠ مسلسل الاطفال - المربع الصغير + ومسلسل « كوكي » ، ٩.٤٥ المسلسل المروري « قف » ، ٩.٥٠ برنامج الاسرة والصيف ، ١٠.٤٥ المسلسل اليومي « رحلة في نفوس البشر » ، ١١.٥٥ تمثيلية « الخطابات الثلاثة » محمد رضا ، محمد مختار ، ١.٣٠ موجز الانباء والقرآن الكريم ثم الختام بالسلام الاميري .

« الفترة المسائية » :

٣.٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم ، ٩.٢٠ حديث ديني ، ٩.٣٥ ملاعب الصغار - برنامج الاطفال ، ١٠.١٠ مسلسل اسبوعي عربي « وعاد النهار » ، ١١.١٥ الفترة الدينية وصلاة الظهر ، ١٢.٣٥ رسوم متحركة ، ١٢.٥٠ « زير الدين » مسلسل للاطفال ، ١.٣٠ مسرحية كويتية - سعد الفرج ، محمد المنصور ، خالد النفيسي ، ٤.٣٠ منوعات غنائية ، ٥.٠٠ مسلسل « ام عمارة » ، ٦.٠٠ جريدة المساء ، ٦.٣٠ صور من الطبيعة - برنامج ثقافي ، ٧.٠٠ هدي الاسلام للشيخ يوسف القرضاوي ، ٧.٢٥ مسلسل يومي « امراة لا تعرف اليأس » ، ٨.٣٠ النشرة الاخبارية العربية المصورة ، ٩.١٥ اضواء على الاحداث برنامج اخباري ، ٩.٣٠ « كيف واخواتها » مسلسل اسبوعي ، ١٠.٣٠ السهرة مع التمثيلية البدوية « العشيرة » تمثيل فادية خطاب .. عبدالكريم القواسمه ، ١١.٥٠ شريط الانباء .. والقرآن الكريم . والختام بالسلام الاميري .

■ البحرين - القناة الاولى :

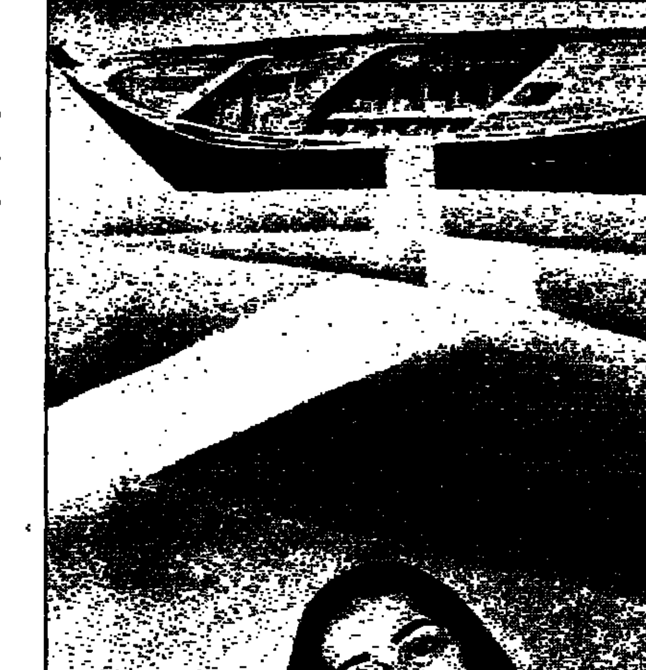
٣.٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم ، ٣.٢٠ استعراض البرامج ، ٣.٢٥ الرسوم المتحركة ، ومسلسل الاطفال « قرية البركه » ، ٤.٠٠ فيلم عربي « الستات ما يعرفوش يكذبوا » بطولة شكري سرحان واسماعيل ياسين وشادية ، ٥.٣٥ برنامج علمي « طيور العالم » والحلقة عن الاوز القصبية ، ٦.٠٠ الرسالة الاعلامية من تلفزيون مصر ، ٦.٣٥ برنامج « ابتسامة » ، ٧.٠٠ اولى حلقات المسلسل العربي اليومي « اللقاء الثاني » بطولة محمود ياسين » ، وبوسي ، ٨.٠٠ النشرة الاخبارية ، ٨.٤٥ البرنامج الاخباري « حصاد الاسبوع » ، ٩.٣٠ غدا بقدم ، ٩.٣٥ فيلم السهرة الاجنبي « مرتفعات ودرزلنج » ، ١١.٢٠ الموجز والختام بالسلام الاميري .

■ البحرين قناة « ٥٥ » .

٥.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ، ٥.٥ الرسوم المتحركة ، ٥.٣٠ عالم « ديزني » ، ٦.٣٠ مسلسل كوميدي ، ٦.٥٥ برنامج حدث في مثل هذا اليوم ، ٧.٠٠ الاخبار ، ٧.٢٠ برنامج « ابطال الاولمبيات » ح عن اليابان ، ٧.٥٠ مسلسل « الرجل الغامض » ، ٨.٤٠ البرنامج المنوع « اخطاء الممثلين » ، ٩.٢٠ المسلسل البوليسي « هانتر » ، ١٠.١٠ الموجز والختام بالسلام الاميري .

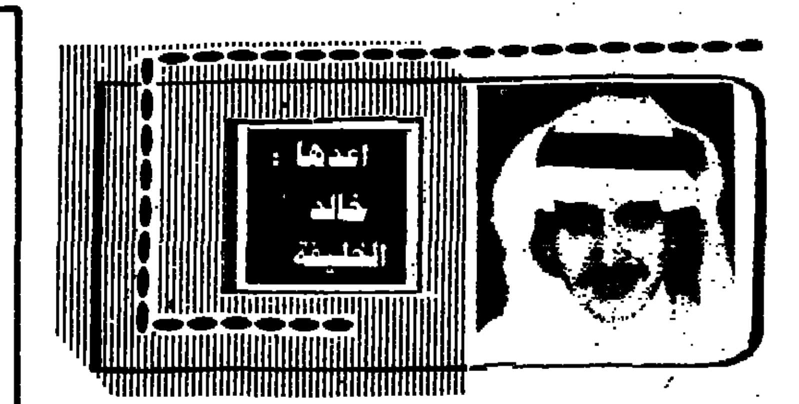
خريف العمر وعهد الطفولة

الدكتور .. ابراهيم العواجي احد الشعراء المبدعين الذين تهزني قصائدهم .. فهو يرسم لوحاته النابضة بريشة صادقة .. ولايهدي القاريء الا مايراه جديرا بذلك .. وفي هذه القصيدة المؤثرة « عهد الطفولة » يقدم لنا فلسفته لخريف العمر عابقة بالأمل والحب والعاطفة :



وتنسل بين شظايا الوداع .. دموعي
ويرتجف الحزن بين ضلوعي ..
كإجهاض شمعه .
وأدخل باب الخريف المثير ..
ويحضنني الورق القرمزي ..
وأحسب ان الخريف نهايه ..
فتسقط دمعه!
وتأتين بين فصول الروايه ..
وتعنين أن الخريف يجدد فينا الحياة ..
واحسب ان الفراق نهايه ..
واذكر ان الوريقات .. ساعة يسقطن ..
يصبحن أصلا جديدا ..
وان الشجيرات يلبسن ..
في لحظة البعد حله ..
وتأتين بين طيوف الفراق ..
وأكشف انك لاتعرفين ..
طريق الفراق!
وأنك لاتبرحين مكانك ..
داخل نبضي ..
لأنك نبضي ..
وايحاء وجدي ..
وألمح بين جداول قلبي ..
عيون رهام .. تضيء، تضيء، تضيء ..
فيختال نبضي ..
وأشعر بالدفء يجتاحني ..
وادرك اني ..
سأجتاح كل ثلوج الفراق ..
بفضل عيون رهام ..
الجميلة ..
وأسرح في عالم البعد ..
مرة ..
وتنتابني لحظة من سكينه ..
وبعض خواء ..
وأحسب ان يقيني حلم ..
وأني تلاشيت في غمرة البعد ..
وتنقض من داخلي فجأة ..
عيون إباء ..
تهز سكوني ..
وأصحو ..
وأحضن اشراقة الرفض فيها ..
وأعرف اني منيع من البعد ..
وأن الخريف .. كما قلت ..
عهد الطفوله!!

□ د. ابراهيم العواجي □



اعدها : خالد الخليفة

كان الله في عونكم!

□ كم يحزن المرء وهو يرى بام عينه شباب وشابات بلده وهم يعيشون حالة من التردد .. وعدم الثبات في اتجاهاتهم العلمية .. فهم خلال الاسابيع القليلة الماضية ضائعون بين هذه الكلية وتلك لايعرفون بالضبط ماذا يريده الواحد منهم! حيث تمر الأيام ويضطرون للارتجال .. وعندها يصيرون مثل الأطرش في الزفة يقراون ويتعلمون دون معرفة بالمستقبل .. هذا اذا لم ينتقلوا من كلية الى اخرى او من قسم الى اخر!!

ان هذه الربكة التي يعيشونها سببها غياب الارشاد الطلابي في المرحلة الثانوية فالمفروض اعطاء الطلبة المعلومات الكافية بجميع الكليات في بداية العام الدراسي هذا بالنسبة للطلبة المقبولين اما غيرهم فان الحال اكبر من ان نتحدث عنها!!

أكليل الطهر ونحر الخريف!!

على حين شوق ..
تعود الحروف ..
محملة بالذهب!
فلافضة تغزو القلب ..
ولاتصف رؤيه!
وكل الورود الزكية ..
بغمضة عين ..
تهاوت ..
شواظا وليل!
وبعض خريف ..
* * * * *
احقا حدث ؟!
احقا تصاغ الحروف ..
على الف معنى!
بعصر الفضا!!
ومن مَنْ ؟!
من عالم بنفوس البشر!
فياللعجب!
امازال قابيل اسر العدم ؟!
اما زال هابيل قيد الحياة ؟!
الا ليتني مت ..
قبل الخريف!!
* * * * *
وتشرق شمس ..
وتغرب اخرى !
فياتي الربيع ..
بعيد سعيد ..
وفجر جديد ..
وإكليل طهر!
وفيض وفا!
واندى اعتذار!
ويعلنها الحق ..
بين الخلود وعطر الطهارة
نحر الخريف!!

خالد الخليفة

ماهذا ياغادة ؟!

● ستظل الكاتبة القديرة غادة السمان في قمة الهرم الابداعي الى جانب كوكبة قليلة من الكتاب والكاتبات ولكننا رغم ذلك لايمكن ان نسمح لها او نتجاوز عن سقطتها على صفحات احدى المجلات قبل فترة حيث ظهرت في لقاء اجري معها وهي من خلال الصور تعرض بقايا قدراتها الانثوية وباسلوب يدعو للشفقة فالخصر النحيل .. والخدود الجميلة .. والشعر الناعم .. .. لم تعد المقومات الاساسية في قيمة الانثى .. والا مافائدة المثل والثقافة والاسلوب الجميل في التعامل والنظرة العميقة للحياة ؟!! انك في القمة فلا تزالين

الحزن افق الخيال وطريق الإبداع

على ذمة أحمد رامي :



المعاناة الصادقة ربيع الصور الشعرية الجميلة .. فاحلى الشعر ماكان عن معاناة غير مزيفة!! تغري القاريء بالاستمرار في كشف عوالمه الماتعة والاستمتاع بها ايضا!!

والحزن شعور حتمي لكل معاناة صادقة .. وفي زماننا هذا كثرت القصائد الحزينة الى حد البكاء!! حتى صارت اثيرة لدى معظم متذوقي هذا الجانب من الفن .. بل ان غالبية المبدعين يرون ان كأس الحزن هو اكسير الابداع!! فهاهو أحمد رامي الشاعر المعروف يؤكد فضل الحزن عليه بقوله :

هاتي املىء كأس الشقاء فإنني ... استمريء الاحزان. يا أيامي
الحزن أدبني وهذب خاطري ... وأنالني أفق الخيال السامي
وأخذت اذني بالنواح فأصبحت ... تستعذب الأنات في الأنغام

يامال الفترة !!

ذكرني زميل اذاعي ان احد زملائه الظرفاء وهو معروف بتأخره المتكرر وعدم التزامه بمواعيد الحضور في الفترات التي يكلف بها .. قال له ذات صباح :

" انني منذ نعومة اظفاري وانا اسمع من والدتي وهي تدعو علينا : « يامال الفترة! » .. ولم ادرك معنى كلمة الفترة حتى التحقت بالعمل الاذاعي .. فليتها هداها الله ـ كانت واضحة معنا لكي نستعد لذلك!!

عين على الفلوس وعين على البنطلون :

في مصر يطاردون اللص الأنيق!!

رغم دناءة اللصوص وانحطاطهم وسوء اخلاقهم وفساد ضمائرهم الا انه لايمكن انكار كونهم طبقات ومنها اللصوص المهذبون وهم الذين يسرقون المحفظة ثم يرسلونها بطريق او بآخر الى صاحبها وبها اوراقه المهمة ومستنداته الخاصة! .. لكنها بطبيعة الحال خالية من اية مبالغ او مجوهرات ثمينة كانت بها قبل النشل!! ذلك انهم اخف ممن يأخذون الجمل وماحمل!! وقبل ايام طالعت خبرا طريفا اوردته احدى الصحف المصرية وهي اعني هذه الاخبار الطريفة .. ومفاد هذا الخبر ان مدير احدى النيابات هناك قد امر بالتحفظ على بنطلون تركه لص اثناء سرقته لاحدى الشقق! حيث تلقت الاجهزة المختصة بلاغا من ربة بيت قالت فيه : انها فوجئت بسرقة خمسة آلاف جنيه هي ثمن سيارة زوجها التي باعها وانها وجدت بنطلونا غريبا في الحجرة!! وقد دلت التحريات على ان اللص اعجبه بنطلون صاحب المنزل فارتداه وترك بنطلونه القديم!!

وهكذا يتبين لنا ان هناك أنواعا أخرى من اللصوص هي اللصوص الانيقة .. والا مامعنى ان يستأثر ببنطلون صاحب المنزل في تلك اللحظات الحرجة ؟ لولا ان هاجس الاناقة كان فوق كل اعتبار .. وسواء أكان هذا اللص خلف القضبان الآن او انه لازال حرا طليقا .. فاننا لانملك الا ان نقول :

حفظ الله ارض الكنانة وأهلها الكرام .. وصحيح شر البلية مايضحك!!

تقليعة جديدة :

أطلبوا الدواء ولو في المطاعم

اذا كانوا قالوا منذ عشرات القرون : « اطلبوا العلم ولو في الصين » فان علينا ـ نحن ابناء القرن العشرين ـ ان نقول : « اطلبوا الدواء ولو في المطاعم!! » .

نعم .. لاتستغربوا ذلك! فنحن في عصر اصبحت فيه الثواني تلد كل عجيبة! وحتى لاأثقل عليكم بهذه المقدمة اوضح لكم ماأرمي اليه .. فقد ذكر لي احد الاصدقاء ان احد مطاعم مدينته تحول بقدرة قادر الى صيدلية من نوع جديد! ولم اصدق ماقاله ذلك الصديق حتى رايت بأم عيني عامل المطعم البسيط وهو يشرح لأحد زبائنه مزايا دواء عجيب قاله عنه : « انه يصلح لعشرات العلل ولاسيما ماله علاقة بكبار السن من الرجال!! » .

ولم يكتف هذا العامل بذاكرته اذ اخرج من درج منضدته ورقة طويلة عريضة راح يتلوها كما لو كان يذيع بيانا عسكريا بعد انتصار عظيم! .. اما الزبون فلاتسأل عن حاله .. الى درجة انه لم يستطع كبح جماح فرحه بهذا المنقذ العجيب حيث اشترى مجموعة علب لعله يريدها هدايا لاصحابه من كبار السن! بل انه غادر المطعم قبل ان يغسل يديه! اما انا فقد ادركت لحظتها ان الصيدليات لم تكن على خطأ حينما جعلت معظم معروضاتها .. ادوات تجميل .. وخرافات تغذية حديثة .. وغيرها وغيرها حتى الأحذية!! وكأني بأصحابها يقولون : هل سلمنا من منافسة دكاكين العطارة الرائجة!! حتى تزاحمنا المطاعم ؟!! أجل .. اننا في زمن صار فيه الطب مشاعا للجميع حتى نادل المطعم .. حتى نادل المطعم!!



سبحان من خلق :

مأساة قطة وإنتصار أخرى!

كانوا في السابق اذا ماملوا من قط أو كلب حملوه الى مكان بعيد ثم تركوه هناك .. غير ان القط يعود ولو استغرق ذلك وقتا طويلا .. وفي هذه الايام سمعت وقرأت مأساتين لقطتين وفيتين الاولى عربية والثانية اوربية فالاولى كانت لدى احد سكان قرى الرس ولما تأذى منها وضعها في مكان بعيد جدا عن قريته لكنه وبعد ثلاثة ايام وجدها ميتة في عتبة منزله وعليها علامات الاجهاد والظمأ والجوع وفي « محاجر عيونها » بقايا دمعة!! .. انها مأساة .. أليس كذلك ؟!

اما الثانية فكلكم تعرفونها وهي القطة التي قطعت اكثر من الف كيلو متر خلال عامين من اجل ان تعود الى حيث تركت صغارها ظلما وعدوانا!!

ان وفاء القطة وصبرها وقدرتها على معرفة مكانها الذي ابعدت عنه امور يجب ان لاتمر علينا دونما عبرة!!

فالله سبحانه الهمها ذلك كما الهمنا العقل الذي يجب ان نستخدمه في كل أمر من أمور حياتنا لكي ندرك بوضوح عظمة الخالق وقدرته وواجبه علينا .. فسبحان من خلق وهو أرحم الراحمين!!

متى ندرك ذلك ؟

نار العمل خير من جنة البطالة!

في منتصف هذا الاسبوع قرأت تقريرا قصيرا يشير الى ان الاوربيين يصفون اليابانيين بأنهم « اسرى العمل » .. وهو وصف نابع من الدهشة التي اصابتهم بسبب تفوق اليابانيين وابداعاتهم المتتالية! ولأن الموصوفين يدركون مغزى ذلك فقد اكتفوا بالابتسامة وجعله ـ اي الوصف ـ مادة للتندر!! .. فالعمل شرف عظيم وأسر محبب الى النفس .. ولاأعتقد ان هناك عاقلا لايؤمن بأن نار العمل افضل بكثير من جنة البطالة!! .. وهي جنة يرتاح لها فيما يبدو شعوب وساسة تلك الدول ولو كانوا في ذروة التقدم!!

وليس عيبا ان نستفيد منهم .. فالعيب كل العيب ان نظل عالة على غيرنا في كل شيء .. فالمال ليس الحل دائما .. وانما بالجد والعمل وتقليص الدراسات النظرية العقيمة وتكريس الجهود نحو جيل اكثر فهما وارسى تخصصا .. تكمن الحلول كلها!!

الا اذا كان من بيدهم الحل والربط لايزالون متشبثين بالمثل القائل : « جوع كلبك يلحقك!! » فعندها لانلوم الا انفسنا!!

وداعاً ذوي العقول السليمة والنيات الصافية!!

رغم أنف الحاقدين :

قبل ايام عشنا مناسبات سعيدة وعلى رأس قائمتها يوم عرفة وعيد الأضحى المبارك .. كما تابعنا بكامل الحب اشقاءنا ضيوف الرحمن وهم يؤدون مناسكهم العظيمة ويقفون على صعيد عرفات الطاهر بقلوب خاشعة آمنة رافعين أكفهم الطيبة الى بارئهم جل وعلا .. يطلبون المغفرة والرضوان ونصرة الاسلام والمسلمين!!

كلهم سواء الا بالتقوى .. تابعناهم بعيون الشوق والتقدير والاخوة الاسلامية كما لو كنا معهم .. وقرأنا في عيونهم ارتياحهم التام لما يقدم لهم من خدمات جليلة لايراد بها الا وجه الله .. حيث ادركوا عن قرب تلك الخدمات الجبارة التي وفرتها حكومتنا الرشيدة وبامكانات عظيمة لايتصورها احد!! بل انهم ضربوا بنعيق هواة الشر والفرقة عرض الحائط!! لأنهم يعلمون جيدا ان مقدساتهم العظيمة في ايد أمينة تعمل ليلا ونهارا في خدمتها .. أيد تمتد لكل ذي عقل سليم ونية صافية .. وتبطش بكل حاقد يعكر صفو الحج أو يستغله في شعارات زائفة .

اننا ونحن لانزال نسعد بضيوف الرحمن نرجو من الله ان يتقبل صالح أعمالهم وأن ييسر لاخوانهم في مشارق الارض ومغاربها حج البيت .. والله نسأل ان ينصر الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب!

هذه هي رحلتي مع التجريد

عملية الابتكار هي قانون التطور الحضاري

الفنان صلاح طاهر لـ« اليوم »

الفن التشكيلي في السعودية أكثر حركة

القاهرة ـ مكتب اليوم :
حسين حسنين ـ
تصوير ـ سمير عبدالراضي

شاهدت القاهرة في منتصف شهر فبراير الماضي وتحت رعاية السيدة حرم الرئيس حسني مبارك افتتاح المعرض رقم (٧٣) للفنان الكبير صلاح طاهر (٧٣ عاما) والذي ضم معرضه (١٦٨) عملا من احدث اعماله .

واشتمل على تشكيلات تجريدية للفظ « هو » والذي يعني لفظ الجلالة « الله » وقد ظهر هذا اللفظ في غالبية الاعمال المعروضة ولكن بصور وطرق فنية تشكيلية مختلفة .

وصلاح طاهر احد ابرز الفنانين التشكيليين بمصر بدأ حياته الفنية بالاسلوب الاكاديمي الكلاسيكي واستمر لحوالي ٢٠ عاما يرسم الوجوه والشخصيات والطبيعة المصرية بالوان لها تعبير خاص ، ولكنه يتوقف عند هذا الحد فقد انتقل بعد ذلك مابين الاتجاهات ذات الاساليب التأثيرية والتعبيرية والسريالية واستمر على ذلك الحال حتى عام ١٩٥٥ عندما اتخذ لنفسه اسلوبا خاصا وفريدا واصبح بذلك مميزا عن غيره من الكثيرين من الفنانين التشكيليين وفي عام ١٩٦١ شق طريقه الى عالم التجريد واقام معرضه الاول والذي حصل من خلاله على جائزة الدولة التشجيعية في التصوير ، كما حصل ايضا على جائزة جو جنهايم في نفس العام وايضا على الجائزة الاولى في بينالي الاسكندرية عام ١٩٦٢ ، وفي عام ١٩٨٥ حصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون .

واخيرا اتجه وخاصة في سنواته الاخيرة الى الاهتمام بالروحانيات والتي ظهرت بوضوح في معرضه الاخير وخاصة لفظ الجلالة والاتجاه الصوفي الخالص .

وحول مزيد من التفاصيل كان لنا هذا اللقاء مع الفنان صلاح طاهر :

● بداية : من هو صلاح طاهر ؟

ـ في الواقع وباختصار شديد انني تخرجت من مدرسة الفنون الجميلة العليا بمصر في عام ١٩٣٤ واشتغلت باهتمام شديد بالفن التشكيلي وخاصة فن البورتريه ، وفي عام ١٩٤٤ عملت في كلية الفنون الجميلة كأستاذ للدراسات العليا ، ثم عينت مديرا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة في عام ١٩٥٣ وقد كان المتحف في ذلك الوقت منارا للثقافة حيث تعقد به الندوات والمحاضرات والمعارض على مدار العام ، وفي عام ١٩٥٩ عينت مديرا لمكتب وزير الثقافة ، ثم عملت بعد ذلك مديرا عاما للادارة العامة للفنون الجميلة بمصر في عام ١٩٦١م .

وفي عام ١٩٦٢ عينت مديرا لدار الاوبرا المصرية ، وفي عام ١٩٦٦ عملت كمستشارا فنيا لمؤسسة الاهرام التي اعمل بها حتى الآن ، وفي عام ١٩٨٤ اصبحت رئيس جمعية محبي الفنون الجميلة .

● هل اعطيتنا لمحة سريعة عن اهم المعارض التي اقمتها في الداخل والخارج ؟

ـ بالطبع : يعد هذا المعرض رقم ٧٣ ، وقد اقمت العديد من المعارض في الخارج والداخل ايضا ومنها على سبيل المثال : فينيسيا ، باريس ، لندن ، نيويورك ، واشنطن ، سان فرانسيسكو ، جنيف ، بيروت ، الدوحة ، الكويت ، جدة .

كما اشتركت ايضا في حوالي ٦٧ معرضا جماعيا في مصر والخارج في شتى انحاء العالم شرقا وغربا .

وفيما يتعلق بالفن ايضا فقد تم انتدابي للتدريس في معهد السينما ومعهد التليفزيون وفي جامعة القاهرة بكلية الاداب لاعطاء محاضرات عن الثقافة الفنية للدراسات العليا ، كما قمت بتقديم حوالي ١٨٠ برنامجا تليفزيونيا متنوعا في مجال الثقافة الفنية والفنون ، كما انني ايضا عضو بالمجلس الاعلى للثقافة ومقرر لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للثقافة .

هذا الى جانب العديد من الاعمال الاخرى في الفنون التشكيلية .

● الابتكار والبصر والبصيرة لهم تأثير ومعنى خاص لدى صلاح طاهر ـ فهل لنا ان نتعرف على ذلك ؟

ـ انا اعتبر ان عملية الابتكار هي قانون التطور الحضاري الذي اعنيه في معرضي الحالي (٧٣) والذي اجمع فيه خبرتي في مجال العالم والفكر والفلسفة ، وقد وجدت ان كلمة « هو » هي المعبرة عن ذلك كله وبالتالي فقد شكلت من هذين الحرفين ٤٠٠ لوحة تشكيلية مختلفة .

واذا تحدثنا عن البصر فهو جانب هام جدا من عناصر الادراك المباشر الملموس في حياتنا اليومية ، كما انه ادراك محدود وهو يمهد الى خطوات يتلو بعضها البعض في دائرته ، وان البصيرة لاحدود لها فهي ابعد واعمق واوسع ، واشمل واعجب من البصر .

وحين لايستطيع الادراك المباشر ان يتخطى حدود الواقع فان البصيرة تنطلق الى آفاقا سامية مذهلة لاتخطر على بال كما انها عماد الروحانيات والفن .

● لعبت الصوفية دورا رئيسيا في حياة الفنان صلاح طاهر وظهر ذلك واضحا من معرضه الاخير رقم ٧٣ فما هو تعليقكم على ذلك ؟

في الواقع انه من المسائل المسلم بها من ناحية التحليل الفكري والفلسفي والنفس نجد ان الفن والدين متصلين تماما بالوجدان الانساني .

والوجدان كما هو معروف انه مرحلة او مستوى أعمق واوسع واعلى من العقل نفسه ، بمعنى ان الفكر او الرؤيا المباشرة او الحواس تقودنا الى معرفة الاشياء التي حولنا ، ولكن هناك في الوجود اسرار عميقة جدا لايقوى ولايستطيع ان يصل اليها العقل البشري ، ولكن الوجدان يستطيع ان يعي تلك الاشياء : من اجل هذا فان الفن يوجد فيه نزعة روحية كبيرة لايستهان بها حيث انه يوجد عنصر الاستلهام بصفة دائمة وهذا الاستلهام دائما ما يأتي من موجات غير منظورة وقوية وجبارة ومن الصعب تفسيرها ولكن لابد وان نحتاط ونشير الى نقطة جوهرية وهي ليس لاي فرد القدرة على الحصول او الوصول الى هذه المرحلة في حياته الفنية بسهولة لان هذا يتطلب الى رياضة نفسية طويلة ، فبقدر ما يستطيع الفنان ان يتأمل وينعزل ويستغرق في تأملاته وتصوراته يوما بعد يوم وعاما بعد عام فان كل هذه الاشياء ستساعد بلاشك على نضج الجانب الوجداني .

ومرة اخرى نجد ان كلمة الوجدان تشير دائما الى تكوين الانسان حيث انه يتكون من الجانب المادي في حياته وهو الجسم ثم العقل والذي له اعتبار كبير جدا ثم بعد ذلك الوجدان الذي يعد قمة التكوين الانساني .

فمن اجل ان يتكامل الانسان لابد ان تتكامل فيه هذه النواحي الثلاثة ولاتطغي ناحية على اخرى ولكن يتوج هذا التكامل بالوجدان .

وكما أسلفت فان الوجدان وهو الوسيلة الى الادراك والتفاعل والتعامل مع الروحانيات في عالمنا الذي نحياه .

والفنان حينما يبدع او يبتكر فلابد ان يكون في حالة روحانية معينة وحالة نفسية معينة وقد يصل اليها الفنان بالمران والتكرار والممارسة .

● من المعروف ان صلاح طاهر يعد من فناني التجريد في مصر وله العديد من الاعمال في مصر والخارج كيف اذن وصل صلاح طاهر الى هذه الدرجة وهذا المستوى من الفن التجريدي ؟

ـ في حقيقة الامر ان التجريد ليس بالفن الحديث ، فالفن الاسلامي هو فن تجريدي وذلك عند تأمله بدقة ، وحتى في المتمتمات الفارسية والمتمتمات الاسلامية في الهند وفي اي بلد أخر في العالم في حقيقة الامر ليست نقلا مباشرا للطبيعة ولكن بها عنصر التجريد واضح تماما .

كما ان التجريد هو البناء الاساسي للفن الكلاسيكي عموما فحينما يسعى الفنان الكلاسيكي او الاكاديمي او تكوين لوحته حتى من الطبيعة نفسها فان تكوين اللوحة في حد ذاته قائم على التجريد فهو يسعى الى عمل توازن واستجابات بين الخطوط والمساحات الفارغة والمساحات والملونة وبين الاشكال والالوان والنظم الهندسية للاشكال وبين استجابة كل عنصر من عناصر اللوحة الى الآخر ، وماذا تتضح اللوحة في نهاية العمل من حيث الاحاسيس بعد كل هذه الاعتبارات التي بنيت عليها اللوحة وكل عمل فني في هذا العالم لابد وان يحتوي على جانبين في غاية الاهمية وبدونهما لايكون هناك علم فني ، الاولى هي ناحية الصنعة والتي يطلق عليها الجانب المعماري في العمل الفني او الجانب التحليلي والفكري للعمل الفني وهي اقرب ماتكون الدخول في مضمار الفكر المعماري ، حتى في الموسيقى ذاتها نجد ان الفكر المعماري يدخل ضمن عمل الفنان المتخصص في الموسيقى .

ثم ايضا الجانب الشعري او الشاعري او الموسيقي بمعنى انه يوجد جانب مادي وجانب روحاني في العمل نفسه فالجانب المادي هو الذي يقودنا في النهاية الى الاحاسيس الروحانية لاننا ندرك الروحانيات في هذا الوجود عن طريق الجوانب المادية لدينا ، ولا نستطيع في هذا الصدد ان نقلل من اهمية الجانب المادي .

لذلك فان الجانب المعماري في العمل الفني قوامه التجريد لانه يتعامل مع قيم فنية تشكيلية بحتة وهو لايتأثر او ينفعل بأن هذا رجل او هذه شجرة ولكن كل مايهمه الشكل او اللمسة او قوة الخط الموجودة في اللوحة او جزء منها ويستجيب اليه الجزء الآخر من الشكل ويستجيب اليه الجزء الثالث والى آخره ، وهذا في حقيقة الامر يعد اقرب الاشياء الى الموسيقى .

فعند سماع الموسيقى نلاحظ انها لاتنقل الطبيعة وذلك لان الموسيقى فن تجريدي ، فهذا الفن التجريدي له قوانين وقواعد ليست اعتباطية ولكنها اصوب بمراحل كبيرة جدا من الفن التقريري .

ولقد بدأت حياتي الفنية كفنان واقعي او تقريري ، وكماهو معروف ان الفنان الواقعي او التقريري الذي يقوم برسم البورتريه لابد وان يسعى لكي يكون فنان له كيان مستقل ومميز يختلف عن غيره ، ولا ان يختلف اختلافا كبيرا جدا وليس اختلافا جزئيا ، فالفنان الذي يختلف بطريقة تميزه عن غيره فيصبح هو في واقع الامر فنانا .

واذكر انني عندما احاضر لطلبة الدراسات العليا وايضا في الاذاعة والتليفزيون دائما ما كنت اركز على الابداع والابتكار وقد كنت في ذلك الوقت قبل ان ابدأ باسلوبي التجريدي الذي انا فيه الآن كنت في حقيقة الامر غير مقتنع بانتاجي وقد كنت قلقا جدا فقد كنت اسعى لكي اكون انا نفسي وذاتي وليس غيري واعتقد ان هذا هو هدف كل فنان في هذا العالم .

ولحسن حظي ان الله الهمني بعد رحلة قضيتها في الولايات المتحدة في عام ١٩٥٦ وعند حضوري للقاهرة تحولت تماما عما كنت عليه قبلا في اعمالي الفنية وذلك الى الاتجاه للفن التجريدي ولكن في ذلك الوقت لم يكن تحولي للتجريد تحولا كاملا وقد عملت كذلك لمدة عام احاول ان اؤكد طبيعتي الحقيقية لكي تخلو من اي تقليد لاي فنان اخر ، واستطعت بعد حوالي عام من الوصول الى تلك المرحلة ، وقد اخذ اسلوبي التجريدي في التطور بعد ذلك الى ان وصل الامر الى ما انا عليه الان وهذه هي رحلتي مع الفن التجريدي .

اما الجانب الآخر من القضية فهو انني من اشد المحبين والمعجبين بالموسيقى الشرقية والكلاسيكية والسيمفونيات وعندما اعمل بالفن فانني باستمرار استمع للموسيقى بصورة غير منقطعة .

● ولكن هل تأثرت بكبار الفنانين التجريديين في العالم الغربي ؟

ـ لحسن حظي الشديد ليس هناك تأثرات مباشرة ، ولكن قد تكون هناك تأثرات غير مباشرة ولكن لم احاول تقليد اي فنان على الاطلاق لانني كنت اسعى لكي اكون انا وانا فقط ولم افكر على الاطلاق الا في ذلك .

● لوحظ في اعمالك ظهور النزعة السيريالية ـ فما مدى تأثير ذلك عليك ؟

ـ الجانب السيريالي ليس بالركيزة الاساسية في اعمالي ولكن من حين لاخر كشأن اي انسان في عالمنا الحالي يوجد لحات خاصة في حياتي او حالة مزاجية معينة تعمل على الخروج الى السطح ومن ثم يتم التعبير عنها

والفن السيريالي كما هو معروف متصل بالعقل الباطن وكنوزه وعجائب العقل الباطن ، وهو بصفة عامة يعد من الفن اللامعقول واعتقد انني غير مفرط في هذا الفن ولكن من حين لآخر اقوم بالتعبير عما يجيش داخلي .

● يرى البعض ان فن البورتريه في حالة تداعي او انقراض ، فما هو تصورك حول هذه الظاهرة ؟

ـ يخيل الي ان فن البورتريه سوف لاينقطع لانه عبارة عن عملية تسجيل تاريخي الشخصيات وما الى ذلك ، ونلاحظ الآن ان الفوتوغرافيا الملونة وصلت الى درجة مذهلة في فن البورتريه ولكن اذا كنا نمارس فن البورتريه في التصوير والرسم فهو يستخدم اعمق وابعد ، لوحة البورتريه هي في الحقيقة سهلة العمل ولكن المهم هو ضرورة تسجيل اعماق الشخص وآفاقه المتعددة الجوانب بمعنى آخر ضرورة ترجمة حياة الشخص الذي اقوم برسمه ، وهي بصفة عامة خلاصة حياة الانسان الذي امامي والذي اقوم برسمه .

اما الجزء الثاني من الفوتوغرافيا وهو انني اقوم برسم الشخص الذي امامي في احسن حالاته فاحيانا ماترى الشخص مشرق واحيانا اخرى ماتراه مغموماً واحيانا قلق واخرى مرح وهكذا ـ وهنا فان وظيفة الفنان المتعمق في فن البورتريه ان يقوم بتلخيص احسن ما في الشخصية التي امامه ويعبر عنها بصرف النظر عن تلك المراحل السابق الاشارة اليها .

● لوحظ من اعمالك الحالية الاهتمام بقدر كبير بالبحر ، فالى اي مدى لعب البحر دوره في داخلك ؟

ـ في الواقع ان ابني ايمن الذي يعمل بالفن ايضا لديه هواية الاهتمام بالبحر وبالتحديد قاع البحر حيث توسع في الدراسات والتسجيل لاشياء كثيرة جدا على نحو فني رفيع في الفوتوغرافيا وايضا السينما تحت الماء ، وقد كان لذلك بعض التأثير على اعمالي نتيجة متابعة اعماله الفنية بصفة مستمرة .

● ماهو تصورك المستقبلي للحركة التشكيلية في مصر والعالم العربي ؟

ـ اعتقد انه ليس هناك حلا لذلك سوى الوعي الثقافي لدى المتلقي للفن التكشيلي ، ومن ثم فلابد من التركيز على نشر هذا الوعي الفني التشكيلي للعامة .

واعتقد ان مشكلة الفن التشكيلي في السنوات الاخيرة وخاصة السبعين عاما الماضية قد تقفز قفزات سريعة وتحتاج الى تغيير كبير في التصور القديم للفن التشكيلي ، واعتقد ان هذا يحتاج الى مجهود كبير من قبل اجهزة الاعلام والثقافة بكاملها .

● يلاحظ ان الدول الخليجية تعاصر الآن نهضة واضحة في الفن التشكيلي ، فما هو تصورك الشخصي حول هذه النهضة التشكيلية الخليجية ؟

ـ ان الشيء الذي لفت نظري في رحلتي الاخيرة للمملكة العربية السعودية وخاصة في جدة انه يوجد تلقي على مستوى كبير وقد ادهشني هذا التلقي الواعي للفن التشكيلي .

كلمة المحرر

الأسلوب

عادة ما تكون بداية أي موهبة الرسم من الطبيعة ومحاولة التمثيل ببعض المشاهد الحياتية البسيطة التي يدركها الرسام وتمر عليه خلال معايشته لها باستمرار او تذكره لبعض مشاهدتها .

وفي الوقت الذي يحرص فيه البعض على الاستمرار تختلف التوجهات فيما بعد بين متمسك بنفس الاتجاه الذي بدأ به او انه يأخذ ويسلك طريقا يعبر من خلاله عن قضايا ذاتية او اجتماعية وغالبا ما تكون احدى الفترات القريبة من البدايات تسلك بالموهبة طريقا يعبر فيه عن احلامه وتطلعاته ومشاكله الصغيرة .

وتكون عادة هذه التغيرات مقبولة خاصة اذا كان على قدر من التحكم في طريقة تنفيذه من تكوين وتوزيع للمساحات والالوان والكتل .

ويتطور الشخص شيئا فشيئا باحثا ودارسا الى ان يصل الى شخصية فنية تمثله وتحمل في الغالب اسمه ومن هنا يمكن ان يكون الفعل الحقيقي للفنان والبداية التي جاءت تلخيصا لكل التجارب الاولية السابقة التي يحاول في الغالب ان يستمر في اطارها متطورا وباحثا لآفاق ارحب واوسع .

وعملية التطور هذه والبحث عن اتجاه او اسلوب يتميز به لا يتطلبان غير اجتهاد الفنان بذاته وبحثه ، وهو تعبير عن قدرته على الوصول الى الصيغة الجديدة التي تحمل شخصه وتعبر عنه وعن فكره .

والفنانون الذين اشتهروا في عالم الفن التشكيلي لا شك ان بداياتهم كانت متأثرة بمن تعلموا منهم او اعجبوا بهم وحاولوا الاقتراب من اعمالهم لكن موهبتهم الحقيقية وطموحهم الكبير جعلهم يبحثون عن ذواتهم وعن شخصيتهم الفنية التي عرفت فيما بعد ، واصبح لهم مقلدون واتجاهات تحمل اسماءهم .

●

والفنان الزميل « محمد موسى السليم » يعلن توقفه عن الكتابة وكان قد أسهم بشكل متتابع في كتابته زاوية « افق » لايسعنا الا ان نشكره على بادرته واهتمامه ونتمنى له التوفيق والا تطول غيبته عن قرائه ومتابعيه .

عبدالرحمن السليمان









« يحيى شريفي » واحد من الفنانين الشباب الطموحين يسعى جاهدا لتطوير نفسه وفنه .

توجهه الاخير نحو الحرف العربي والخوض في غماره منحه استكشاف آفاق جديدة خاصة في تجربته ولعل ما يؤكدها اكثر هو اهتمامه بالخامة الجلد وعمله الحرق واستخدام اصباغ والوان مختلفة .

يحيى له عدة مشاركات في معارض داخلية لعل اهمها بعض معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، معرض الفن السعودي المعاصر عام ١٤٠٣ وعام ١٤٠٤ ، ومعرض المقتنيات السابع والثامن والتاسع وشارك في معارض بجيزان .

وهو ينتظر موعدا لاقامة معرضه الخاص الاول بقاعة المركز الثقافي بالرياض برعاية جمعية الثقافة والفنون .

المجموعة المرافقة من لوحاته الجديدة .

جولة في.. المعرض الجماعي السابع بدولة الإمارات

كتب ـ المحرر :

اقيم في اكسبو الشارقة مؤخرا (المعرض التشكيلي السابع) لفناني ومواهب دولة الامارات العربية المتحدة والفنانين العرب المقيمين في الدولة والذي تنظمه جمعية الامارات للفنون التشكيلية .

المعرض شارك فيه عدد من الفنانين المعروفين وبعض المواهب الناشئة اضافة لفنانين ومواهب تقيم في دولة الامارات .

المستوى العام للمعرض جيد اذا ما قورن بمعارض سابقة شاهدتها لكنه على مستوى الافراد لايمثل التطور الذي يمكن ان يعطي انطباعا عن البحث الخاص لكل مشارك خاصة لدى الاسماء المعروفة الا لدى حسن شريف (الظاهرة المعروفة المثيرة) في تجربة التشكيل بدولة الامارات .

يلحظ حضور جيد لبعض الاسماء (المواهب) الجديدة ولعل ابرز الاسماء التي طالعناها في المعرض وهي الجديدة (موسى الحليان ، عبدالواحد مولوي من ابناء الامارات) ومحمد القصاب في احد اعماله وهو احد الاسماء المعروفة في الامارات ايضا وكذلك عودة عبدالقادر الريس باعماله التي تحاكي الطبيعة وهو يحاول ان يتجاوز مثل تلك المواضيع باعمال تمس قضايا انسانية ووطنية (عربية) كما هما لوحتاه حول الانتفاضة الفلسطينية الشيء الملفت في تجربة الريس هو اهتمامه الكبير بدرجات لونية من البني ومشتقاته وتتكرر في اعماله جميعها تقريبا .

اما القصاب فان مجموعته المقدمة في المعرض والتي تعتبر الاكثر فهي اهتمامه بالتبقيع استخدام وتوظيف اللون بدرجات متعددة لكن يتجاوز هذه التجارب بعمل نراه جديدا ومتطورا عن كثير من اعماله السابقة .

محمد يوسف كنت اتوقع ان ارى له تجارب اكثر تقدما من الاعمال التي طرحت في المعرض والتي بدا عليها الاستعمال الى حد ما خاصة وان (محمد) من الاسماء التشكيلية البارزة في الامارات اضافة لبعدالرحيم سالم والذي فاجأ الجمهور المشاهدين والمتابعين باحد الاعمال الجديدة التي ينتزع اختيار عناصرها دهشة الجمهور .

فقد استخدم (مصاصات) الاطفال بتركيب تتفاوت فيه توزيع هذه المصاصات التي تتدلى من حبال في الاعلى لكن اعماله الاخرى تتنوع بين استخدامه للون بحرية وطلاقة وهو هنا يقع ضمن تجارب سبقته لدى صلاح طاهر لكنه يماشي هذه النوعية من الاعمال باعمال اخرى لكنها ايضا مستعجلة .

عبيد سرور يأخذنا في هذا المعرض الى تجربتين الاولى هي ضمن اعماله القديمة والثانية ضمن اهتمام اكبر باللون وكذلك استخدامه للمواضيع الشعبية المستوحاة من البيئة والطبيعة في بعض المناطق .

ابراهيم مصطفى قدمت له مجموعة من الاعمال التي تتدرج ضمن اهتمامه بتصوير الطبيعة والمشاهد الحياتية في الامارات لكننا نستنتج من تلك الاعمال شيئا من خبرة « ابراهيم في هذا المجال .

حسن شريف اعماله المقدمة اثارت وتثير الفضول لدى المشاهد اغلى المشاهدين مرتادي المعرض لديهم الرغبة في تحسس هذه النوعية من العطاء فهي غريبة بعض الشيء عليه اعمال (حسن) تتطلب جهدا وصبرا وأناة يوظف (حسن شريف) خامات عديدة من البيئة المحلية من بقايا اشجار النخيل ، الحبال ، الخيوط ، نوع من الطين الابيض .. لايحتاج لعرضها سطح حائط .. فهو يتركها على الارض وهذه النوعية من الاعمال يتطرق لها فنانون قلة جدا في بعض البلدان العربية لكنه اتجاه قائم بذاته في تجارب عالمية .

اعمال وتجارب اخرى في المعرض نلحظها لدى عبدالله السعدي واعماله ايضا تتأثر باعمال زملائه بعض الفنانين الاماراتيين من حيث توظيفه واستخدامه لبعض الخامات المهملة .

حسين شريف قدمت له اعمال تعتمد فقط على التسطيح اللوني .. الوانه داكنة ويحاول ان يترك للمشاهد حرية الاكتشاف لاشكاله وايماءاته .

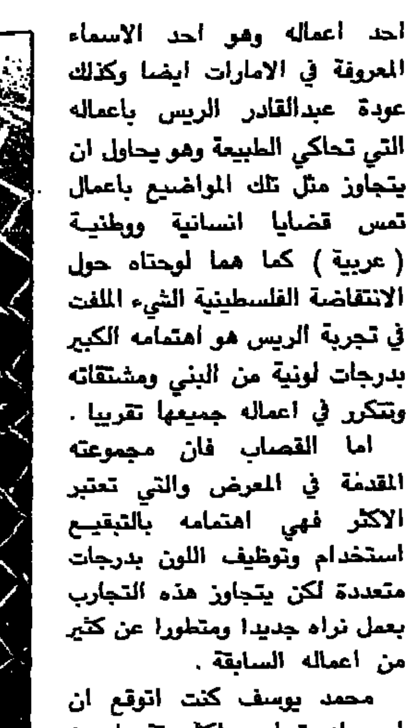
عبدالرحمن زينل يهتم بالتصميم ويستخدم غالبا اشكالا هندسية ومستطيلات ، دائرة مثلث ويبدو متاثرا باعمال الديكور المبسطة واللون لديه ايضا مبسطا وهادئا .

ميثاء المغاور ويبدو انها اسم جديد يطرح في الساحة التشكيلية بالامارات تهتم كثيرا بتصوير الواقع وبعض مشاهد البيئة الاماراتية لكن تحاول نقل احاسيسها بشكل يغاير الشكل المالوف لهذه الطبيعة ولتلك النماذج حيث تختار الوانها ضمن رؤيتها (هي) لهذه الاشكال تستخدم في الغالب درجات اللون الواحد في العمل الواحد والوانها في بعض الاعمال متوهجة وحارة .

عبدالواحد المولوي اعماله جديدة من حيث التكنيك لكنها تقليدية جدا من ناحية اختيار المواضيع حيث يعتمد على النقل من الصور الفوتوغرافية وقد التقى في احد اعماله مع لوحة في الجناح السعودي لهشام بنجابي مع الاختلاف في التكنيك الاكثر تقدما لدى (مولوي) .

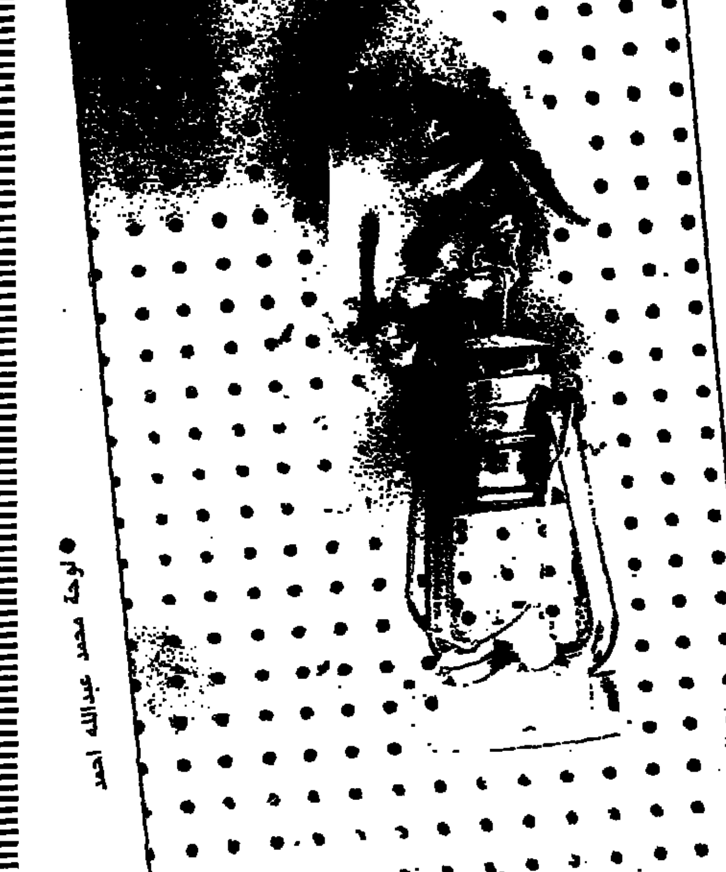
ابراهيم الشرهان وهو شاب صغير السن رسم معبرا عن بعض الحالات الانسانية خوف ، فزع واعماله لاتخلو من عفوية وفطرية وغالبا ما يستخدم الوانا داكنة لكنه ينبيء عن موهبة قادمة .

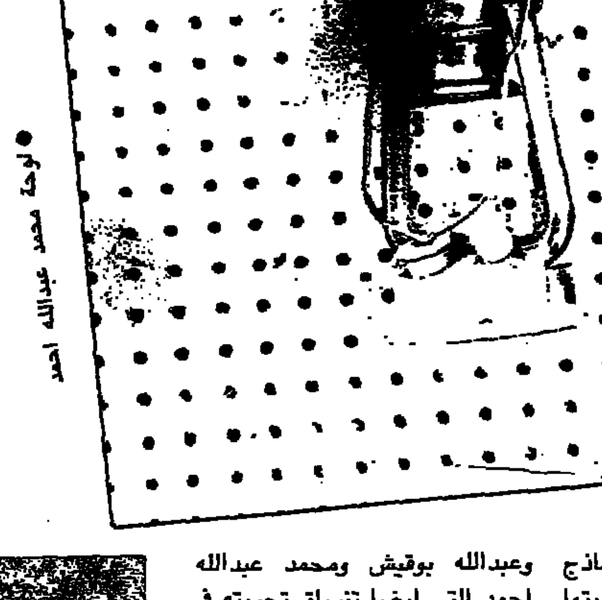
اضافة لهذه الاسماء هناك اعمال لنجاة مكي وتحاول ايضا الابتعاد عن عملية الرسم والتصوير بتوظيف خامات لتعطي ايحاءات انسانية ثم اعمال محمد ابراهيم ومحمد سعد الحبيل ونضال احمد وعبدالله بوقيش ومحمد عبدالله احمد التي ايضا تنساق تجربته في عمله الاخير ضمن اعمال حديثة في الفن التكشيلي العالمي موظفا خامات والاستفادة من ادوات مستخدمة في الحياة العملية قديما او حديثا .



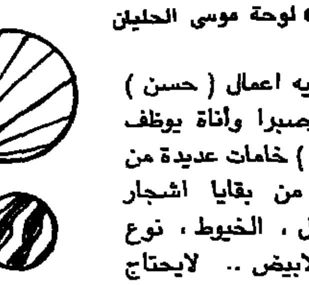


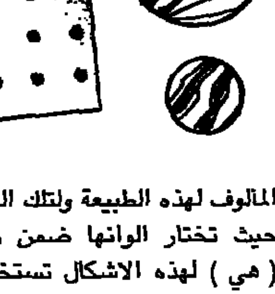
● لوحة موسى الحليان





● لوحة محمد عبدالله احمد

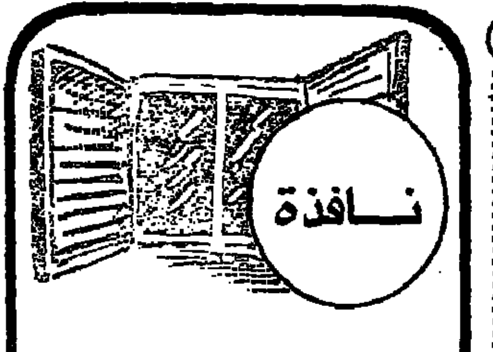






السليم يتوقف عن الكتابة

● الفنان التشكيلي المعروف محمد السليم اعلن بصورة مفاجئة عن توقفه عن الكتابة في الصحف المحلية .. ولهذا فان زاويته « افق » ستتوقف ونأمل ان يكون ذلك مؤقتا ولابد ان تنتهي الظروف التي جعلت الفنان السليم يعلن عن قراره .



نـــافذة

المشكلة الابداعية

ان المشكلة الابداعية تبدو في المعاناة التي يكابدها الفنان لكي يجعل هذه الرؤية الذاتية قابلة للنقل والتأثير في الاخرين . اي ترجمة هذه الرؤى الذاتية والوجدانية الخاصة الى وسائط فنية مفهومة لدى الجمهور عن الصور الفنية ، عبر الكلمة واللوحة واللحن والموسيقى .. الخ ولان الصورة هي العنصر الغالب في الفنون فهذا يعني اختيار الفنان لصور فنية مشتركة ذات دلالة ومحتوى تمثيلي وانفعالي بحيث توحي بمعان معينة لدى المشاهدين فالصورة الفنية هي الصورة المعبرة من خلال محتواها الشعوري والغالب الرمزي الذي يحتويها ، وهي صورة اجتماعية بالضرورة لانها تخاطب افراد المجتمع او بعضا منهم ، ونريد ان تنقل اليهم فكرة او رسالة معينة وهذا يؤكد لنا ان الفن تنظيم لتجارب ذاتية في اطر ذات اصول اجتماعية .

احيانا نجد صعوبة او غموض في فهم قصيدة او قصة او لوحة وهذه الصعوبة او الغموض قد تكون مقصورة عندما تصبح ذات الفنان موضوعا لنفسها ، فالفن السيريالي مثلا ما هو الا محاولات لنقل صور ذاتية صرفه هي بطبعها عسيرة على النقل للاخرين فهي لذلك تبدو غريبة تنطق بلغة مجهولة وقد وصف سلفادور والي مذهبة في الرسم بأنه اعلان استقلال الفرد في التمثيل وحقه في الجنون .

والمادة الخام للعمل الفني هي احساسات وتجارب وتاثيرات وخبرات من البيئة (الطبيعة والمجتمع) يتلقاها ذهن الفنان ويمتصها ثم يتلمسها فتصبح في المرحلة الاولى فكرا ذاتيا يصعب نقله ولكن التاثير في الاخرين يستدعي تحويل الفكر الذاتي الوجداني الى فكر منقول مؤثر وفاعل بحيث يستطيع المتلقي ان يستقبله وان ينفعل به ويتجاوب معه .

والفكر الذاتي ابرز خصائصه انه ملتصق بالذات خيالي وحدسي غريزي واختياري ، لايخيل بالمنطق والبرهان يستخدم في الاستدلال صيغا شخصية وصورا تمثيلية ذاتية من مستودع الذكريات الخاصة فهو فكر الاحلام والطفولة الذي يستعصي على التوصيل للآخرين .

مفرح علي عسيري ـ ابها

متابعات

الجمعية تبدأ بدليل الفنانين

جمعية الثقافة والفنون/الرياض تولي دليل الفنان السعودي اهتماما بعد ان صدر دليل الكاتب السعودي قبل اكثر من عامين دليل الفنان يتم الاعداد له ليظهر خلال الفترة القريبة القادمة وقد حرصت الجمعية على ان يضم الدليل الفنانين في كافة ارجاء المملكة ومن ضمنهم التشكيليين .

● رئيس مجلس ادارة الجمعية

مصطفى عبدالمعطي .. العمل في روما

● احمد نوار

● مصطفى عبدالمعطي

الفنان د . مصطفى عبدالمعطي الرئيس السابق لمجمع الفنون المصري يقوم حاليا برئاسة اكاديمية الفنون المصرية بالعاصمة الايطالية ، من ناحية اخرى يرأس مجمع الفنون حاليا الفنان د . احمد نوار .

نشاط تشكيلي كويتي في الخارج



● محمود الرضوان



● سامي محمد

تعيش المعارض التشكيلية الكويتية تحركا نشطا هذه الايام فاعمال عدد من الفنانين الكويتيين تتوزع بين روما وفرنسا حيث يشارك مجموعة من الفنانين في هذين المعرضين الذين اقيما في صالة ساليبا بيدروس بمبنى اليونسكو بباريس ، اما معرض ايطاليا فقد اقيم بمقر الاكاديمية المصرية بروما .

الفنانون الكويتيون في اغلب اعمالهم يستلهمون الطبيعة الكويتية والمناظر التي مازالت بقاياها شاهدة في الصحراء او على السواحل البحرية هكذا وكان ضمن الفنانين الذين شاركوا في المعرضين محمود الرضوان ، بدر القطامي ، عبدالرضا باقر وسامي محمد ، يوسف القطامي ، عبدالله القصار .

تركي مشغول عن التشكيل





● تركي الدوسري

الفنان تركي الدوسري اشغلته في الآونة الاخيرة بعض الامور الخاصة عن ممارسة هوايته التي قدم فيها اعمالا متميزة .

تركي كان قد اعد لمعرض نوى اقامته في بعض الاقطار العربية الخليجية لكن ظروفا وقفت حائلا دون تحقيقه هذا الطموح .

لوحات تركي الاخيرة انطلاقة جديدة في مسيرته الفنية التي يؤمل ان تزداد ثراء .

وقفة مع فن الرسم على البللور

يعد فن الرسم على البللور من الفن الشعبي التونسي ومن اعرق الفنون فقد عرف في تونس مع بداية القرن التاسع عشر والحرب العالمية الثانية وتعد تونس من ابرز واهم المدارس في فن الرسم على البللور في العالم العربي .

وهذا اللون من الفن مستمد من التراث الشعبي والاسطورة الخرافية والمعتقدات الدينية .

كما يجدر بأن هذه التقنية من هذا الفن مأتاها من اوروبا اعتبارا من القرن السادس عشر وانطلاقا من صناعة البللور وكذا عن طريق الايطاليين ثم الاتراك .

وحول كيفية تقنية هذا اللون من الرسم فانها ترسم من تحت البللور مع ترك فضاءات خالية شفافة وتركب من ورائها ورق لماع من فضة الذي يعطي ميزة وبعدا للرسوم .

كما تتحلى الرسوم بالالوان المأخوذة من الاعشاب الطبيعية وكذا من مواد طبيعية كمثل بياض البيض .

واحياء لهذا التراث من الفن وفي هذا الاطار انتظم بقاعة عين بصلامبو بالضاحية الشمالية من العاصمة مؤخرا معرض الرسم على البللور يضم عددا من اللوحات لرسوم تطرق مواضيع مختلفة منها مركزة على الخط العربي وعلى الاشكال الهندسية العربية الاسلامية . ومنها المركزة على الناحية الدينية والاسلامية والعقائدية واخرى التي هي مستمدة من التراث والاسطورة الخرافية .

وهناك منها التي تعالج مواضيع سياسية ووطنية .

اما عن الغاية والهدف من اقامة هذا المعرض فيقول الفنان محمد العايب صاحب ومؤسس مساحة وقاعة عين هي محاولة للتذكير بتقنية هذا الرسم ودعوة للرسامين المعاصرين كي يتفاعلوا ويتعاملوا مع هذا اللون من الفن وربط الصلة بنفس هذه التقنية مع الرسوم المعاصرة مع مواصلة نفس المنهاج بالنسبة للاشكال والرموز والتقنيات التي كان يتعامل معها الفنانون القدماء من المبدعين .

ويضيف الفنان محمد العايب بان هذا اللون من الرسم له جذور من الوجود والعراقة ورسم عريق وتكريم للمبدعين القدماء في هذا المجال ينظم هذا المعرض لفن الرسم على البللور وذلك في قاعة عرض خاصة .

وفي هذا السياق نظم من خلال ايام المعرض لقاء مع الباحث محمد المصمودي صاحب مؤلف كتاب الرسم على البللور وبمشاركة خالد الاصرم الدكتور في تاريخ الفن حيث تناول في هذا اللقاء محمد المصمودي عن بوادر فن الرسم على البللور وجذوره ومراحل ظهوره ومفهوم هذا الفن وهويته .

كما تناول د . خالد الاصرم تقديم عرض وبالتحليل بالكلمة والصورة عن تقنيات الصورة الفنية في الرسم على البللور من خلال مؤلف كتاب الرسم على البللور .

العربي الزوابي ـ تونس

اخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

اعداد يوسف القضيب .

انور خميس بن سونيا سلطنة عمان

ولد عام ١٩٤٨م وحصل على دورة تدريبية في مجال الرسم في بريطانيا ١٩٨٢م .

ويعمل حاليا رئيس قسم بدائرة تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان .

حصل على العديد من الميداليات الذهبية وشهادات تقدير نظير اعماله واشترك في العديد من المعارض التشكيلية داخل السلطنة .. بل ومثلها خارجيا ايضا .

• ويتفرد انور بن خميس بن سونيا باتجاهه الواقعي الانطباعي الذي يتمثل في نقل حياة المجتمع .. العماني في تكامل وتناسق لوني .

● لوحات شباب دول المجلس ● في عُمان

■ تشارك دول مجلس التعاون الخليجي بلوحات تشكيلية من انتاج فنانيها التشكيليين الشباب في المعرض التشكيلي الرابع لشباب دول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام هذا العام في سلطنة عمان من الفترة ٨ ـ ١٣ محرم القادم ١٤٠٩هـ الموافق من ٢٠ ـ ٢٥ اغسطس ١٩٨٨م .

هذا وتقوم المديرية العامة لشئون الشباب بسلطنة عُمان هذه الايام بالترتيب والاعداد لاستضافة المعرض المذكور وممثلي الدول الخليجية المشاركة فيه .

وسيتم عرض ما يقارب من عشرة اعمال لكل دولة وجاري العمل حاليا على طباعة الكتيب الذي سيرافق اقامة المعرض .. المذكور .

● دورة تشكيلية في القطيف ●

■ في مدينة القطيف بالمنطقة الشرقية ينفذ مكتب رعاية الشباب حاليا دورته التطبيقية الثانية في مجال الفنون التشكيلية التي يقوم بالتدريس فيها اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب الفنان/عبدالله المرزوق .

وكانت الدورة قد بدأت مع اوائل شهر ذي القعدة الماضي وتستمر حتى النصف الاول من صفر القادم باذن الله . وهي امتداد للدورة الاولى التي اقامها المكتب في العام الماضي .

يشارك في الدورة : ابراهيم الهبوب ، علي حسن ابو عبدالله ، محمد الجشي ، انور الثاني ، مازن مشارة ، حسين الجاروف ، محمد مهدي الجشي ، منير حمدان ، عبدالعظيم السيف ويتلقى الدارسون .. تطبيقات عملية ودراسات عن الطبيعة الصامتة .. باستخدام قلم الرصاص .. والحبر الصيني . والفحم وكيفية دراسة الخط المستقيم .. وقيمة القلم الرصاص وتطويعه في الاعمال الفنية وبدرجاته المختلفة .

وسيكون في نهاية الدورة معرض عام لنتاج الدارسين .

● عبدالله مرزوق

ايتها النفس.. هل من ينصت ؟!

اريد ان اكتب واتكلم واصرخ من اعماقي ولكنني لا اكاد ابلع ريقي حتى يتوقف قلمي عن الكتابة.. يا الهي اهذا قلمي الذي امسك به عاجز عن كتابة ما اريد ان اقول ؟ شيء محير فعلا. حتى ولو توقف هذا القلم المليء بالحبر عن الكتابة وعجز فان هناك شيء في اعماقي وهي شحنة من الكلمات المجردة تتداعى في مجرى التفكير ولكن هل هناك من يسمعها ؟ لا اعتقد لان كل انسان مشغول بنفسه وبما حوله اليس هناك من يسمعني ؟ .. وما الفائدة هل سأجد حلاً .. لا اظن لان هذه القضية معاصرة ومستمرة مدى الحياة ومادام كل امرىء يملك في نفسه قطعة من السواد والشر الذي يكاد يدمر العالم باجمعه اذا لم نتلاحقه ونوقف هذا النزيف المستمر ولكن هل من معين ؟

تصرخ نفسي وتقول ما دام الانسان يملك في نفسه جزءا من السواد فهذا يبشر بالخير ويرجع الامل في نفسي قليلا .فاسترجع انفاسي اتعلمون لماذا ؟ انا اخبركم لان هذه النفس التي تملك جزء من الشر والسواد فان هذا السواد لا يملأها ويغطيها جميعا وانما يبقى الجزء الاخر الذي اؤكد انه خيرا باذن الله وما دامت تلك هي نفس الانسان فلابد ان يجيء يوم يولد منه فجر جديد وتضيء لنا الشمس جميع انحاءه فلا يبقى لتلك القطعة السوداء مكاناً في القلب او مكاناً مختبئاً وراء اشعة الشمس لانه في تلك اللحظة تكون اشعة الشمس صافية تظهر مايختبيء وراءها ولا يتوارى خلفها شيء لانه في ذلك الوقت قد ملئت تلك البقعة الخيرة الارض خيرا وسلاما وقد غطت على ذلك السواد اللعين ويظهر صوت الحق والعدل ويستمر الاذان قائماً منادياً للصلاة فهل من مجيب ؟

وفي تلك اللحظة.وفي ذلك الفجر الجديد اقول نعم جميعهم سيخرجون له ملبين الدعاء ولن يبقى منهم احد متخلف.. فأستعجل ايها الفجر الجديد بالقدوم الينا فنحن بشوق للقائك .. ايها الفجر تقدم في السير ونحن ايضاً نتقدم في السير في طريقك للوصول اليك ولكن ما السبيل ؟

اتريدون ان تعرفون ..!! نفسي تقول لا سبيل الى ذلك الا ان تعمر النفوس بالايمان ويكون ذلك بتعلقها بالمساجد للمداومة على الصلاة التي هي عمود الدين لانها هي التي تطهر النفس من السواد لتبقى بياضاً ناصعاً جليلاً لا يساويه بياض واخيرا اقول هل من ملبي .. ؟

حصة عبدالله

ساحة للرأي الخاص

«الفضول» ذلك الذي قتلنا

هل كل انسان فضولي ؟

مجرد سؤال مما دعاني الى كتابته ما اشاهده الان من فضولية الغير حينما يشاهد اثنان يتكلمان مع بعضهما يتدخل فيما بينهما ويسال اسئلة لا تعنيه ولا تخصه مثلا كانوا يتكلمون عن انسان فيتدخل من هو هذا الانسان وماذا فعل كلها اسئلة تدل على فضول هذا الانسان .

ولكن السؤال هنا هل الفضول موجود في جمهرة الناس واحب ان اوضح معنى الجمهرة قبل دخولي في الاجابة على السؤال فالجمهرة مجموعة من الناس تتجمع حول موضوع له وقت محدد ثم ينتهي هذا التجمع مثل مباراة في كرة القدم او محاضرة دراسية او غيرها .

ونعود الى موضوعنا فالفضول موجود في جميع الناس ولكن ليس فضولاً كاملا وانما مجرد اسئلة تعبر حينما شاهد اناساً كثيرا يتكلمون فيقدم فضوله لمجرد معرفة نوعية الكلام الذي يدور بين هؤلاء الناس .

ولكن هناك ما يعرف بالخجل فنجد كثيرا من الاصدقاء يخجلون حتى بالسؤال عن ماذا نتكلم ولا يتدخلون في امور الغير .

عزيزي القارىء : كلمة الحق جميلة وكلمة الكذب رذيلة ونتمنى منك ان تقول الحقيقة وتحاول تبتعد عن الكذب حتى .لايتدخل الاخرين في فضولهم عليك ويعرفون ماذا يهمك ولا يهمك .

اذن فالفضولية بهذا المعنى توجد في معظم الناس وقانا الله من كلمة الفضولي ونحاول ان نبعد عن الفضول وننصح في البعد عن هذا الفضول لاننا نشاهده كثيرا وفي كل مكان .

منير سلمان بوبشيت/رحيمة

الصداقة.. ذلك العالم الجميل

الصداقة هي الثمرة اللذيذة والشهية في الحياة . فلا تجد احد يقدر ان يستغني عن هذه الثمرة لانه بدونها يعيش وحيداً والانسان كما تعلم لا يستطيع ان يعيش حياة سعيدة وهنيئة وهو وحيداً .

والصداقة جميلة جداً خاصة ازا كانت من صديق يعرف معنى الصداقة الحقيقية، لان الصداقة في بعض الاحيان تكون مجرد استغلال الآخرين واحتقارهم او لقضاء حاجاتهم فقط .

فيجب عليك كصديق ان تحب صديقك وان يكون عزيز عليك بأن تبذل دمك ومالك من اجله ، بمعنى ان تكون في اي وقت ملازماً له سواء كان ذلك عند الضيق او عند السعي. اي يجب عليك ان تكون مع صديقك في افراحه وكذلك لاتنسى ان تكون معه في احزانه لكي تخفف عنه وتساعده في الازمة التي يعيشها .

الانسان قد يجد اصدقاء كثيرون ولكنه لا يدرى عنهم هل هم اوفياء ام لا فيجب علينا ان نبحث حتى نجد الصديق الوفي فكما يقولون «من السهل ان تجد الصديق ولكن من الصعب ان الانسان يجد الصديق الذي يستحق التضحية» . .

ايها الشباب كونوا اصدقاء لله تشعرون بمعنى الحق .

ـ كونوا اصدقاء للناس تشعرون بمعنى القوة .

ـ كونوا اصدقاء للام تجدون الحنان .

ـ كونوا اصدقاء للكتاب تجدون الامل .

ـ فالصداقة ما احلاها بين الناس وما احلاها بين الاصدقاء .

فليكن معك اصدقاء تقضي معهم مشوار العمر ومركب الحياة حتى النهاية .

علي رضى العبدالعلي
القديح

الحظ والمسيرة الناجحة

لعبة الحظ هي لعبة الاقدار فهي لعبة يحبها الانسان وفي نفس الوقت يحبطها الانسان هذه الدنيا يوم لك ويوم عليك.. فالحظ هو قدر مكتوب فلذلك تسمى لعبة الاقدار فالحظ عبارة عن صدفة تلعب دورها لكي تزيد من تشجيع الانسان نحو الشيء الصالح وهي ايضاً تلعب دورها في احباط رغبة الانسان في طلب مايريد هذا هو الحظ .

ومن المفاهيم التي تعلق في اذهان بعض من الناس ان العمل الجاد والمثمر عن نجاح يعتبر صدفة ولكن هذا ليس صحيح الا في بعض الاحيان حيث ان الصدفة تأخذ دورها في طبيعة الانسان ومن جد وجد ومن سار على درب الخير وصل وليس على الانسان ان يأخذ باعتبار الصدفة بل لابد عليه ان يكون صبورا شاكرا لله تعالى .

امور كثيرة في حياتنا لابد ان نصبر عليها ونتحمل متاعب هذه الحياة فمامن انسان صبر الا ونال مرتضاه، فالحظ نكبة وفرحة في نفس الوقت وكثيرا مايقع الانسان في مأسيء مصيرها الاحباط بسبب لعبة اسمها الحظ فنجد من الاخطاء ان الانسان يبني مستقبله على الحظ ولكن هذا خطأ كبير فمستقبل الانسان مربوط بمسيرته الناجحة ومامن انسان فكر بمستقبله الا والحظ يقف مرصادا له وايضا مامن انسان فكر بمستقبله الا والحظ يساعده هذه عادة عكسية قد تصيب الانسان بالتعقيد النفسي فيجب عليه ان يقف بالمرصاد للحظ ولابد ان ينجح بعناد نفسه حتى ينتصر في النهاية .

عقبات لاعد لها تقف بالمرصاد للانسان وما احلى ان يعطي الانسان نفسه جرعة الامل والصبر فيجب ان يفكر بحسن تصرف وعليه ان يبدأ مشواره بخطوة وان لا يجعل لتلك الاقدار الوهمية درباً في حياته يسير بجانبها بل عليه ان يعمل جاهداً على بذل ماقي وسعه من اجل ارضاء الله عليه وارضاء نفسه .

سامي محمد الجاسم/العيون

وللحياة معان

هي الدروس ، هي العبر .. وهي الثمن كما للحرية بعض القيود، والاستقامة بعض الحرمان .

عزيزي للحياة مطالب سواء رضيت ام ابيت.. للغد ابتسامة، وللماضي تفكير وعبر فهذه الحياة مليئة بالمفاجات، مليئة بالافراح مليئة بالاحزان، مليئة بالشغل الشاغل ولذلك تجد من الناس من ياخذ الحياة بعدم اللا مبالاة ومنا من يستظرف الحياة والبعض منا يعاملها بالمشاكل والراي العنيف .

فانت يا ابن ادم ضعيف مهما قويت، محدود التفكير ولا تاخذ هذه العبارة كشؤم ولكن تؤخذ حكمة في حياتنا لتناقش ما يدور في هذه الحياة من معاني وعبر .. وللحياة كذلك نقيض، حب وكراهية، حرب وسلام، كرامة واضطهاد، جاه وعداء .

محمد العبدالله/الدمام

السبحه

فجأة سقطت تلك السبحة من يدي بدون ان اتعمد ذلك في احدى الازقة، جلست منحنياً لالتقطها من على الارض لاكمل طريقي مشياً الى احد الاصدقاء ومشيت بعد ان اخذتها من على الارض، ولكن ذاكرتي لازالت في ذلك المكان التي سقطت فيه السبحه. نعم لقد سقطت بجانب كومة من الطعام.. ويبدو ان احد الاطفال القى بتلك «السندويشة» في وسط الشارع بعد ان شبع منها. قلت اخاطب نفسي لا اله الا الله كأن تلك السبحه تخبرني ـ بقدرة قادر ـ الى تلك النعمة لاكسب بها ثواب الله وابعدها عن وطي الاقدام .. قلت اعاتب نفسي : لقد دلني الله بلغة الجماد الى فعل الخير ومع ذلك تجاهلت الامر.. رجعت بعد هذا التفكر الى المكان الذي سقط فيه المسباح رغم المسافة الطويلة التي قطعتها لافعل الخير الذي دلني عليه المسباح .

حلمي العلق/سنابس

متابعات ورقية

الماضي والحاضر

■ الصديق/عبدالله الشرافي ـ بقيق :
كتب عن الماضي والحاضر بقوله :

● ماض جميل مشرق يرسخ في الذاكرة ويتربع عليها قد يكون من ايام الصبا او لحظات جميلة لا تنسى فيصعب على الحاضر ان يمحيها او يرجعها ومتى ما اشرق الحاضر وبدأ بنفحاته الجميلة يرفرف من جديد بحوادث جديدة جميلة وعديدة في نفس الوقت وحتى تلاءمت الظروف واجتمعت بعد مشيئة الله في هذا الحاضر كان سهلاً عليه ان يمسح هذا الماضي ويرمي به بعيدا عن واقع الحياة ويكون الحاضر قد تغلب على ماضيه ومسح مافيه .

كفاح السنين

■ الصديق مساعد الحمود ـ الخبر :
كتب عن كفاح السنين :

● قبل مئات السنين كان يعيش بالاندلس طبيب عربي ماهر يدعى عيد بن ياسر .. كان عيد بن ياسر طبيبا موفقا من الله تعالى في مداواة المرضى وعلاجهم من الامراض وانقاذهم وتخفيف الالام عنهم .

كما كان بارعا ايضا في تركيب العقاقير، واستخراجها من الاعشاب والنباتات، واستخلاص السموم من بعض الثمار وجذور الاشجار، يقضي الليل كله في خلط المواد بعضها ببعض يمزجها حينا ويغليها على النار حينا آخر حتى يصنع منها العقار الناجع والدواء الشافي باذن الله، ثم يقضي نهاره في علاج المرضى .

متى ؟؟؟

■ الاخت ليلى العصيل ـ الاحساء :
كتبت عن الانسان فقالت :

● متى ايها الانسان تستطيع ان تحمل الامانة التي تكلفت بحملها ومتى تستطيع ان تتغلب على عدوك الحقيقي .

أضرار المخدرات

■ الصديق محمد عيسى الصنيهد ـ الاحساء :
كتب عن المخدرات بقوله :

● .. ونصيحتي الى شباب هذه الامة الابتعاد عن هذا الطريق الذي فيه مضيعة النفس والمال وهدم الاسر وتفرق الشمل ، علينا التمسك بعقيدتنا السمحاء حتى نتمكن من القضاء على هذه السموم التي تؤدي بشبابنا الى التهلكة فنحن شباب مسلم لنا قيمنا ومبادئنا ونؤمن بالحكمة التي تقول العقل السليم في الجسم السليم ولي عتاب القيه على كل اب وام في هذا المجتمع المسلم وهو عدم توجيه ابنائهم ونصحهم الى الطريق القويم الذي يجعل بين هؤلاء الشباب وبين هذه المخدرات سداً منيعاً .

فنصيحتي للاباء والامهات بغرس المبادىء الطيبة في نفوس ابنائهم وتقويمهم على الطريق السليم وعدم السماح لهم بالاختلاط مع الذين يتعاطون هذه السموم ..

تجاربي مع الحياة

■ الصديق محمد السلطان ـ الطرف :
ذكر لنا تجاربه مع الحياة فقال :

● علمتني الحياة : الا ابكي على ماض لن يعود ..

ان بعض الناس تفيد معهم الحقيقة والصراحة حتى ولو كانت جارحة، وبعضهم لا يفهموها ولا يقدروها لان داءهم النفاق .

علمتني الحياة : الا اكون كاذباً عندما يتطلب الموقف ان اكون صادقاً .

علمتني الحياة : ان احدد لي هدفاً قبل ان ابدأ باي خطوة .

علمتني الحياة : ان اعتمد على نفسي ولا مانع من الشورى .

علمتني الحياة : ان الاحزان التي اعيشها الان سعادة اذا ما قارنتها بالقدر الغائب القادم .

مسئولية الفرد

■ الصديق فؤاد الجمعة ـ الدمام :
كتب عن .. مسئولية الفرد تجاه تصرفاته فقال :

● كل انسان مسئول امام ربه يوم القيامة عن المدة التي قضاها في حياته الدنيا سنين وشهور واياما وساعات ولحظات وكيف قضاها في خير ام في شر ؟ فان كان ممن قضاها في الخير والبر فقد ربح وفاز وان كان ممن قضاها في شر فقد خسر وهلك .. ثم يسأل مرة ثانية عن فترةالقوة والنشاط وكيف انقضت ؟ في جهاد في سبيل الله ببدنه ولسانه وقلمه وجاهه يعمل ويأمر بالمعروف ويقول كلمة الحق ويناصر دينه ويبني مجتمعه ام غير ذلك .

كلمات الشفافية

■ الصديق حسن الغزوي ـ القديح :
كتب عن الكلمات بقوله :

● كثيرةتلك التي قمنا باغتيالها قبل ان تنطلق وكثيرة تلك التي لقت مصرعها قبل ان يتفوه بها اللسان كثيرة هي الكلمات المذبوحة المضرجة بالدماء المنهمرة كالسيل الجارف في ذلك الحوار انبعث التساؤل بهدوء يهمس قائلاً :

لماذا الحرمان من المتعة المتمثلة في العبارات المتسمة بطابع الشفافية .. لماذا الاصرار على كبتها واظهار ما سواها.. لماذا المغالطات بحق انفسنا .. لماذا .. ولماذا ؟؟؟ تساؤلات لاحت في الافق لكن حينها لم تكن الاجابة متواجدة اذ الحدث طغى على امور جانبية كما طمس او كاد يطمس معالم الحوار الذي تلاطم يمنة ويسرة بين مد وجزر لتتخلل الاحاديث عبارات قاسية فكانت وقتها كالصاعقة لكن بعد انفراد النفس في خلوة تامل ارتسمت الابتسامة الحالمة عند تداعي تلك القسوة للذهن .. اذ استشعرت اللطف والرقة فيها ..

■■

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
1270	وزارة الصحة	[illegible] في اعمال المبيدات المرحلة الثانية في كل من [illegible] جبال القصيم المدينة وحائل	3000	ادارة المشتريات	الساعة التاسعة صباح الاثنين 1409/1/17	ادارة المشتريات	الساعة 10 صباح الاثنين 1409/1/17		
	مستشفى الملك فيصل التخصصي مركز الابحاث	تجهيز مكان لانتظار سيارات الليموزين	300	ادارة المناقصات والعقود	الاحد 1408/12/25هـ	ادارة الخدمات الادارية	الساعة 9 صباح 1408/12/26		
	ادارة تعليم البنات بالاحساء	مظلة مبنى الثانية المتوسطة وملحقاتها	300	الشئون المالية بالادارة	الاثنين 1409/1/24	الشئون المالية بالادارة		العاشرة والنصف يوم الثلاثاء 1409/1/25	
409001	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة بالرياض	[illegible] وتجهيزات وزارة البرق والبريد والهاتف	5000	ادارة المناقصات والعقود شرق السليمانية غرفة رقم 105	الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين 1409/1/17	في نفس مبنى الادارة			
408125	...	التامين على السيارات ومعداتها بالاتصالات السعودية في كافة مناطق المملكة	300	...	الساعة 10 صباح يوم الاثنين 1409/1/17	...	...		
409031	...	توريد وتركيب مطابخ لمشروع [illegible]	200	...	الساعة 10 صباح يوم الاثنين 1409/2/9	...	...		
87 ـ 1 حبيل	وزارة البرق والبريد والهاتف المنطقة الشرقية	تحويل سنترال الحبيل للاتصالات لاعمال وتوصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية	5000	ادارة المناقصات والعقود الدمام حي الاتصالات	الساعة 10 صباح يوم السبت 1409/1/29	في نفس المبنى	...		يقتصر الدخول في هذه المنافسة على المؤسسات والشركات الوطنية
11086	وزارة التخطيط	صيانة سنترال مبنى الوزارة بالرياض	100	قسم العقود والمشتريات بالوزارة بالرياض	السبت 1409/5/1	قسم العقود والمشتريات	الاحد 1409/5/2 الساعة العاشرة صباحا		
251 م ش	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	انشاء عدد 13 مدرسة بمسطح مختلفة الدفعة العاشرة (أ) في كل من المناطق التالية المدينة المنورة ـ [illegible] ـ محايل ـ الطائف ـ ابها	1000	ادارة المناقصات والعقود	يوم الاحد 1409/1/23هـ	ادارة المناقصات والعقود	الاحد 1409/1/23 الساعة 9 ونصف صباحا		
252 م ش	وكالة المشاريع بوزارة المعارف	انشاء عدد 13 مدرسة بمسطح مختلفة الدفعة العاشرة (ب) في كل من المناطق التالية الدمام ـ الاحساء ـ حائل ـ عرعر ـ الخرج ـ القصيم الرياض	1000	ادارة المناقصات والعقود	الاثنين 1409/2/29 الساعة التاسعة صباحا	ادارة المناقصات والعقود	الاثنين 1409/2/29 الساعة التاسعة والنصف صباحا		
	ادارة التعليم بالرس	نظافة مجمع مدارس المنطقة لمدة ثلاث اعوام	1	قسم المشتريات	يوم السبت 1409/1/15	قسم المشتريات	يوم الاحد 1409/1/16		
3	ادارة التعليم بمنطقة [illegible]	تامين مياه لمدارس المنطقة	100	الشئون المالية والمناقصات	الاثنين 1409/1/2	الشئون المالية المناقصات	الثلاثاء 1409/1/3		
	ادارة التعليم بالاحساء	ايصال المياه لمدرسة [illegible] المتوسطة بالاحساء	50	قسم المحاسبة بادارة التعليم	يوم الاحد 1409/2/14	قسم المشتريات	يوم الاثنين 1409/2/15		
15	وزارة المعارف	تامين اجهزة حاسب الي لجهاز التطوير التربوي (ادارة التجويب الالي)	100	ادارة المشتريات	السبت 1409/1/15 الساعة 1 ظهرا	ادارة المشتريات	الساعة 10 صباحا الاحد 1409/1/16		
17/10	ادارة التعليم في الوجه	ترميم مدرسة [illegible] الابتدائية للمرة الثانية	100	قسم المشتريات	1409/1/1	قسم المشتريات	1409/1/2		للشركات والمؤسسات الوطنية فقط
8/12م	ادارة التعليم بمنطقة الافلاج	ترميم مبنى مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بمنطقة الافلاج	200	المكتب الهندسي	الساعة 2 ظهرا يوم الاحد 1409/1/2	المكتب الهندسي	اليوم الذي يليه الساعة 10 صباحا		
17	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية	عملية اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال التكييف المركزي والكهرباء لمدرسة الامير نايف بن عبدالعزيز المتوسطة ومدرسة الامير احمد بن عبدالعزيز الابتدائية بمشروع اسكان قوى الامن الداخلي بجدة	400	المشتريات	السبت 1409/1/1هـ	المشتريات	الاحد 1409/1/2		
28	....	صيانة الاعمال الاعتيادية معهد التربية الفكرية للبنين بجدة	400	....	السبت 1409/1/1	....	الاحد 1409/1/2		

فايزة الدوسري :
في الحضارة الغربية أسطورة وهمية عالقة بأذهاننا
* الفتاة السعودية عليها الصبر لاثبات ذاتها

● المرأة السعودية العاملة عضو فعال في خدمة دينها ووطنها .. تمكنت من اجتياز مصاعب كثيرة ولدينا صور مشرقة من السيدات العاملات اللاتي تمكن من العطاء في كافة الجبهات .. فهي ربة بيت متفانية وام صالحة وامرأة عاملة مخلصة في خدمة وطنها الذي اهلها لتؤدي هذا الدور الهام المنوط بها .. ومن الامثلة المشرقة على ذلك الاستاذة فايزة خالد الدوسري ، المعيدة بقسم اللغة الانجليزية بكلية البنات في الدمام ، التقينا بها لنتحدث معها عن قسم اللغة الانجليزية ودور المراة العاملة في خدمة المجتمع ، بعض الصعوبات التي تواجهها .

لقاء سوزان عبدالجواد

في البداية تحدثت الاستاذة فايزة الدوسري عن سبب التحاقها بهذا القسم قائلة :

بدأت القراءة في الادب الانجليزي منذ الصغر كهواية شخصية بتشجيع من والدتي التي كانت تقرأ الشعر الروسي والفرنسي المترجم ، وكذلك والدي المهتم بالدراسة العلمية.. ومن ثم كان الجو مهيأ لي لكي انهل من بحر العلم الواسع .. واتخصص في الادب الانجليزي ، فهو نافذة اطلع من خلالها على حضارات الامم الاخرى وثقافتهم .

صعوبات في الطريق

وتضيف عن الصعوبات التي واجهتها في مجال الدراسة قائلة :

اعتقد انه لا توجد صعوبات تذكر في مجال دراسة اللغة الانجليزية لانني التحقت بالدراسة عن حب ومعرفة مسبقة .. ولكن قد تكون الصعوبة الوحيدة التي واجهتني خلال فترة الدراسة هي ان المعلمة كانت تحاول النزول الى مستوى الطالبة المنخفض لتجعل المنهج سهلا علينا ، وان كان هذا الاسلوب مفيدا للطالبات الا انه لا يرفع من كفاءة المستويات العليا منهن ، لذلك كان من الارجح فصل الطالبات الضعيفات عن المتوسطات والمتفوقات ، وهذا النظام مطبق حالياً في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن .

ظروف صعبة

– ماهي صورة المراة العاملة في رايك بمجتمعنا ؟

اعتقد ان المراة السعودية قد حققت نجاحاً ملموساً .. فهي تنجز وتحاول الوصول الى ارفع المراتب العلمية في ظل المجالات التي حددتها لها الدولة.. واستطاعت ان تثبت جدارتها في العمل الوطني ومن الامثلة المشرقة على ذلك دراسات الطب في جامعة الملك فيصل. نجد ان عددهن يفوق الاولاد .. وبالنظر الى الانجازات التي حققتها المراة السعودية العاملة بالمقارنة باي بلد أخر في العالم نجد الطبيبة والشاعرة والكاتبة والمعلمة .. وبناء على ذلك امل ان تتاح فرص اكثر لمشاركة المراة في القطاعات الحكومية المختلفة في اطار العادات والتقاليد الاسلامية .

خدمات جليلة.. ولكن

وتستطرد : قدمت لنا الدولة خدمات وتسهيلات جليلة تساعد المراة السعودية العاملة على القيام برسالتها في خدمة مجتمعها والخروج الى ميدان عملها وهي مطمئنة على بيتها وابنائها .. ولكنها ملزالت تطمح في المزيد .

المجالات محدودة

– ماهي اهم المشاكل التي تواجه المراة العاملة بالجامعة في رايك ؟ وماهي الحلول المقترحة للقضاء على هذه المشاكل ؟

لا تختلف هذه المشاكل كثيراً عن مثيلاتها في الدول الاخرى فمجال العمل المتاح للمراة السعودية مازال محدودا . وهذا يقف عثرة في طريق طموحاتها وقدراتها، بالاضافة الى الطاقات الانتاجية المعطلة بسبب محدودية اماكن الدراسة والعمل، ولكن عذرنا في ذلك اننا بدانا التعليم منذ فترة قصيرة استطعنا خلالها الوصول الى اعلى المراتب العلمية والمساهمة في النهضة التي تواكب المملكة واثبتت الفتاة السعودية اخلاصها وحماسها في العمل الجاد .

ومع التجربة والوقت تستطيع المراة السعودية دخول مجالات جديدة للعمل في اطار العادات والتقاليد الاسلامية بالمجتمع .

اعداد هائلة

وترى الاستاذة فايزة ان بالامكان انشاء جامعة اخرى بالدمام واقامة فروع للجامعات المنتشرة بالمملكة وذلك في مواجهة الاعداد الكبيرة من الملتحقات بالكلية واللاتي لايجدن اماكن لهن بالاقسام المختلفة، بالاضافة الى انشاء اقسام جديدة نحن في حاجة اليها مثل الترجمة وعلم الاجتماع والنفس والاقتصاد المنزلي ، تستطيع من خلالها ان تقدم الفتيات ادوار وعطاءات مختلفة للمساهمة في نهضة وازدهار المملكة .

رسالة الماجستير

وعن موضوع رسالة الماجستير التي تقوم بتحضيرها تقول :

احضر بحثي عن الادب الامريكي الحديث، من بداية الستينات ، واتخصص بدراسة عن كاتب مسرحي امريكي تعتبر مسرحياته من النقد الاجتماعي اللاذع .. وسبب اختياري لهذا الموضوع هو ان اعمل على تقديم صورة حقيقية لبلدي عن تلك الاساطير والخرافات العالقة بأذهاننا عن الحضارة الامريكية الزائفة .. فنحن ننقل صورة مترجمة حرفياً لما يريد ان يقوله الامريكي عن نفسه ، حتى اننا ناخذ هذه الاشياء وهي تكاد تكون دعاية .. وذلك عبر اجهزتنا الاعلامية المختلفة حيث يصور نفسه ذلك المارد الاسطوري المتحضر .. لذلك وجدت اننا في حاجة الى دراسة علمية وموضوعية تنقل الصورة الحقيقية للعالم الغربي لكي ياخذ القارىء العربي الفكرة الحقيقية دون تشويه .. واعتقد ان الحضارة الغربية المزعومة في طريقها الى الانحدار في الافكار والاخلاقيات .

البحث الاجتماعي الحضاري

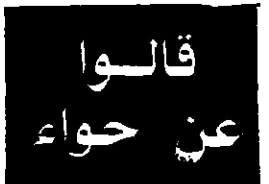
– ماهي امالك واحلامك للمستقبل ؟

اتمنى ان ارى التعليم الجامعي وخاصة في منطقتنا الشرقية متطوراً مثل باقي مناطق المملكة ، وان تتاح فرص التعليم لجميع دارسات الثانوية العامة للالتحاق بالكلية والقسم الذي يرغبن في دراسته ، اما في المجال العلمي اتمنى ان اعمل في مجال البحث الاجتماعي الحضاري لاوضح للناس العديد من الاراء الخاطئة عن الغرب ، وعلى الجانب الاخر ان ابين من خلال دراستي للغة الانجليزية وتمكني منها الصورة الحقيقية للانسان العربي، وان اتمكن من محو ذلك الانطباع السيء بذهن الرجل الغربي عن العرب .

الطريق مازال طويلاً

وفي الخاتمة تقدم الاستاذة فايزة الدوسري نصيحة للفتاة السعودية قائلة :

عليها الصبر وعدم الياس في محاولة لاثبات ذاتها وتادية واجباتها قبل المطالبة بحقوقها والا تكل او تتعب في نيل المراتب العلمية العالية والوصول الى ارفع المناصب لخدمة وطنها .. بالاضافة الى ضرورة عدم الانحصار في الذات والاهتمام بالنفس فقط بل عليها ان تفكر بجدية في تنمية بلدها وان تتعلم حباً في العلم والثقافة وليس للحصول على الشهادة فقط .




قالوا عن حواء

● أختيار المراة كالحرب .. تكفي فيه غلطة واحدة لجر الويل والخراب .
« مبد لتن »

● حلاوة المراة كالوردة .. سريعة الموت .
« جوتـه »

● النساء يفهمن الرجال.. لكن لايفهم النساء إلا النساء !!
« مثل ياباني »

● الرجل يضحك بقلبه .. اما المراة فبفمها فقط !!!
« مثل ياباني »

● ان الحب مجرد وهم يبدده الزواج .
« ماري كوريلي »

● المراة التي فقدت جمالها تبذل قصارى جهدها في استعادة ذلك الجمال ولكن لا ينجم عن سعيها إلا ان يفهم الناس انها كانت جميلة وان يقولوا انها ليست كذلك الآن !
« مدام دونوايه »

عروس عراقية تطلب مهرها كيلو جراما من السكر

بغداد – الوكالات :

طلبت عروس عراقية من قاضي محكمة الاحوال الشخصية في بغداد ان يكون مهرها المقدم كيلوجراماً من السكر والمؤجل كيلو جراما من الارز.. مما اثار دهشة واستغراب الذين حضروا عقد الزواج باعتبار ذلك اغرب مهر بشهدته المحاكم العراقية .

وقالت هذه العروس وهي انعام صباح كاظم وتعمل مصممة في القسم الفني بصحيفة الثورة وتشرف على تنفيذ الصفحة الاخيرة ان السعادة ليست بالفلوس والمراة ليست سلعة تباع وتشترى بضمان مادي .

اما زوجها المهندس صباح مزهر صدام فقد وافق على هذا الطلب انطلاقا من رفضه لظاهرة المهور المرتفعة .

وتمثل هذه الحالة واحدة من حالات الرفض التي طالبت بها الصحافة خلال الشهور الماضية في معرض مهاجمتها وانتقادها لظاهرة ارتفاع المهور واثرها على الزواج بين الشباب .

واشارت انعام في لقاء نشرته صحيفة الثورة الى ان المهر البسيط يزيد من احترام الرجل لزوجته وتعلقه بها لانها لم تحمله عبئا ثقيلا ولم يطلب منه شيئا غير الحياة الزوجية السعيدة المستقرة .

واضافت العروس ان كثيرات من صديقاتها قررن ان يتخذن نفس الخطوة في اطار بناء المجتمع العراقي الجديد البعيد عن التعقيد ونبذ كل المظاهر الحياتية التي لا تتفق مع المقومات الحديثة .

وانعام هي واحدة من ست شقيقات ثلاث منهن متزوجات ولكن مهورهن لم تكن سكرا او رزا فيما كانت انعام الاولى في العائلة التي تخرج عن التقليد .

جمعية الطرف الخيرية بالاحساء تقدم معرضاً للمشغولات النسوية

كتب/فرحان العقيل :

اعدت جمعية الطرف الخيرية بالاحساء معرضاً للمشغولات النسوية خلال اجازة العيد . وقد لاقى المعرض اقبالاً شديداً من الزائرات بالاضافة الى الاستحسان الكبير الذي لقيه المعرض لما احتوى عليه من اعمال نسائية جيدة .

وقد كان لـ « اليوم » هذا اللقاء مع الاستاذ احمد العكروش رئيس جمعية الطرف الخيرية، لمعرفة تفاصيل اكثر عن هذا المعرض .

■ ١٢ فتاة و٦٠٠ ساعة تدريب :

قال الاستاذ العكروش : ان المعرض النسوي القائم حالياً هو نتاج لاعمال الفتيات المشاركات في المشغل التدريبي الذي نظمته الجمعية خلال هذا العام بهدف اكساب الفتيات مهارات في مجال الخياطة والتطريز والمشغولات اليدوية الاخرى، وحرصنا ان يتزامن المعرض مع هذه المناسبة السعيدة لايجاد مجال امام المواطنين لزيارته .

ومشغلنا هذا ابستمر لفترة تسعة شهور اشتركت فيه ١٢ فتاة حصلن جميعاً على شهادة في هذا المجال تؤهلهن للعمل في هذا المجال حيث ان ساعات الدراسة فيه حوالي ٦٠٠ ساعة وفق منهج عملي ونظري مدروس، ومدربات مؤهلات لهذا العمل وتحت اشراف المكتب النسوي بالدمام ووزارة العمل .. ومعرضنا الحالي يحتوي على مشغولات المتدربات من ملابس واعمال فنية اخرى بعضها معروض للبيع باسعار رمزية .

■ طبق خيري :

ومن فعاليات المعرض كذلك هناك مشاركة من نساء المجتمع حيث تم الاعداد لطبق خيري شارك فيه عدد من الاسر وسوف يخصص ريعه للاعمال الخيرية الاخرى التي تقوم بها الجمعية .

■ انشطة اخرى .

ويضيف العكروش ان الجمعية نفذت من خلال اللجنة النسائية العديد من الانشطة ، اذ كان نشاط هذه اللجنة سابقاً مقصور على الاشراف على الروضة الا اننا حاولنا وبتعاون نساء المجتمع في القرى الشرقية الذي يعكس المستوى الحضاري والالمام الثقافي للمراة السعودية بفضل الله ثم العطاء الدائم من حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

فلقد نفذت اللجنة عدة انشطة خلال فترة عملها ومن اهم هذه الانشطة :

١ – تنظيم دورة في الالة الكاتبة وقد استفاد منها عدد من الفتيات توظفن بعد الثانوية بشهادة هذه الدورة .

٢ – دورة في اللغة الانجليزية وقد استفادت منها طالبات السادس الابتدائي وهن الان في المتوسطة من افضل الطالبات في اللغة الانجليزية .

٣ – دورات التفصيل والخياطة وقد استفادت منها بعض الخريجات بفتح مشاغل نسائية واصبح الان اسرهم اسراً منتجة .

٤ – دورات الاسعافات الاولية للنساء والتي جعلت الامهات على علم باصول السلامة في بيوتهن .

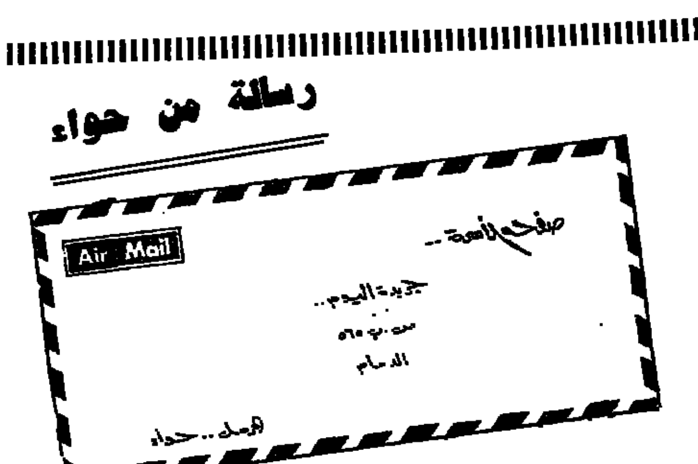
٥ – برنامج القرآن الكريم للسيدات والذي استطاعت الجمعية بفضل من الله ان تحيل من النساء الاميات من يحسن قراءة الفاتحة وسور كثيرة من جزء عم مما يساعدمن على اداء الصلاة على اكمل وجه .

■ فكرة جديدة .

ومؤخراً سعت الجمعية للحصول على موافقة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لافتتاح مشغل نسوي ، خدمة لنساء المنطقة من ناحيتين الاولى ايجاد فرص عمل لخريجات دورات التفصيل والاخرى فسح المجال لنساء المنطقة بالخياطة في محل تديره ايدي نسائية . والجمعية الان بصدد الترتيب لانهاء اجراءات هذا المشغل .

■■

رسالة من حواء



لا تقتلي بسمة طفلك

سيدتي الام الفاضلة، قد يعود طفلك من المدرسة باحثاً عن امه، نبرات صوته توحي ان لديه شيئا ما. وما ان يجدك حتى يرتمي على صدرك ثم تتسلل اناملة الصغيرة والرقيقة بورقة هي احدى رسوماته، ويقدمها لك قائلا هل رايت هذه الرسمة ياماما. ولانك ايها الام فكرك مشغول بشيء ما او انك تقومين باعداد طعام الغداء الذي حان وقته فانك تنهري طفلك قائلة، بصوت مرتفع.. الا ترى ماذا افعل، هل هذا وقته.. اذهب واعرضها على اخيك ..

بالنسبة لك ايها الام فقد انتهى موقفك بهذه الكلمات المقتضبة الجامحة، اما بالنسبة للطفل الصغير الوديع فالامر لم ينته ولكنه ليبدا فتكرار مثل هذه المواقف كفيل ان يخلق في الطفل بذور الشك في قدراته وهي البذور التي تجعل منه في المستقبل شخصية ضعيفة غير واثقة في نفسها ولا في الاخرين .

ولطفا بهذا الطفل الامانة في رقبتك، واننا جميعا لن نسامحك لانك بذلك تخلقين وتربين رجالا غير واثقين من انفسهم .

واعتمادنا كل الاعتماد على تربية الامهات اللاتي ينشئن رجال المستقبل وذخيرته فرفقا بطفلك ايتها الام .

مريم ناصر المرزوق

■■■■■

من مطبخي الى مطبخك



■ المقادير :

نصف كيلو مكرونة سميكة ، ربع كيلو لحم مفروم ، بصلة صغيرة ، نصف كيلو لبن ، ٣ ملاعق دقيق ، ٤ بيضات ، ملح وفلفل ، قرفة ، ٢ ملعقة سمن .

■ الطريقة :

– تسلق المكرونة في ماء مملح .
– تشوح البصلة في السمن ويضاف اللحم المفروم لمدة خمس دقائق مع اضافة قليل من الملح والفلفل .
– يغلى اللبن ويضاف اليه الدقيق المذاب في الماء البارد ويقلب حتى يتكاثف ثم يترك ليبرد .
– يضاف اليه البيض بعد خفقه مع قليل من الملح والقرفة .
– يوضع نصف المكرونة في طاجن من هون وترتب ثم يوضع اللحم المفروم ثم ترص باقي المكرونة في الطاجن .
– يصب فوقها خليط اللبن والبيض حتى تضمر تماماً .
– تزج في الفرن لمدة ٤٠ دقيقة او حتى تحمر وتقدم قطعاً مربعة في الاطباق .











● نور خالد نصرالله :
نور ياصاحبة الاسم الجميل والوجه الجميل اتركي تلك العرائس الصغيرة تقف الى جوارك كالوصيفات وانت بينهن اميرة متوجة للجمال .

● يوسف احمد حديجان :
يوسف.. يا ابن الارض الطيبة.. ابتسم.. علم الازهار كيف تضحك وعلم الطيور معنى الابتسامة وازرع شجرة حب في تلك الارض الطيبة .

● امل فوزي حسين ناس
– سمراء بلون الغروب .. وهل يعانق الغروب القمر .. سمراء احلى من الغروب ولها ابتسامة القمر .. سمراء هي اشراقة الغروب واميرة القمر

● عبدالله سليمان الهديلج :
واخطو خطوتي الاولى على طريق مفروش بالورود .. مزروع بالامل مشرق ببراءة الطفولة ..

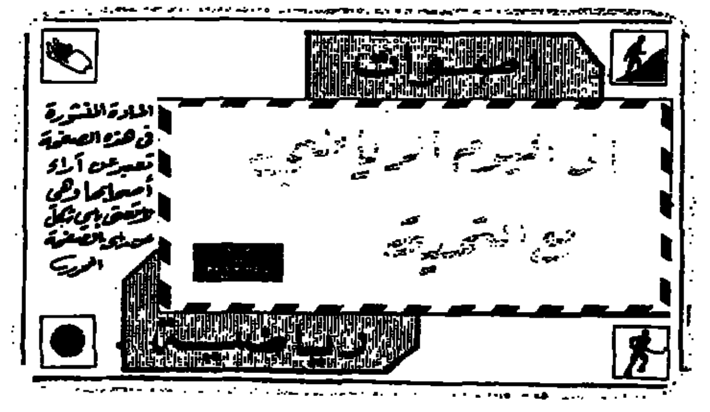
● محمد سعد السليم
– وتتلون الدنيا بالوان خرافية .. تعزف اغنية سحرية الكلمات .. ترسم لوحة بغناء الطيور وندى الزهور وبسمة القمر .

● سلطان قاسم الشهري :
قطعة من شمس وقطعة من قمر وتتالق الابتسامة .. قطعة من نغم وقطعة من امل وتضحك الدنيا لك ياقمراً اضاء الدنيا .

● حبيبة احمد الراجع :
قبعة على الراس وابتسامة على الشفاه وزهرة على الصدر .. قبعة منسوجة من الغيوم وابتسامة مرسومة بالامل وزهرة تتعلم منك الجمال يا اجمل زهرة .

● عبدالله ابراهيم السليمان :
وتشرق ابتسامة انيقة في عيون باسمة .. وترسم الايام باللون الاخضر طريقاً مفروشاً بالورود لتلك البسمة الانيقة .

● هيا مبارك سعد الدوسري :
هيا .. الهاء : هلال انت ام انت القمر؟! .. والياء : ياجميلة المحيا من حقك ان تبتسمي .. والالف . اتسمحين لنا ان نرسم ابتسامتك في قلوبنا !!



الصحافة الرياضية الي أين

الصحافة الرياضية في بلادنا الغالية كثيرة بشكل كبير التي يقع على عاتقها الدور الاكبر في مساهمة تنمية الرياضة في بلادنا الغالية ومن هنا تأتي المعادلة الصعبة فبرغم ان للنقد الرياضي الاهمية الكبرى في غرس مبادىء الوعي الرياضي ومواكبة الحركة الرياضية والوقوف عند السلبيات ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لها الا ان المناخ احيانا يكون غير صحي للصحافة الرياضية لتقوم بدورها كأحد عناصر نجاح اللعبة .

ولكن في الفترة الاخيرة كثرت حملات التشكيك في الصحافة الرياضية المحلية والعربية وانها لم تقم بعد بالدور المطلوب منها .

كما ان المهنة اصبحت تخضع لمبدأ العمل التجاري .. وكثر « الدخلاء » في مهنة الصحافة الرياضية واصبح كل من ابدى برأيه في قضية رياضية يعتبر نفسه صحفيا رياضيا .

بصراحة لقد اصبح النقد الرياضي في معظم صحفنا ومجلاتنا مغضوبا عليه . ولا ندري هل هذه ظاهرة صحية ام لوجود قصور وارد في عمل الصحافة الرياضية كما ان الصحافة متهمة بالانجاز الكامل لكرة القدم على حساب بقية الالعاب الاخرى .

[الصحفي انناجح]

١ ـ ان يلتزم بالصدق فيما يكتب بعيدا عن الاثارة التي قد يعتقد انه يمكن ان تكون طريقه للشهرة ، لكن هذه الاثارة الكاذبة سرعان ما تتضح حقيقتها وتصبح طعنة في ظهره وتشوه سمعته .

٢ ـ ان يلتزم بالموضوعية فيما يكتب بمعنى ان يكون هناك رأى او فكرة جديدة او معلومة جديدة المهم وجود هدف فيما يكتبه وهذا لايتحقق الا بالاخلاص في العمل .

٣ ـ لا يجب ان « يفتر » اذ كتب موضوعا جيدا ملفتا للانظار او يصبح اسمه على لسان الجمهور .

٤ ـ الصحافة مشوار طويل ليس له نهاية والصحف دائما يتعلم مهما بلغ من مراكز ومراتب ولابد ان يعتبر نفسه دائما انه مازال صغيرا حتى لو اصبح مشهورا .

ومن اهم المشاكل التي نواجهها هو التنافس غير الشريف بين الصحفيين كما ان بعض الاندية والهيئات تخص صحفيين معينين بالمعلومات بينما يجب ان توزع المعلومات تبعا للعدالة كذا وجود بعض الصحف الرياضية التي تميل لنادٍ معين مثل صحف (....) ؟

فمتى نرى صحفنا المحلية العربية تسير الى الامام وان تكون منصفة وعادلة وان تكون بعيدا عن الاثارة او الميل لفريق معين والله الهادي الى سواء السبيل .

عبدالله سعد العقيل
مدينة العيون

أبناء الحزام يناشدون رائد الرياضة السعودية ويأملون أن يرى ناديهم النور

تتمتع مملكتنا الحبيبة بوجود الاندية والمنشآت الرياضية في معظم مدنها وقراها والمجهزة باحدث التجهيزات الرياضية والتي يشرف عليها الاتحاد السعودي الممثل في مكتب رعاية الشباب وفروعه الموزعة في مناطق المملكة الرئيسية .

ومدينة حفر الباطن احدى مدن هذا البلد المعطاء والمقيم في هذه المدينة يشاهد مدى التقدم الرياضي الذي تعيشه هذه المدينة الحديثة رياضيا وذلك بفضل الله ثم بفضل الرعاية الكريمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي صاحب المواقف المشرفة في مساندة الاندية وتطويرها وتقديم كافة المساعدات المادية والمعنوية التي لا تخفى على القارىء الكريم والذي نحن بشأنه ومربط الفرس هو ما يعيشه نادي الحزام الرياضي بالسلمانية والذي يعاني من ظروف صعبه وحرجه نابعة من عدم الاعتراف الرسمي وتسجيله في كشوفات الاتحاد السعودي وهذا النادي منذ ان نشأ وترعرع في مدينة حفر الباطن وهو يكافح ويناضل من اجل الاعتراف به .

وهذه نبذة مختصرة عن هذا النادي تأسس الحزام عام ١٣٩٨هـ بعد ان تكاتفت جهود شباب هذا النادي الطموحين لاظهاره وفعلا سخروا كل قدراتهم لخدمته وابرازه في جميع المجالات الرياضية والاجتماعية والثقافية وكذلك بالاضافة الى المشاركات الرسمية كاسبوع المرور واسبوع النظافة وبعد جد واجتهاد وصبر ومثابرة انتقل النادي الى مقره الجديد بحي السلمانية المجهز باحدث التجهيزات الرياضية من العاب تسلية وادوات رياضية حديثة وصالات للمحاضرات الدينية والثقافية وفي عام ١٤٠٣هـ قدمت الى مدينة الحفر لجنة تقويم الاندية واطلعوا على مقر النادي وملاعبه ووعدونا بان يقدموا كل ما في وسعهم لاظهار هذا النادي لحيز الوجود والان وبعد مضي خمس سنوات لم يصلنا اشعار من مكتب رعاية الشباب بالموافقة او الرفض ومع هذا فنحن مستمرين في بناء صرحا رياضيا شامخا لمدينة حفر الباطن ونحن ابناء الحزام نناشد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي والرئيس العام لمكتب رعاية الشباب وجميعنا يحدونا الامل في مساعدة سموكم الكريم وهذا ما تعودناه منكم وان تنير لنا طريقنا بنور الامل الذي لا ينطفىء ولكم منا كل تقدير وامتنان على كل ما تبذلونه في سبيل النهوض بالحركة الرياضية في بلادنا الحبيبة وجعلها عنوان الجميع .

طلمس ثامر السهلي
حفر الباطن

تكريم يستحقه سعود ولمسة وفاء من ناديه

بعد ايام ستودع جماهير الرياضة أحد النجوم القلائل البارزين وواحدا من المهاجمين الخطرين الذين شهدت لهم ملاعب الكرة السعودية وحفر بالحب والاعجاب اسمه في قلوب الجماهير لاعبنا الدولي الكبير سعود جاسم لؤلؤة الخليج الذي قضى اكثر من ١٥ سنة في الملاعب صال فيها وجال وسجل اجمل واغلى الاهداف اشادت به الصحافة والنقاد ووصلت شهرته على المستوى العربي واعجب به اكثر من مدرب وتمناه في فريقه لعلاقته الحميمة بالمرمى والاهداف واصبح ضيفا ثقيلا ومزعجا لحراس الفرق .. كانت علامات الموهبة لديه مبكرا منذ كان يلعب في فريق الاشبال ولفت الانظار لمستواه وضم مباشرة الى الفريق الاول وثبت اقدامه وبرزت نجوميته وضم الى منتخب المملكة للناشئين ومن ثم الى المنتخب الاول ومثله في عدة دورات ومناسبات وكون ثنائي خطير مع اللاعب ماجد عبدالله هذه النجومية والمستوى لم يأت من فراغ فهناك عدة عوامل منها :

الموهبة وصقلها باداء التمارين واطاعته لمدربيه والابتعاد عن كل ما يضر بصحته .. ودماثة اخلاقه العالية وتواضعه رغم ما تعرض له من خشونة من مدافعي الفرق للحد من خطورته لم ينل اي كرت في حياته فكانت العابه تطغى عليها الروح الرياضية فبحق كان اللاعب المثالي الذي جمع المستوى الكروي والاخلاق الرياضية فزاد حبه في قلوب الجماهير وحملت له كل تقدير واعجاب واصبحت للقادسية شعبية جماهيرية .. فاصبحت الجماهير تحضر مباريات القادسية لتشاهد سعود وتطرب وتستمتع لاهدافه وروعتها وبعد فترة من هذا العطاء اختلفت وجهة نظر شكاريه مع سعود فاصبح يضايقه ويركنه على كرسي الاحتياط والادارة تتفرج فانتقل سعود لنادي الاتحاد واخلص ولعب له مباريات قليلة بسبب الاصابة ومن ثم انتقل الى نادي النهضة فلعب له بكل وفاء وولاء وعندما رحل شيكاريه عاد الى ناديه الذي نشأ فيه وترعرع فاستقبلته الادارة الجديدة ورحبت به بالاحضان ولعب دوري الموسم الماضي بكل جدية وولاء وبعد نهاية الموسم قرر ترك الكرة وفسح المجال للشباب وتقدم بطلبه للادارة ووافقت على ذلك وتكريما وتقديرا للاعبنا الكبير تركت له حرية وكيفية مهرجان اعتزاله وبهذه المناسبة لدي هذا الاقتراح الى ادارة القادسية لعلها تقبله وهو ان تجتمع مع ادارة نادي الاتحاد والنهضة ووضع الطريقة والتصورات لمهرجان لاعبنا الدولي سعود لانه في يوم ما ارتدى شعار فريقهما ودافع عنهما بكل ولاء .. وزيادة في الوفاء من ادارة القادسية لاحد لاعبيها المخلصين اسندت اليه تدريب اشبال النادي لما يملكه من خلفية في مجال التدريب .

عموما سعود يستحق كل اشادة وتقدير واطراء فهو مثال اللاعب المثالي والقدوة للاشبال والناشئين مع خالص التوفيق بالنجاح لمهرجان اعتزاله .

صالح كاظم الاحمد
الاحساء

الاتفاق عريق والبطولة مطمح للجميع

تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية تبدأ بعد عشرة ايام وبالتحديد في يوم الاثنين ١٥ اغسطس ويشترك في هذه التصفيات ثلاثة فرق قوية هي الزمالك المصري ، المريخ السوداني بالاضافة الى منظم هذه التصفيات وممثل الكرة السعودية نادي الاتفاق .

الزمالك المصري فريق قوي وعنيد ويملك نجوم دوليين وحاز مؤخرا على بطولة الدوري المصري وكذلك الكأس ومعنى ذلك ان لاعبيه يتمتعون بصحة جيدة وكذلك بروح عالية نتيجة تلك الانتصارات وكذلك نتيجة عودة لاعبيه الدوليين للفريق ويحظى الفريق بشعبية كبيرة من الجماهير في المنطقة الشرقية بغض النظر عن هويتهم سواءا زملكاويين او اهلاويين او غيرهم لان الزمالك لن يمثل الزمالك فقط بل يمثل الجمهورية باكملها ولهذا ستكون الجالية المصرية الكبيرة مؤازرته طوال هذه التصفيات .

المريخ السوداني غني عن التعريف يملك نجوما دوليين وكذلك محترفين وليس بغريب ان يكون المريخ بطلا لهذه المجموعة لقوة خطوطه والانسجام الكبير بين اللاعبين .

ايضا لا يخفى علينا ان المريخ قد اتى الى الدمام ولعب ضد الاتفاق وهذا يدل على ان المريخ سيلتقي بخصم عنيد الا وهو الاخضر والاحمر .

لا ننسى الشعبية الكبيرة لدى المريخ من الاخوة الاشقاء السودانيين المقيمين في الشرقية هذه الجماهير على احر من الجمر لرؤية فارس السودان المريخ وهو يمثل الكرة السودانية خير تمثيل وبلاشك فان الجماهير بهتافاتها الرائعة ستكون خير رفيق لهذا المريخ الفريق العريق .

بطل العرب ، بطل الخليج ، فارس الدهناء ، وصيف بطل كأس خادم الحرمين الشريفين ، وصيف بطل الدوري .

هذه المقدمة بل الالقاب هي التي يتصف بها اخضر الشرقية الاتفاق لقد حصل مؤخرا على بطولة الاندية العربية كذلك حصل على بطولة مجلس التعاون .

الاتفاق معروف في المنطقة الشرقية وفي المملكة والخليج والعالم العربي بانه فريق يصعب هزيمته على ارضه وبين جماهيره وهاهو سيخوض هذه البطولة على ارضه وبين جماهيره وهو اذ يخوض هذه التصفيات وفي باله الفوز ببطولة هذه المجموعة وارضاء جماهيره كذلك ستدفعه لان يقدم مباريات قوية في الدوري علما بان الدوري سيبدأ بعد البطولة بيومين ولو ان الاتفاق خسر هذه التصفيات فان لاعبوه سيقل حماسهم للقاءات الدوري حيث يريد الاتفاق اثبات وجودهم وينافسون على بطولة الدوري واستردادهما للشرقية .

دعوة للجماهير

في هذه السطور بدوري احث جمهور الاخضر ومن يحب الاخضر على مؤازرة فريقهم في هذه التصفيات ليرضيكم ولا ننسى الجماهير عامة لان الاتفاق يمثل الكرة السعودية والاسيوية امام القوة الافريقية الزمالك والمريخ . ندعو الله ان يوفق خليل وابناءه لارضاء جماهيره وليفوز بهذه التصفيات للتأهل للبطولة العربية .

■ الاتفاق ـ قدم ■

مسفر حسين القحطاني
الدمام

جماهير الاحساء هل يعزفون لحن الوفاء لشباب الجشة وشيخ الاحساء

هل تمتطي جماهير الكرة في الاحساء مدرجات استادها لتساند فريقي هجر والروضة أم لكي تتفرج على اندية الممتاز ونجوم الاندية الكبار وهل تشدو بصدق كلماتها بعنفوان والتياع ؟ وهل تشخص وفائها نحو هجرها وروضتها . وهل تصدح بروح عطائها لتدجج الفريقين بمواصلة مشوارهما الشاق وهل سيكون للبرتقالي والابيض نصيب من شدوهم ؟ كثيرة هي تلك الاسئلة التي تدور بذهني حول جماهير الكرة الاحسائية خاصة وان الدوري بدأ موعده يقترب وبرغم من انني متأكد بان جماهير الفريقين على وجه الخصوص والمنطقة على وجه العموم لا يحتاجون مني لهذا النداء ولكن من باب التذكير فقط اكتب هذا النداء لكي يستيقظ من هو في سباته او لهوه وانصرافه فالدوري لا يرحم ولا يعرف هذا الفريق صغير او كبير انما هو يحتاج لشباب واع وناس تضحي من اجله ورجال تبذل شق الانفس لا تعرف طريق اليأس .

فالحضور وحده لا يكفي اذا لم يكن مدعم برائحة التشجيع والاخلاص فالكل يعرف مدى علاقة اللاعب وارتياحه النفسي عندما يرى جمهوره وهو يركض خلفه لمؤازرته فالجماهير الواعية هي تلك الجماهير التي تقف خلف فريقها في السراء والضراء وتؤازره وقت المحن والحاجة لانها هي المتنفس الوحيد له في ارجاء الملعب يستأنس عندما يراها تهتف وتصفق فيمتلىء حماسا ويتوهج عطاء اما اذا كانت المدرجات خاوية فمردود اللاعب حتما سيكون سلبي فاتر الاداء وفارغ الحماس فهل ياترى نرى جماهير الاحساء التي عودتنا على وقفاتها السابقة ايام كان الروضة سفيرها في الدوري الممتاز عام ١٤٠٢هـ وعندما كانت مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي تكتظ بالجماهير التي تطرب وتزغرد بهتافاتها الساخنة فهل تستطيع تلك الجماهير ان تحقق للروضة وهجر احلامهما الوردية التي يعلقون عليهم فيها الامال بالمساندة وبالوقفة الرجولية الواحدة وتلتحم كل جماهير اندية الاحساء جمهور الجيل وشقيقه الفتح وكذا جمهور الطرف وجاره الشروق وهل تتحد جماهير الصواب والقارة ومعهم جماهير العدالة والعيون فلو اتحدت هذه الجماهير مع بعضها البعض واصبحت يدا واحدة لما هز الكرة الاحسائية قدر او مسها خوف فعندما تتحد اندية الاحساء وتقف جماهيرها من خلفها فان ذلك بلاشك يزرع البطولة والرجولة في نفوس اللاعبين التي تتفرع منها القوة ويتهيأ من جراء ذلك اسباب الفوز والنجاح والنصر الذي يدغدغ قلوب الجماهير اما الان فالسيف بايديهم فعليهم ان يتحدوا ويتخطوا كل الحواجز والصعاب كي يحافظوا على شموع ابطالهم من الاحتراق والهبوط للاولى فالوردة اذا لم يوجد لها من يراعيها ويحافظ عليها تذبل وتموت فاننا كذلك لا نريد من الجماهير ان تبتعد او تحضر دون تشجيع كي لا ينطفىء حماس ابناء الجشة وعزيمة الهجراويين بل نريد ان نشاهد كثافة الجماهير ونسمع هتافها كي يدب العطاء في صفوف الفريقين دون معرفة الكلل او الملل فالدوري قادم ونحن بانتظار هذا الجواب من قبل الجماهير ومن فوق مدرجات استاد الاحساء الرياضي وللجميع تحياتي .



■ هجر ـ قدم ■

■ الروضة ـ قدم ■

عبدالله حسين العبود
المركز

ايها الفتحاويون اعيدوا حساباتكم

فريق الفتح بالمبرز والذي كان له صولات وجولات في الدرجة الاولى العام الماضي قبل هبوطه لمصاف الدرجة وها هو الآن يتنفس الصعداء بعد حصوله على بطولة منطقة الاحساء ولا شك ان عودة احمد السعود في الجهاز التدريبي كمساعد للمدرب السيد جورج كيربي كان له اثره الايجابي على نفوس اللاعبين .

وفريق كرة القدم بالنادي لا يزال مستواه متدني من حيث الاداء والجماعية وهذا كان واضحا من خلال التصفيات للمنطقة وخاصة مباراته الاخيرة مع نادي الجيل وان استمر المستوى بنفس المستوى فالصعود الى الدرجة الاولى سيكون صعبا فالفريق يعتمد في الوقت الحاضر على الشباب وهم يحتاجون الى وقت كبير من حيث الخبرة والاحتكاك بالفرق الاخرى ووجود بعض من اللاعبين ذوي الخبرة مهم جدا في التصفيات امثال اللاعب خالد العواد وسامي الحريول فوجودهم بلا شك يعطي للفريق روح جديدة واذا اراد النادي ان يجازف في تصفيات الصعود بالشباب فسوف يكون موقفه صعبا صحيح ان الشباب فيهم البركة ولكن الخبرة لها دور في ذلك ايضا لا انسى ضرورة عودة اللاعب جاسم الحربي لصفوف الفريق املنا كبير ان نشاهد السنة القادمة فرق اندية الممتاز مع الدرجة الاولى في ملعب المركز الرياضي بالاحساء .



● بوشل البوشل

حسين احمد الصالح ـ
الاحساء ـ المبرز

لملاقـاة منتخبنـا :

منتخب تايلند يصل يوم الأحد

كتب/محمد العمران :

يصل يوم الاحد القادم الى الدمام في تمام الساعة العاشرة مساء منتخب تايلند للشباب وذلك لخوض مباراتين مع منتخب اشبال المملكة حيث ستقام يومي الثلاثاء والخميس القادمين .

الجاسم يبحث عن سكن!!

من جهة اخرى لازال الاستاذ عبدالله جاسم مدير منتخب الاشبال يقوم باتصالات مع الفنادق الموجودة في الخبر وذلك لتأمين سكن للمنتخب التايلندي .

● اشبال المملكة (قدم) ●

فيما يصل الشهر القادم

ابو خالد . يقضي الاجازة في سويسرا



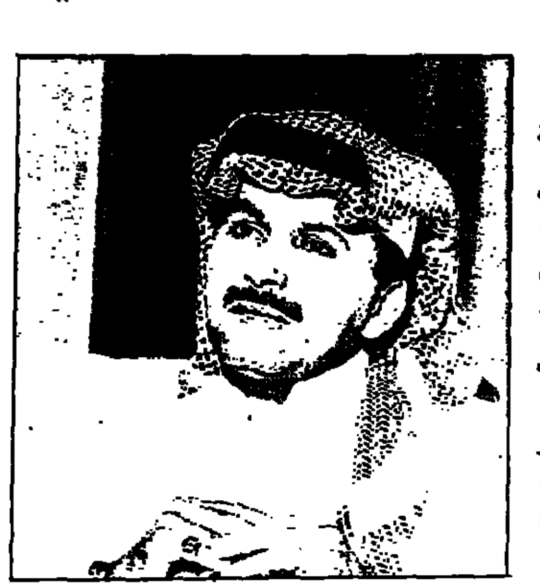
● عبدالرحمن بن سعود

يقضي هذه الايام في ربوع سويسرا صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس الادارة النصراوية اجازة العطلة الصيفية بصحبة العائلة الكريمة .

● وسوف يصل سموه لارض المملكة يوم ٨ من شهر محرم القادم تاهبا واستعدادا للوقوف على استعداد (فارس نجد) لبدء منافسات وغمار الدوري الممتاز .

○○

الامير خالد بن عبدالله يجتمع بمدربي الاهلي .. والغاء المعسكر الخارجي



● الامير خالد بن عبدالله ●

جدة ـ عبدالستار حسين :

عقب وصول مدربي الاهلي لكرة السلة للدرجة الاولى والشباب اجتمع صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله باللاعبين والجهاز الفني .

هذا وقد سبق ذلك تدريب للفريق . المعروف ان المدرب الجديد (والذي حضر بعد ان انتهى عقد المدرب التونسي السابق) عادل عبدالفتاح للفريق الاول وحمدي السعودى مدرب للشباب .

من ناحية ثانية فقد تقرر الغاء المعسكر الخارجي للفريق واكتفى الجهاز الفني بالتدريبات اليومية المكثفة واللقاءات الودية التي سيجريها مع فرق محلية .

منتخب المملكة للكاراتيه يعود من القاهرة



● لقطة كاراتية ●

الرياض/ابراهيم الجبريل :

تصل بعثة منتخب المملكة للكاراتيه اليوم الجمعة الى مدينة الرياض .

الجدير بالذكر ان منتخب المملكة كان قد اقام معسكراً في القاهرة استعداداً لبطولة صدام حسين للكاراتيه والمزمع اقامتها في بغداد بالجمهورية العراقية .

هـذا وقد تضمن المعسكر تدريبات مكثفة صباحية ومسائية .

من جهة ثانية سيغادر المنتخب للمشاركة في هذه البطولة في بداية شهر محرم القادم ١٤٠٩هـ .

شعار التصفيات .. من صممه وكيف جاءت الفكرة ؟

كتب ـ أحمد صالح

الشعار الذي تخللته اعلام الدول المشاركة في تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية والذي تم اعتماده مؤخرا من قبل اللجنة المختصة بنادي الاتفاق قام بتصميمه الاستاذ عبدالرحمن حسن احد فناني النادي والذي كان لنا معه هذا الحوار .

احرجتني الاعتذارات

حاليا اتولى عملية الخطوط والنواحي الفنية بالنادي ولقد عهدت الى اللجنة بتصميم شعار البطولة وقمت بعمل العديد من التصميمات ولكن وقع اختيار اللجنة مؤخرا على هذا التصميم .. اجمعت الاراء على ضرورة ان يتوسط شعار النادي المنظم (الاتفاق) شعار البطولة وان تحيط به اعلام الدول المشاركة بالاضافة الى شعاري الاتحادين السعودي والعربي وقد تأخر اعتماد الشعار نسبة لعدم التأكد من موافقة الاندية المشاركة اذ كانت اول عقبة انسحـاب الصـومـال واليمن الجنوبي .. بعد ذلك قمنا باعتماد الشعار الذي كان من المفروض ان تشارك فيه اربعة اندية لكننا فوجئنا باعتذار النادي الاهلي اليمني بعد أن نشر الشعار على اعمدة الصحف فاضطررنا مرة اخرى الى تغييره ليضم اعلام المملكة والسودان ومصر الذين تأكد اشتراكهم الفعلي في هذه التصفيات ..

■ عبدالعزيز الدوسري ■

● عبدالرحمن حسن ●

الاتفاق لا مثيل له

على الرغم من انني مارست العمل في عدة اندية بالسودان ومن خلال وجودي بالمملكة لمدة خمسة عشر عاما استطيع القول بأن اجواء العمل في نادي الاتفاق لا يمكن ان تتوفر في اي ناد اخر .. فالتجاوب والتعاون في كل المجالات بين المسئولين والعاملين بالنادي يجعل ما نقوم به من مهمات يتم في سهولة ويسر .. فالادارة برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري لا تدخر جهدا في ابراز هذا الكيان العريق في اجمل الصور التي تتناسب مع السمعة والمكانة التي يحظى بهما نادي الاتفاق البطل على الصعيدين المحلي والاقليمي .

البطولة اتفاقية

من خلال ما تم ويتم في اروقة النادي استطيع ان اطمئن الاخوة مشجعي الاحمر والاخضر ومحبيه بأن الاتفاق الذي عودكم ان يكون حليفا للبطولات بلا شك سيكلل هذه النجاحات والبطولات التي قد شرف بها من قبل الكرة السعودية لن يفرط باذن الله في هذه البطولة وارجو ان يكون الاخوة المشجعون ـ كما عودونا دائما ـ سندا للفريق وهو يخوض غمار هذه التصفيات التي يشارك فيها اثنان من عمالقة الكـرة العربيـة وهما المـريـخ السوداني والزمالك المصري .. والى اللقاء دائما في منصات التتويج .

الفـتح يطـلب التعاقد مع السلطان

الاحساء ـ مكتب اليوم :

قرر نادي الفتح التعاقد من جديد مع المدرب الوطني علي مبارك السلطان ليعمل كمدرب ثان لكرة اليد.والسلطان يعتبر من المدربين البارزين في تلك اللعبة وحضر عـددا من الدورات المحلية والخارجية بعد اعتزاله اللاعب كما سبق ان درب فريق النادي لمدة ثماني سنوات .

عـصر امس الـخميس انـطلاقـة دورة الصعود للدرجة الاولى للكرة الطائرة

الرياض : ابراهيم الجبريل ـ

انطلقت امس الخميس الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية اوائل المناطق الرئيسية للصعود للدرجة الاولى وذلك على صالحة مناطق المملكة المغلقة وقد قسم الاتحاد السعودي للكرة الطائرة الاندية المشتركة الى ثلاث مجموعات .

المجموعة الاولى : ويشارك فيها كل من اندية الاخدود ـ القلعة التوباد ـ النجمة .

المجموعة الثانية يشارك فيها كل من الاندية التالية : النخيل ـ مضر ـ الوطني ـ الجبلين .

المجموعة الثالثة يشارك بها كل من الاندية الثانية : التهامي

جدول المباريات

وقت المباراة وتاريخها	الفريقان المقامة بينهما المباراة	مكان المباراة
١٤٠٨/٢/٢٢	الاخدود × النجمة	صالة النجمة بعنيزة
الرابعة عصرا	القلعة × التوباد	صالة نادي العروبة بالجوف
= = =	النخيل × الجبلين	صالة المعسكر الكشفي ببيشة
= = =	مضر × الوطني	صالة رعاية الشباب بالدمام
= = =	السراة × عكاظ	صالة مدينة الملك فهد بالطائف
= = =	احد × هجر	صالة المركز الرياضي بالاحساء
الجمعـــة	راحـــة	راحـــة
الخميس ١٤٠٨/١٢/٢٩	الاخدود × القلعة	صالة المركز الرياضي بنجران
الرابعة عصرا	التوباد × النجمة	صالة النجمة بعنيزة
الخميس ١٤٠٨/١٢/٢٢هـ	النخيل × الجبلين	ملعب المعسكر الكشفي بيشة
الرابعة عصرا	مضر × الوطني	صالة رعاية الشباب بالدمام
الرابعة والنصف	النخيل × الوطني	المركز الرياضي بتبوك
١٤٠٨/١٢/٢٩هـ	الجبلين × مضـــر	صالة رعاية الشباب بالدمام
١/٦ الرابعة عصرا	النخيل × مضر	صالة رعاية الشباب بالدمام
الرابعة والنصف عصرا	الوطنـــي × الجبلين	المركز الرياضي بتبوك
١٤٠٨/١٢/٢٢هـ	الســـراة × عكاظ	مدينة الملك فهد بالطائف
الرابعة عصـــرا	احـــد × هجـــر	المركز الرياضي بالاحساء
١٤٠٨/١٢/٢٩هـ ٤ عصرا	التهامي × عكـــاظ	مدينة الملك فهد بالطائف
٦ مســـاء	الســـراة × احـــد	مدينة الملك فهد بالطائف
١٤٠٩/١/٦هـ	التهامي × هجـــر	مركز الرياضي بالاحساء
الرابعة عصرا	احـــد × عكـــاظ	مدينة الملك فهد بالطائف
١٤٠٩/١/١٣هـ	التهامي × احـــد	مدارس جيزان النموذجية الاهلية
الرابعة عصرا	هجـــر × الســـراة	مدينة الملك فهد بالطائف
١٤٠٩/١/٢٠هـ	التهامي × الســـراة	مدينة الملك فهد بالطائف
الرابعة عصرا	هجـــر × عكـــاظ	صالة المركز الرياضي بالاحساء

في تجربته الثالثة وعلى ملعبه :

الهلال وبكامل نجومه يلاقي الطائي





● الهلال ـ قدم ●

الرياض/ابراهيم الجبريل :

على ملعب الامير سلمان بن عبدالعزيز بنادي الهلال بالرياض يخوض مساء اليوم فريق كرة القدم بنادي الهلال تجربته الثالثة بلقائه الودي امام فريق الطائي ويعد هذا اللقاء الثالث لنادي الهلال بعد ان فاز على فريق العروبة بهدفين وعلى الفيصلي بخمسة اهداف ويتوقع بأن تظهر مباراة اليوم بمستوى قوي حيث ان التكهن بالنتيجة يعتبر غير دقيق لاسيما وان فريق الطائي يعتبر من الاندية والفرق القوية المطعمة بعدد من لاعبي المنتخب ومن المتوقع بأن يمثل الهلال كل من خالد الدايل حارس مرمى ، وصالح النعيمة وحسين البيشي وحسـين الحبشي وعبدالرحمن اليـوسف وعبادي الهذلول وسعـد مبارك .وعـادل عبدالرحيم وفهد المصيبيح ويوسف جازع .

الجيل يجرب نفسه أمام الهلال والرياض

كتب ـ سعد الجرشان :

بدأت تمارين فريق كرة القدم بنادي الجيل تأخذ طابع الجدية والاثارة وذلك من خلال الحضور المميز للاعبي الفريق وبالذات من الشباب الصاعدين لتـوهم الى الدرجـة الاولى ويحـدوهم الامل بـالنهوض بمستوى الفريق والرقي به .

● مباريات ودية مكثفة :

هذا وسيجري الفريق عددا من المباريات الودية مع العديد من الاندية حيث سيلعب امام فرق نادي النجوم في الدرجات الثـلاث الاولى والشبـاب والناشئين في حين ستكون هناك مباراتان امام نادي الهلال ومباراة ثالثة امام نادي الرياض بعد عودته من معسكره بمصر ولا زالت الادارة الجيلاوية تجري اتصالاتها بالعديد من الاندية للاتفاق معها على اقامة مباريات ودية للفريق .

● البقاء للاصلح :

وحـول سؤال لـ (اليوم الرياضي) عن تخلف بعض عناصر الدرجة الاولى فقد صرح مصدر مسئول بالنادي بقوله في الواقع بـأن الملعب مفتوح للجميع ونحن في طور الاعداد ولن ننظر للاسماء بقدر ما تكون النظرة للاعب المتواجد معنا في التمارين حيث ستكون لـه الافضلية في مشاركة الفريق فسياستنا هي اعداد فريق شاب يجمع بين الخبرة والحيوية والموجودون فيهم الخير والبركة ولن تستعجل النتائج فهي تأتي تباعا ان شاء الله .

بعد اختتام المعسكر في اليونان

البعثة القدساوية تصل البارحة

الباز يمتدح نجاح المعسكر..وباحسن يبرز!!




■ القادسية ـ قدم ■

كتب ـ محمد العمران :

وصلت البارحة في تمام الساعة الواحدة والنصف بعثة فريق نادي القادسية لكرة القدم بعد ان انتهت فعاليات المعسكر الاعدادي والذي اقيم في اليونان .

وبهذه المناسبة التقى (اليوم الرياضي) بحامي العرين القدساوي وليد الباز حيث قال انا وبكل صراحة استفدنا من المعسكر استفادة جيدة فقد كنا نتدرب على فترتين صباحية ومسائية ولعبنا ثلاث مباريات قوية وظهر الفريق بمستوى جيد .

ووعد الباز جماهير القادسية خيرا في ادوري الممتاز .

وقال الباز عن المدرب شحته اننا استفدنا منه استفادة كبيرة الشيء الذي لم نستفده من قبل .



● وليد الباز

بروز محمد باحسن !!

هذا وقد برز من اللاعبين الجدد في القادسية في المباريات التي خاضها في المعسكر عدد من اللاعبين ومنهم اللاعب محمد باحسن .

●●

الاتحاد يصل الطائف ويلاقي هجر عصر اليوم

● شباب الاتحاد (قدم)

جدة ـ عبدالستار حسين :

وصلت الى الطائف بعثة فريق الاتحاد لكرة القدم والتي ستشارك في الدورة الصيفية حيث يلعب الفريق اولى مبارياته امام هجر هذا وقد تحددت اسماء البعثة برئاسة المهندس حسن جمجوم نـائب الرئيس وعضوية كل من الاستاذ عادل نوار مدير الكرة ويدرب الفريق/بدر ويمثل الفريق كل من عبـدالرزاق اسمـاعيل ـ سـالم سويلم ـ ناتر الشمراني ـ ادم تـور ـ عطية شجـر حود اللـه القرني ـ محمد خليوي ـ ناصر الحماد ـ عوض مبروك ـ رمزي موسى ـ سليمان الجدعاني ـ سعيد الشمـان ـ منصور الجيـزاني ـ مروان بصاص ـ حسين مبروك ـ ابوبكر الراعي ـ عبدالله جابر ـ فهد الاحمدي ـ فيصل العمودي ـ هذا ويساعد المدرب النجم السابق صلاح عياد .

الجدير بالذكر ان الفريق لعب عددا من المباريات الودية منها ـ التهـامي ـ الوطني ـ الـرضوي والمعروف ان فريق الاتحاد بطل الدورة السابقة ويسعى في هذه الدورة للاحتفاظ بالبطولة رغم النقص الكبير الذي يشهده الفريق بانضمام عدد من اللاعبين الشباب ضمن الفريق الاول ـ المعسكر حاليا في النمسا .

رغم العوائق والممنوعات

أعيادنا "استعراض قوة" للمسلمين في فرنسا

● عميد المعهد الإسلامي في باريس لـ "اليوم": مشاكل كثيرة لإثبات وجودنا

ينقصنا الإعلام ونحن بحاجة إلى صحافة تستطيع أن تبلغ رسالتنا

باريس ـ الياس البراج :

تبدو حرية ممارسة الشعائر واحياء المناسبات الدينية صعبة. يبدو العيد بدون الرهبة المرغوبة. انهم يسرقون اللحظات للاحتفال بأعيادهم المباركة. يحرمهم ظلم واقع الحال والغربة في بلاد تتجاهل هذه الاعياد وقيمتها وموقعها. وبعض مسلمي فرنسا على الجرح.

يوم العيد. كالصدقة، فلا حق للمسلمين بيوم عيدهم اللهم الا اذا تصادف مع ايام التعطيل في نهاية الاسبوع او مع عيد أخر من الاعياد المسيحية او الوطنية الفرنسية.

ورغم ذلك، مع الصدقة او بدونها تصدح حناجر عشرات الالاف من المسلمين صبيحة كل عيد مكبرة الله اكبر كبيرا، والحمد لله كثيرا وسبحان الله وبحمده بكرة واصيلا. ومن عيد الى اخر تاخذ الحناجر بالتكاثر حتى اصبحت الظاهرة واضحة للعيان. للقريب والبعيد. للعدو والصديق.

فلم يعد للمصلين صبيحة العيد متسع في المساجد، ولذلك لم يعد الحل الا باكتساح الطرقات بعد تنظيفها. ولتقفل الساحات من حول ثلاثين مسجدا باريسيا والف مسجد ومصلى في فرنسا ككل، وليعرف كل من سمع او من رأى ان ذلك اليوم قد أحله الله سبحانه وتعالى لعباده المؤمنين. عيد الفطر المبارك. عيد الصائمين الذين أتموا الشهر فكانت لهم فرحتان. او عيد الاضحى، عيد الواقفين بعرفة بعد الطواف بالبيت الحرام.

والاعياد هنا هي مناسبة تتجلى فيها وحدة المسلمين ففي اواخر. شهر رمضان المبارك. تبدأ اللقاءات المسائية للائمة وعلماء الدين ووجهاء المسلمين ولاسيما في العاصمة، حيث يترأس عميد المعهد الاسلامي وامام جامع باريس الكبير الشيخ عباس بن الشيخ الحسين الاجتماعات التي تضم جميع المعنيين لاستطلاع هلال عيد الفطر مستخدمين ما أمكنهم من ادوات لذلك ومستعينين بمراكز الرصد والافتاء في العالم الاسلامي ولاسيما في المملكة العربية السعودية ويصدر بعدها بيان يعلن عن يوم العيد يبث في الاذاعات العربية وفي الاعلام الفرنسي الاذاعي والتلفزيوني في حال تكرم بذلك.

اما في عيد الاضحى المبارك فان الجميع ينتظرون البيان الصادر عن السلطات المختصة في المملكة.

وتظهر الوحدة ايضا في صبيحة اليوم التالي اي يوم العيد بعدما يثبت فيحضر الى بيوت الله المؤمنون من كل الجهات ومن كل الالوان عرب وفرنسيون، وافارقة وأسيويون، سمر وشقر وسود، فتكون الصلاة بداية مناسبة للاجتماع بالمعنى الشمولي للكلمة، وهذا مالا يتوفر الا نادرا بهذا الحجم والمضمون.

وللصلاة معناها السياسي ايضا. فالسلطات المحلية تراقب باهتمام متزايد عدد الحضور في المساجد، لاسيما في السنوات الأخيرة، وتأخذه كمعيار لقوة المسلمين، مواطنين او مقيمين، وكمؤشر لتطور الأوضاع ومما يلفت النظر هو كثافة المصلين دون التأثر بنظام الحياة ودورة العمل. ومثال على ذلك فقد جاء يوم عيد الفطر الأخير مع نهار الاثنين. وبذلك حُرم قسم كبير من المسلمين ـ الموظفين من المشاركة بالصلاة والعيد. ومع ذلك فقد سدت الساحات والشوارع النظيفة المحيطة بالمساجد بأجساد المؤمنين الذين افترشوا الارض بالسجاجيد ـ العامة او الخاصة، والحصر الصغيرة او الثياب احيانا، وهكذا وصل عدد المصلين في الجامع الكبير الى عشرة الاف.. ونفس هذه اللوحة تتكرر في مرسيليا حيث تقفل شوارع بأكملها نظرا لضيق المكان، ظهر كل جمعة وصبيحة كل عيد. وهو ما يثير غضب المتطرفين هناك ويؤدي احيانا كثيرة الى مشاكسات.

وبهذا يفهم العديد من المراقبين والمختصين بشئون المسلمين في فرنسا هذا اليوم كاستعراض قوة للطائفة الاسلامية، واخذ يدل على تصاعد مستمر لاحوال الطائفة الدينية الثانية في فرنسا، بعد الكاثوليك. وهو ما يقلق الكثير من الفئات، من عنصرية وقوى علمانية في آن.

ولاشك ان هناك أسئلة كثيرة تطرحها هذه الفئات، إذ كيف يتسنى الاحتفال بهذه الاعياد بهذا الحماس والحجم في بلد يعتبر ام العلمانية الغربية، وهذا سؤال له قيمته البالغة اذا ما عرفنا العوائق المتعددة التي تحول او تحد من ممارسة المسلمين لشعائرهم وتقاليدهم.

فبالاضافة الى ما سبق، لا زال العدد الغالب في البلديات الفرنسية ،منع اقامة مساجد وجوامع في مناطقه ومع ما لبيوت الله من أهمية دينية واجتماعية، كونها المكان الامثل الذي يتجمع ويلتقي فيه المسلمون، يبقى هذا الحاجز مثلا بالغ الخطورة لان فيه يبدأ العيد والمسلمون ليسوا متجمعين جغرافيا. فالمسلمون من اصل فرنسي مشتتين بالكامل على صعيد التوزيع المناطق، وهم يعدون حسب الاحصاءات المتداولة نصف مليون مواطن. وأغلبية افراد الجالية الباقين ممن تجنسوا او حافظوا على جنسياتهم الاصلية، متفرقون في مجموعات صغيرة في كل المدن والمناطق الصناعية منها خاصة.. وهذه لازالت محرومة بأغلبيتها في المساجد.

وامام هذا الحرمان لجأت اوساط العمال المهاجرين في حل مؤقت فحيث يقيمون في تجمعات سكانية مكونة من غرفة للشخص او شقة صغيرة اقاموا بعد الضغط والمطالبة الملحة وقوة الامر الواقع غرفة في كل تجمع كمصلى دائم لهم. والمصليات تشكل اكثرية الرقم ١٠٠٠ الذي ذكرناه. وحال اقامة المساجد لا يختلف كثيرا عن الحالة الاولى، فهي تقام احيانا كثيرة عن طريق مباريات فردية تستعين بالضغط الذي تشكله الجالية (والواسطات) الشخصية احيانا.. وذلك ما تاكد لنا خلال لقائنا مع مقاول ومتمول تولى اقامة المسجد الجديد في مدينة مونبلييه الجنوبية على نفقتهما..

ويأتي من بين « المحرمات الفرنسية على المسلمين منعهم من ذبح الأضحية تحت شعار وادعاء أن هذا تعذيب للحيوان ؟!!

وهذا الأمر المستحب ولاسيما أثناء استقبال الحجاج بعد عودتهم من مكة المكرمة، واثناء الاعياد، كان يجعل البعض يتحدى هذه التشريعات، فيلجأ أحيانا مضطرا الى الذبح في حوض الحمام !

ولاتزال هذه المسألة تخضع للأخذ والرد بين المسئولين من الطرفين، واكثر ما حصل عليه المسلمون حتى الان وعود لم تتحقق.

كما جرى مع رئيس احدى بلديات الدوائر الباريسية الذي وعد منذ سنتين بالسماح بالأضحية بعد مداخلات عديدة، والسماح عنده لازال في اطار الموافقة المؤقتة ولبعض الوقت..

ويفتقد المسلمون في فرنسا ايضا الى ساحات واماكن يلتقي فيها أطفالهم ايام الاعياد كما تجرى العادة في الدول الاسلامية وهذا يحرم هؤلاء من الشعور بالفرحة الجماعية التي ينشأ عليها الطفل المسلم عادة منذ الصغر وما لذلك من دور في صياغة شخصيته الاجتماعية. كذلك تغيب النوادي والمؤسسات التي يمكن ان تعوض الغياب الاول.

وما كل ذلك الا لائحة طويلة من العوائق بحيث تحد من رهبة العيد ومن استقبال المسلمين له، خاصة في وسط وبيئة تسيطر عليها فلسفة الملذات والماديات.

وفي المقابل يحافظ المسلمون على روحية دينهم الحنيف خلال هذه المناسبات، ولو بدرجات تعود الى اختلاف الظروف من منطقة الى اخرى.. ويحاول بعض المعنيين تكريس مبدأ التضامن الاجتماعي في هذه الفترات.

ومن ذلك .توزع عشرات المرشدين في أوقات الاعياد على المستشفيات والسجون حيث يوجد مسلمون، حاملين معهم بعض الهدايا الرمزية للمرضى والموقوفين.

وقد شرح لـ(اليوم) الشيخ عباس بن الشيخ الحسين عميد المعهد الاسلامي وإمام الجامع الكبير أهداف ذلك فقال..

ليس المقصود بذلك الهدية بحد ذاتها كما نعرف من وحي تعاليم ديننا ، انما نرى من الواجب علينا اشعار اخوتنا وأبنائنا بأنهم ليسوا مقطوعين في هذه المناسبات العزيزة على فؤاد كل مسلم.. اننا نرسل الموفدين اليهم لمواساتهم والتحدث معهم في مشاكلهم، لاسيما المسجونين من غير اهل فرنسا. فنكون كصلة وصل مع اهاليهم في الوطن.. ونسبة هؤلاء تفوق نسبة المسجونين في اي طائفة او دول اخرى للأسف.. وعلينا يقع واجب تذكيرهم بأن المسلمين جسد واحد بقدر الامكان طبعا.. واكبر من امكانياتنا احيانا وغالبا..

وفي جانب آخر يتمسك المسلمون بعاداتهم في هذه الاعياد على مستوى العائلة والاقارب. والمعارف فتكثر اللقاءات والزيارات المتبادلة والعزائم في المنازل او في المطاعم العربية.

غير ان كثيراً مايمر عليهم العيد دون فرحة نتيجة معاناتهم المادية والاجتماعية. اذ تكثر حالات الفقر والمداخيل المتدنية بشكل واضح لاسيما اذا ما قارنا عدد افراد الاسر العربية والاسلامية بباقي الاسر التي لها نفس الدخل حتى..

وقد سألنا الشيخ عباس عما اذا كانت هناك معونات مالية تدفع للمحتاجين اثناء الاعياد او غيرها فقال..

ـ للاسف لا، نحن ينقصنا الامكانيات، والمساعدات القليلة التي ترد الينا لا تخولنا القيام بذلك. فنحن لا نتلقى مساعدة من الحكومة الفرنسية، كما حال الطوائف الاخرى مسيحية او يهودية.. احيانا تقدم لنا اعانات أدبية وادارية.

ـ اليس هناك تبرعات وعطايا من الميسورين ؟

● انها قليلة بالمقارنة مع واجباتنا. الاعانات للمحتاجين تتطلب مبالغ ضخمة لا تتناسب وما نحن فيه الآن.

ويضيف : هناك المشاريع الدائمة والمصالح التي تعمل ليلا ونهارا لمعالجة المشاكل المتعددة على مستوى فرنسا كلها مع الادارات والسلطات الرسمية ومع المعتنقين الجدد للاسلام. حيث ان لدينا مصلحة مختصة لاستقبال هؤلاء والشرح لهم واعمالها دائمة لاسيما يومي السبت والاحد واعداد المهتدين بازدياد كما تعلم.

ويكمل الشيخ عباس الحديث عن بعض اعمال المسجد :

وفي فصل الشتاء يقدم المسجد في باريس فقط ٦٠٠ وجبة غذائية يوميا للمشردين والمحتاجين الذين يأتون الصالات دون شرط ودون اوراق لتعبئتها كما تفعل بعض الكنائس التي تقول انها تساعد الفقراء.. مع شروطها المعروفة .

وذكر مرة ان احد الصحفيين الغربيين سألني اذا ما كنا نقوم بذلك بهدف استقطاب من نقدم لهم الطعام فقد استفز هذا السؤال السامعين لانه ينم عن عدم معرفة بحقيقة وتسامح الاسلام.. وكنت ملزما ان اقول للسائل ان الاسلام في فرنسا لا ينقصه العدد لانه ليس لدينا مشكلة في هذا المجال.

ـ وكيف ترى وضع الطائفة الاسلامية بشكل عام ؟

● باختصار ليس لدينا حتى الان قوة كافية نفرض فيها انفسنا. الوضع القوي لازال جديدا نحن نواجه كثيرا من المشاكل في اثبات وجودنا. واقول جديدا، لانه منذ سنوات قليلة بدأت هذه النهضة.

ـ وماهي الاسباب التي تمنع ؟

● نحن لا نرضى ان نلقي باللائمة كلها على الفرنسيين المسئولية الاساسية تقع علينا. ولا أخفيك ان هناك مثلا خلافات داخل صفوفنا. التعامل بيننا ليس دائما. ويمكن ان نضيف قلة الاهتمام السياسي بوضع المسلمين وهذا مستغرب للحقيقة. ويشكو الشيخ عباس ايضا من تعامل الاعلام مع المسلمين فيقول :

ينقصنا جدا الاعلام سواء الصحف او الاذاعات نحن بحاجة ماسة الى صحافة تستطيع ان تبلغ رسالتنا صوتنا حضارتنا وثقافتنا وتجمع شمل الطائفة.

هناك بعض الاذاعات المختصة بالعرب وبالمسلمين كإذاعة الشرق واذاعة الشمس، واذاعة (بور) (كلمة مستحدثة بالفرنسية تعني العرب المولودين في فرنسا) لكنها لا تكفي فهي لا تصل الى كل المناطق.. اما الاعلام الفرنسي فتعاملنا معه متعلق بالعلاقات والمزاج، فان احب يضربنا وان احب يفرد لنا بعض المساحة او قليلا من الدقائق. في القناة التلفزيونية الثانية هناك برنامج اسبوعي عن الاسلام مدته ربع ساعة تصور لا يكفي ذلك ابدا اضافة الى ان توقيتها هو يوم الاحد الساعة التاسعة صباحا مما يحد كثيرا من الذين يتتبعونه لكن ليس بامكاننا ان نرفضه علينا ان نرضى به الان فنتعاون مع هذه القناة في اعداده.

ومن جهتنا فقد اصدرنا العدد الاول من نشرة (رسالة المسجد) (شهر تموز) على امل ان تغطي بعض النقص..

والى هنا ينتهي حديث الشيخ عباس لـ(اليوم) لكن همومه ومشاغله لا تنتهي فقد تحدث الينا وسط زواره والشكاوي التي تصله باستمرار.. ووسط عمله الدائم الذي يوليه الاهتمام الكبير حاليا .. (عقد مؤتمرات اسلامية في كل منطقة فرنسية (المؤتمر الاخير عقد في مرسيليا وضم خمسة الاف مشترك) تنتهي اعمالها بمؤتمر اسلامي ضخم يعقد على مستوى فرنسا ككل.. والتوقيت له متوقع بعد عام..

جدول اعمال هذه المؤتمرات مطول ومشعب وبدون شك ستنعكس نتائجها على الحياة اليومية للمسلمين، ولو من الناحية المعنوية على الاقل. وهو ما ستكون له أثاره على كيفية احتفال واستغلال المسلمين في فرنسا للاعياد المباركة.





■ صور للمسلمين في الخارج ■

تحديد النسل يهدد وجود المجتمعات الاوروبية

أوربا تتساءل: أين ذهب الأطفال؟ من يحمي أوطاننا ويرعى شيخوختنا


● علماء اوروبا .. تدني نسب الانجاب تعرض هويتنا للخطر

ترجمة واعداد: جبرالله عمر الامين

هذه رسالة غير مباشرة موجهة لدعاة تحديد الانجاب وترويج استخدام عوازل الحمل في مجتمعاتنا العربية انها تتحدث عن المصير الذي انتهت اوروبا رائدة تحديد النسل فجاة لتجد نفسها في مأزق لاتعرف كيف تتخلص منه الهلع يسيطر على المسئولين الحكوميين وعلى المصلحين وقادة المجتمع .فعدد المواليد يتقلص . قاعدة الهرم الاجتماعي تضيق والشيب يدب في الرؤوس من جزيرة الانجليز عبر الاراضي اليابسة الى تخوم الاتحاد السوفيتي .. الجميع يسرعون نحو الشيخوخة يتقاعدون بحكم السن عن العمل ويقادون للاجيء الشيوخ ، الشوارع تكاد تخلو من الاطفال وهذا يعني ان الاجيال الجديدة لن تكفي للقيام بمتطلبات الحياة ، ادارة المصانع ، حماية الحدود ورعاية الشيوخ ..

لقد انتبه الاوروبيون لفداحة الخطأ الذي ارتكبوه بتحديد النسل فهل نتعظ بغيرنا ام نكرر نفس الخطأ بالطبع هناك استثناءات لا احد ينكرها ولكننا نعرف جميعا ان الاستثناء لم يكن في يوم من الايام حكما على القاعدة .

هذا الموضوع نشرته مجلة تايم الامريكية في عددها الاخير ونحن اذ نترجمه هنا لانكاد ننقص منه ـ لاهميته والدرس الكبير الذي يعطيه ـ شيئا تبدأ التايم موضوعها بتلخيص شامل للمشكلة في قصة ماريو سانتش عامل الطباعة المتقاعد الذي يقول ان لديه شكوى .. يشرحها بكلمات بسيطة واضحة .. ها انا في الثالثة والسبعين من عمري .. لقد عملت بجد ونشاط وخلفت اربعة ابناء احسنت تربيتهم ـ احدهم صحفي والثاني يعمل في مجال حفظ الاعمال الضيقة ويعاوني الثالث في المحل التجاري والرابع طالب في الرابعة والعشرين من عمره .. لكن ـ وهنا تكمن المشكلة ـ اي من ابنائي لم يعطني حفيدا . وهو ما اعتبره حقا من حقوقي .. ماذا جرى لنا ؟

ليس سانتش وحده بل اوروبا كلها تتساءل ماذا جرى لها بعد ان تلفتت فوجدت نفسها تعوم على بحر جوفي من التغيير الديمغرافي .

عبر اوربا معدلات المواليد تنخفض ومازال الطين يزداد بلة كما كان الحال في العقدين الماضيين بل ان الظاهرة بلغت مرحلة سيئة من التفاقم في بعض البلدان .

قبل خمسين عاما مضت كان معدل المواليد في ايطاليا ٢٩٫٤ في الالف وحاليا يحوم حول ١٠٫٢ فقط وسيبقى في نفس المستوى حتى نهاية القرن معدل الوفيات في المانيا الغربية يشير حسب الاحصائيات الى انه سيزيد على معدل المواليد العام القادم حيث يتوقعون وفاة ١٨٨٣ شخصا وولادة ١٧٤٩ .

في بريطانيا بلغ معدل المواليد ذروته في منتصف الستينات عندما وصل ١٨٫٨ في الالف وهو حالي مستقر عند ١٣٫٦ في الالف والبلد الوحيد في اوربا الذي يلد اطفالا بمعدلات تحفظ التوازن بين المواليد والوفيات هو ايرلندا .

هذه المعدلات لاتختلف كثيرا على الجانب الاخر من الستار الحديدي (في اوروبا الشرقية) ففي عام ١٩٨٠م كانت معدلات المواليد في المانيا الشرقية بين اعلى معدلات المواليد في القارة الاوروبية ١٤٫٦ في الالف وبحلول عام ١٩٨٦ انخفضت لتصبح ١٣٫٤ في الالف وفي رومانيا انخفضت عن المواليد بصورة حادة تطلب معه ان تلجأ الحكومة الى طرح برنامج توعوي لترغيب الناس في الاقبال على زيادة المواليد وذلك من خلال اثارة (النخوة الوطنية) فيهم بتذكيرهم بالامجاد الرومانية وحماية مستقبل الوطن .

وفي المجر انخفض معدل المواليد من ٢٣ في الالف في فترة مابعد الحرب الى ١١٫٧ في الالف عام ١٩٨٤ وهو ادنى معدل تم تسجيله حتى الان في شرق اوروبا .

● هنالك مسائل قليلة يمكن اعتبارها ملحة اذا ماقورنت بما يشكله معدل المواليد من اهمية بالنسبة لمستقبل اي بلد فوجود قاعدة ديمغرافية مستقرة يرتبط ارتباطا مباشرا بتأكيد الهوية القومية والنمو الاقتصادي والاطمئنان للمستقبل في التمكن من بناء ورعاية الجيل القادم ومن هنا فعندما بدأ يتناقص عدد المواليد بهذا المستوى المخيف بدأ الاوروبيون يتساءلون قلقين عن من سيشغل في المستقبل المصانع ويحمي الحدود ويرعى شيخوختهم ويستفيد من خيرات ما تنتجه بلادهم .

ان القول بان هذا الانكماش الرهيب في مصادر النبع الذي يوفر الاجيال الشابة سيحدث انقلابا خطيرا في شكل القوى العاملة الاوروبية امر لاشك فيه فاوروبا مقدمة كما يقول الكاتب السياسي الالماني هورست استين على (ثورة سلبية او مسروقة) وقد بدات بالفعل حيث اصبحت تستورد ايدي عاملة اجنبية لتقوم باعمال لايرغب احد في القيام بها .

في ايطاليا يوجد مليون شخص من تونس والجزائر ويوغسلافيا والهند غيرهم يقومون بتلك الاعمال التي يترفع الايطاليون عن القيام بها وفي المانيا الغربية يوجد ٤٫٦ مليون اغلبهم من المهاجرين الاتراك وبأسرهم . وفي فرنسا حوالي ٤٫٥ مليون مهاجر مسجلون رسميا ، تدفق القوى العاملة الاجنبية على اوروبا اثار في كل مكان موجة من المزينوفوبيا (الشعور بالكراهية نحو الاجانب) والنزعات العنصرية وبلغ ذلك ذروته في فرنسا وتمثل في موقف الجبهة الوطنية المعادي للمهاجرين .


● اشباع الهوايات على رأس سلم الاولويات

أصبحت السيارات واشباع الهوايات والتمتع بالاجازات تحتل المرتبة الأولى في المجتمع الأوروبي

الحكومات الأوروبية تدعو النساء لتحمل مسئولياتهن بالاتجاه لإنجاب الأطفال

واذا كان العمال الاجانب سيكفون احتياجات اوروبا من اليد العاملة غير الخبيرة فهم لن يحلوا كل المشاكل الناتجة عن تقلص عدد المواليد ـ فمع انخفاض عدد الطلاب المتخرجين من الجامعات والكليات المهنية فان صناعة التقنيات المتطورة ستتنافس بحثا عن الخبرات العالية ومع تقدم الزمن ستتعرض للتدهور في حقلي التطوير والانتاج فالمانيا الغربية حاليا لديها عشرة الاف وظيفة شاغرة لاتجد العدد الكافي من المهندسين لشغلها ان الامل لدى عدد كبير من اصحاب المؤسسات الصناعية يعقدون آمالهم على توسع مجالات الأتمتة بما يقلل من الحاجة للايدي العاملة مما يسهل عملية الانتقال الى مابعد عصر الصناعة .

حكومات بعض البلدان الاوروبية بدأت تتخذ خطوات عملية وقد قامت بريطانيا مؤخرا بحملة واسعة لتنبيه المخدمين بانه بين الان وعام ١٩٩٥ فان عدد الذين تتراوح اعمارهم بين ١٦ ـ ١٩ سنة سينخفض بحوالي مليون شخص ويشكل ذلك هبوطا يبلغ ٢٣ في الالف على مدى السبع سنوات القادمة وقال نورمان فولر وزير القوى العاملة (اننا ندخل في مرحلة تغير ديمغرافي واسع فقوتنا العاملة يصعب ان تزيد خلال عقد التسعينات .

● مجال الخدمات هو الاخر مهدد في اوروبا بان يشهد فترة عصيبة ففي اغلب البلدان تغطي الضرائب التي تخصم على رواتب العاملين برامج الخدمات المعاشية لكن مع تقدم المجتمع نحو سن الشيخوخة اصبح يدور حديث قلق حول احتمال تصدع (العقد الاجتماعي) وهو ذلك الميثاق غير المكتوب في كل مجتمع حيث يتعهد الجيل الحاضر برعاية وتوفير اسباب العيش الكريم للجيل الذي يليه . وفي المانيا الغربية مثلا يوجد حاليا بين كل مائة عامل ٤٩ شخصا على المعاش وتقول احصائيات الخبراء ان هذه النسبة سترتفع الى ٧٤ بين كل مائة عامل بحلول عام ٢٠١٠ يقول هيربرت وولف المتحدث باسم وزارة العمل والرعاية الاجتماعية في بون (اذا لم نتحرك الان فلن يكون هناك نظام معاشات بعد خمسة عشرة عاما)

■ المأزق الآخر هو مجال الرعاية الصحية وتتفاقم الازمة مع ارتفاع عدد كبار السن فطبقا لدراسة للمجموعة الاوروبية فان اعمار ١٨٫٤٪ من مجموع سكان اوروبا الغربية ستصبح عام ٢٠٢٠ فوق الخامسة والستين مقارنة بنسبة ١٢٫٤ في الالف التي عليها اليوم .

وفي ذلك الوقت سيستهلك اولئك الذين فوق الستين ٥٥٪ من الموارد الطبية ايضا كبار السن كما هم معروفون لايعتبرون مستهلكين نشطين فهم مثلا لايعتزمون شراء السيارات او يغيرون ادواتهم المنزلية ولايلجأون لتجديد مساكنهم وهذا يعني بكلمات اخرى ان مجال الاعمال سيتأثر سلبا بتدني عدد المواليد .

المانيا الغربية تعكف على برنامج لقواتها العسكرية اطلقت عليه اسم (٤٠٠٠٠) والاسم يشير الى عدد المجندين المطلوب التحاقهم بالجيش كل عام لابقاء الجيش في مستوى كفاءته مع بلوغ المحترفين سن المعاش . خصصت المانيا مبلغ مليوني دولار امريكي لحملة اعلامية غطت صفحات الصحف والمجلات الالمانية العام الماضي تدعو الشباب الالماني للانخراط في الخدمة العسكرية شعارها (انت امننا في المستقبل) اضطرت المانيا ايضا لتحديد خدمة المجندين من ١٥ الى ١٨ شهرا كما تدرس وزارة الدفاع حاليا خطة ستسمح بمقتضاها الى خمسة عشرة الف امرأة ليملأن شواغر عسكرية غير قتالية .

■ لكن ماهي الاسباب التي ادت لاحداث هذا الانخفاض الحاد في معدلات المواليد في كل مكان تقريبا وفي نفس الوقت تقريبا ؟

ان المرأ ليتملكه شعور قوي بان هناك تغييرا اجتماعيا عميقا يأخذ حاليا مجراه ليون تابا المتخصص في علوم السكان والذي كان يرأس لمدة اثنتي عشرة عاما قسم الدراسات السكانية التابع للامم المتحدة الذي يقول (ان العلم لم يتمكن بعد من تفسير ماهية هذا التغيير) .

ان من بين المؤثرات التي تم رصدها اثناء محاولة الاحاطة بهذه الظاهرة يأتي :

- انعتاق او مايعرف بتحرر النساء .
- انتشار موانع الحمل الفعالة
- اباحة الاجهاض في اوروبا بصفة خاصة .

فخلال الخمس سنوات التي اعطيت عام ١٩٦٥ عندما ادخل استعمال موانع الحمل انخفض عدد المواليد بمعدل النصف في بريطانيا وفي الاتحاد السوفيتي مثلا يبلغ معدل الاجهاض لدى متوسط النساء في الجمهوريات السوفيتية حالتين لكل امرأة وفي بعض الحالات عشرة مرات وتسجل ايطاليا اعلى معدل اجهاض في اوروبا حيث يصل الى ٥٢٧ حالة اجهاض في كل الف حالة ولادة .

واذا كان الاطفال يعتبرون في الماضي هبة اقتصادية يساعدون الآباء في سنهم المتقدمة فقد اصبحوا ينظر اليهم كعبء خاصة لدى الطبقات الوسطى ومع زيادة الطموحات الاقتصادية اصبح الآباء يطلبون حياة افضل لابنائهم كامتلاك بيت واسع وتلقى دراسات خاصة ودخول المدارس الخاصة وامضاء الاجازات في الخارج .

في كل مكان في اوروبا اصبح الآباء والامهات يميلون لان تكون لهم اسر محدودة هذا اذا رغبوا في ان يكون لهم طفل وقد ادى ذلك الى القول بان الثقافة المادية اكلت تلك القيم والدوافع التي كانت تدفع الآباء لان يضحوا من اجل ابنائهم .

لقد اصبحت السيارات وامضاء الاجازة في اماكن مغرية واشباع الهوايات تحتل المرتبه الاولى في مجتمعنا يقول فرانز فيرج مدير المعهد المسيحي للعلوم الاجتماعية في مونستر .

■ فرانسسكو مورازيني طفل في العاشرة لديه ثمانية جدود منهم اربعة بالتبني واثنا عشر من الاعمام والخالات ليس لديهم اطفال الجميع يدللونه الى الحد الذي تقول امه انهم افسدوه .

■ فيما يتعلق بالسياسات القومية فان حكومات اوروبا الشرقية تبذل جهودا ملحة واحيانا تلجأ الى اساليب صارمة في حث النساء للقيام بواجبهن ليتجهن الى الولادة تلبية لنداء الواجب الوطني وهي تعطي حوافز لتشجيعهن على ذلك .

في الاتحاد السوفيتي يعطى الازواج ٨٣٫٥ دولار في الشهر او حوالي ٢٥٪ من الدخل المتوسط ولمدة ثلاث سنوات متتالية بعد ولادة طفلهم الاول ثم يزداد ذلك المبلغ ليصل الى ١٠٠٫٢ دولار حتى يبلغ سن السادسة والمسئولون في بلدية موسكو العاصمة قلقون من تدني نسبة المواليد مما جعلهم يتبنون برنامجا يشجع الاسر الشابة على الاقامة في المدينة بصفة مستديمة .

تعطى يوغسلافيا قروضا ميسرة السداد للازواج حديثي الزواج وتسمح لكل زوجين باعفاء ٢٢٥ دولارا من هذا المبلغ في يوم عيد ميلاد اول اطفالهم ثم اعفاء ٤٥٠ دولارا عند ولادة الطفل الثاني ورفعت المانيا الشرقية مخصصات الاطفال من عشرة دولارات في الشهر للطفل الواحد الى ٢٥ دولارا للمولود الاول و ٥٥ دولارا للمولود الثاني و ٨٠ دولارا لاي طفل اضافي بعد ذلك .

وزادت براغ اجازة الوضع من ٢٦ اسبوعا الى ٢٨ اسبوعا للنساء المتزوجات ومن ٣٥ ـ ٣٧ اسبوعا لغير المتزوجات والارامل والمطلقات وتعطى النساء العاملات في المانيا الشرقية اثنى عشرة شهرا اجازة مدفوعة الاجر كاجازة وضع عن كل واحد من طفليهن الاول والثاني و ١٨ شهرا عن الطفل الثالث .

وتبلغ هذه الحوافز من اجل زيادة المواليد في اوروبا ذروتها في المجر حيث تعطى النساء العاملات في ولادتهن الاولى ٢٠ شهرا مدفوعة الاجر ثم ١٨ شهرا اجازة مدفوعة بما يعادل ٧٥٪ من متوسط دخل الفرد على المستوى القومي واذا ما اختير والد الطفل ليقوم بمسئوليات الحضانة في البيت بدل الام يتلقى نفس المخصصات ومع كل ذلك فان هذه الحوافز لاتعني شيئا للبعض .

■ تشجيع الامهات والآباء على الاكثار من المواليد ليس محصورا في اوروبا الشرقية وحدها ـ فقد بدات اوروبا الغربية تسير على نفس الطريق ، في عام ١٩٨٦ سنت فرنسا قانونا قلص القيود التي كانت مفروضة على منح اعانات للاطفال واصبح بموجبه ١٦٠٠٠٠ اسرة مستحقة للاعانات وخصص للاب والام العاملين مربوط يصل الى ٤٠٠ دولار في الشهر حتى يبلغ كل طفل عيد ميلاده الثالث ورفضت المانيا الغربية هذه المخصصات فاصبحت تعطي على ولادة الطفل الثاني مابين ٧٣٦ ـ ٨٥٨ دولارا في السنة ويتوقع ان ترفع هذا المبلغ في الربيع القادم وقد انشئت مؤسسة حكومية تسمى (الام والطفل) تعطي مساعدة مالية تصل الى ٣٦٨ دولارا في الشهر للنساء الحوامل (مجلة . تايم الامريكية ١٩٨٨/٨/٨) .

○○

● اوروبا تواجه انحدارا مخيفا في معدل المواليد


بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



اشارة واحدة للقلب

كفانا ..

اشارة واحدة للبحر

تكفي لكي نبوح

عن هذا القلب

هذا البحر ..





تصوير سالم بريك

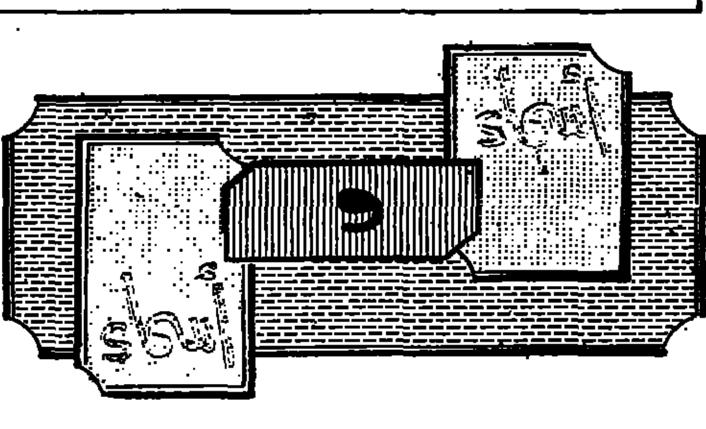
الزامل لـ « اليوم »

السجل التجاري خلال ساعات

الرياض ـ محمد الدحيم :

أوضح الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة ان اجراءات الحصول على السجل التجاري لا تستغرق سوى ساعات اذا ما كان المتقدم مستوفيا لجميع الشروط المطلوبة وقال في تصريح لـ « اليوم » ان زيادة النشاط لمن لديه سجل تجاري سابق يتطلب اضافة هذا النشاط في السجل التجاري ورداً على سؤال حول ظاهرة استخراج سجلات تجارية وعدم الاستفادة منها أو التستر من ورائها قال : ان استخراج السجل التجاري يتطلب دفع رسوم لاصدار السجل ومن ثم رسوم لتجديد الاستفادة من السجل في كل فترة زمنية ـ أما عن استخراج السجل والتستر من ورائه فقال ان الوزارة لاحظت في السنوات الاخيرة ارتفاعاً ملحوظاً وكبيراً في الوعي لدى المواطنين وهناك مواطنون الان يأتون الى الوزارة بغرض الغاء سجلاتهم التجارية اذا لم يستفيدوا منها وهذه ظاهرة صحية مردها الى الوعي الكبير الذي يتمتع به المواطن وعما اذا كان هناك عدد معين من السجلات التجارية لكل فرد قال سعادته ان الوزارة لا تمانع في اصدار أي عدد من السجلات التجارية مادام المواطن يستفيد من هذه السجلات فنحن مع ازدياد وتعدد النشاطات التجارية مادامت تحقق فائدة للمستثمر وللعميل .

■ د. عبدالرحمن الزامل ■



■ الأستاذ الزميل عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي باشر عمله بعد أن شارك في فعاليات وزارة الاعلام لخدمة ضيوف الرحمن .. أبو مصعب وصف حج هذا العام بأنه من أنجح الأعوام نتيجة للجهود الكبيرة المبذولة من قبل جميع اجهزة الدولة .

●

■ تلقى رئيس التحرير خطاب شكر من معالي وزير الصحة الشيخ فيصل الحجيلان بمناسبة انتهاء حج هذا العام جاء فيه « يسعدني وقد أنعم الله على حجاج بيت الله الحرام باتمام مناسكهم في يسر وأمن وطمأنينة .. ان اشكركم والعاملين في جريدتكم على التغطية الاعلامية المميزة للخدمات والامكانيات الصحية التي وفرتها وزارة الصحة لخدمة ضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة » .

●

■ الاستاذ عبدالله الشبصر رئيس تحرير مجلة « عالم السعودية » يبذل جهوداً متواصلة للعمل على تطوير مادة المجلة بعد أن صارت توزع في طائرات السعودية حال صدورها في مطلع كل شهر .

●

■ الدكتور فهد الحارثي يتوجه الى أصيلة للمشاركة في مهرجانها الثقافي بعد انتهاء زيارته للدانمرك ضمن الوفد الاعلامي الذي شارك فيه بعض رؤساء تحرير الصحف المحلية .

●

■ العقيد فؤاد محمد قطان مدير عام المرور بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام بعد مشاركته ضمن العاملين بالديار المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن .

●

■ تلقت جريدة اليوم خطاب شكر من مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات الدكتور ربيع صادق دحلان للتغطية الاعلامية التي قامت بها اليوم لجهود اتصالات المنطقة الغربية في موسم الحج .

●

■ الزميل علي العمير الكاتب المعروف تلقى التعازي في وفاة والده الذي انتقل الى رحمة الله منذ عدة أيام .. انا لله وانا اليه راجعون .

●

■ الزميل يحيى باجنيد الذي ترك الصحافة مؤقتاً عاد اليها كمدير لتحرير مجلة اقرأ .. باجنيد عمل لفترة طويلة مديراً لتحرير الزميلة « المدينة » ثم نائباً لرئيس التحرير حتى قدم استقالته وتفرغ لأعماله الخاصة .

●

■ المصور خالد خضر زار « اليوم » والتقى بعدد من الزملاء .. وهو يعد العدة حالياً لاقامة معرض للصور في المنطقة الشرقية يحكي التطور الذي تعيشه المملكة .. المعروف ان خضر اقام العديد من المعارض محلياً وخارجياً .



■ فيصل الحجيلان ■



■ عبدالرحمن الراشد ■



■ د. فهد الحارثي ■



■ علي العمير ■

■ خالد خضر

سهرة « لأناقة تونس »

تونس ـ كونا :

أصبحت الموضة هذه الايام محل اهتمام عدد كبير من الناس المولعين بهذا الميدان الجذاب الذي لا يخلو من الابتكار والتجديد ومن المشاريع الموجودة حاليا بتونس معهد فنون الموضة والتصميم الذي اقام في الاسبوع الاول من الشهر الماضي سهرة عرضت فيها ازياء لاقت القبول والنجاح .

وحول الهدف من اقامته لهذا المعهد قال مدير المعهد ومؤسسه انني اريد ان اجعل من تونس عاصمة الاناقة العربية ومنطلقا لاحياء الشخصية الحضارية من خلال وضع الاركان المميزة لدى كل الشعوب والارتقاء بصناعة الملابس الجاهزة والتخصص في هذا القطاع بالابتكار والجودة .

ويشير الى انه اذا بلغ المعهد مستوى الانتشار الرفيع ورأت السلطة انه من الايجابي المساهمة لجعل المعهد قويا فأنا ارحب بالفكرة لان تأسيس المعهد كان من منطلق وطني اكثر منه مادي .

العجب ! اختلط عليها جالون الماء والبنزين فتصاعد

المدينة المنورة/علي العمري :

سوء التخطيط الذي قد يلازم بعض الامور كادت نتيجته ان تودي بحياة فتاة خلال الايام الماضية فقد قامت الاسرة بالخروج في نزهة برية واثناء اعداد الطعام قامت الام بتكليف احدى بناتها بزيادة الطعام بعض الماء عندها قامت الفتاة بسكب كمية من احد الجوالين القريبة منها ولم تكن تلك الكمية سوى البنزين الذي تصاعد لهيبه بعد ان لامس سطح القدر وامتدت لتعلق باثواب الفتاة والتي هب اقاربها لاسعافها .

الفتاة التي ترقد في المستشفى والتي تتماثل للشفاء بعد ان تركت النار بصماتها على ٢٠٪ من جسدها يعود سبب سكبها للبنزين بدلاً من الماء لان الجوالين المستخدمة جميعها متشابهة الشكل والحجم واللون مما صعب عليها التمييز ظناً منها ان جميع الجوالين معباة بالماء .

قبل ان يدخل البرتغاليون « المنامة » !!

المنامة ـ واخ :

عثر في جزيرة جده احدى جزر البحرين الغربية على صخرة كبيرة كتب عليها ضمن شهر شعبان سنة ٩٦٨هـ وافق الفراغ من قطع مائة الف صخرة لتجديد ابراج قلعة البحرين اي بمعنى انه تم الانتهاء من قطع هذا العدد من الصخور التي كان قد امر بها رئيس جزيرة جده في ذلك الوقت لترميم او تجديد القلعة نفسها .

واكدت المشرفة على ترميم موقع قلعة البحرين المهندسة خاتون الانصاري ان هذه الصخرة اوضحت للمسؤولين وللتاريخ ان القلعة بنيت في فترات قديمة وقبل ان يدخل البرتغاليون البحرين .

وقالت ان البرتغاليين حين دخلوا البلاد اخذوا يقاتلون اهالي تلك المنطقة القريبة من القلعة وحطموا اجزاء كبيرة من القلعة وحين رغبوا في اجراء ترميمات عليها والاضافة اليها حين تتناسب مع حياتهم العسكرية طلبوا من رئيس جزيرة جده قطعا من الصخر حيث وافق على هذا الطلب عام ٩٦٨ باعطائهم مائة الف قطعة من الصخر لتجديد ابراج قلعة البحرين ومن ثم قاموا بتسجيل تلك البيانات على تلك القطعة من الصخر لتجديد الابراج وهذا يثبت ان القلعة كانت تسمى في فترة ما قبل قدوم البرتغاليين بقلعة البحرين .

أبو الهول !!

تهديد جديد بالانهيار

القاهرة ـ الوكالات :

اكدت التقارير العلمية الاخيرة حول تمثال « ابوالهول » ان هناك خمسة اجزاء جديدة في المنطقة العلوية من جسم التمثال مهددة بالانهيار في اي لحظة إذا لم يتم تدخل علمي حقيقي جاد وسريع لانقاذها .

وذكر ان وزير الثقافة المصري السيد فاروق حسني طلب اجتماع اللجنة العلمية المشكلة للاشراف على ترميم التمثال امس بالموقع وان تكون اللجنة متواجدة بصفة دائمة بجانب التمثال لانقاذ الموقف .

والمعروف ان اللجنة العلمية المذكورة كانت قد تشكلت من عدد من المتخصصين عقب سقوط الكتلة الحجرية من الكتف اليمني للتمثال في شهر فبراير الماضي .

وكانت اللجنة قد قررت بعد عدة اجتماعات ضرورة الاستعانة بالخبرة الاجنبية في ترميم ابوالهول خاصة الفنيين والاجهزة التي ثبت عدم كفاءتها في هيئة الاثار وتأكد ضرورة الاستعانة بجهات علمية اخرى من خارج الهيئة سواء من مصر او الخارج .

وفاة الفنانة ناديا حمدي

توفيت في بيروت امس الفنانة اللبنانية ناديا حمدي بعد صراع طويل مع مرض عضال .

واشتهرت الفنانة التي عرفها جمهورها باسم (ام بسلم) بتقديم البرامج والمسلسلات الاجتماعية التلفزيونية والاذاعية .

بدات الفنانة التي توفيت عن ٥٨ عاماً حياتها كمطربة في الاذاعة اللبنانية ثم ممثلة اذاعية وتليفزيونية .

في البحرين

زراعة جهاز يسهم في علاج العجز الجنسي

المنامة ـ واخ :

٤٠ دقيقة هي المدة التي استغرقتها عملية زراعة جهاز خاص يسهم في علاج العجز الجنسي .

العملية اجريت في مركز السلمانية الطبي بدولة البحرين برئاسة استشارى امراض وجراحة المسالك البولية الدكتور محمد الدرازى .

وقد تم اللجوء الى اجراء هذه العملية بعد فشل جميع اساليب العلاج التي تستخدم لعلاج مثل هذا النوع من حالات العجز الجنسي .

واكد الدكتور الدرازى ان اجراء مثل هذه العمليات اصبح ممكنا الان في البحرين بعد توفر الاجهزة والكوادر الطبية من الاطباء الذين تدربوا على اجراء هذا النوع من العمليات في ايرلندا وبريطانيا .. مشيرا الى ان الشخص الذي يخضع لمثل هذه العملية يعيش حياة طبيعية ويستطيع ممارسة الحياة الزوجية بكل ثقة ودون اي خوف .

وقال ان الغاية الاساسية من توفير هذه الاجهزة هي جعل الاشخاص الذين يعانون من عجز جنسي قادرين على ممارسة حياتهم الزوجية الطبيعية بعد زرع الجهاز المذكور .

واوضح الدكتور الدرازى ان الجهاز الذي استخدم في البحرين اصبح متوفرا في المستشفيات وكذلك الصيدليات وممكن لكل شخص يعاني من عجز جنسي شراء هذا الجهاز ونحن نقوم بزراعته عن طريق عملية جراحية ويبلغ ثمن الجهاز حوالي ٢٨ دينارا بحرينيا ويتكلف اجراء مثل هذه العملية في ايرلندا من ١٥٠٠ الى ٣٠٠٠ جنيه استرليني .

عقار جديد لمرضى « الذبحة القلبية »

لسنكي ـ واخ :

نجحت ابحاث طبية في التوصل الى اكتشاف عقار لمعالجة مرضى الذبحة القلبية المفاجئة بعد تجارب اجريت على الفي مريض في فنلندا .

ويقول العلماء ان الدواء الجديد « لوبيد » سوف ينجح في تخفيف نسبة الاصابة بهذا المرض الى الثلثين .

واوضح الدكتور فيجا مانيال احد الذين اشرفوا على هذه التجربة الطبية ان هذا الدواء من شأنه ان يزيد كثافة البروتين في الدم مما يؤدي الى نقل الكلسترول من خلال الجسد الى الكبد الذي بدوره يتخلص منه .

« الاغذية » ممنوعة من دخول الدوحة !

الدوحة ـ واس :

اكد وكيل وزارة الصحة القطرية الدكتور حجر احمد حجر خلو قطر من مرض الكوليرا وقال ان الوضع الصحي مطمئن للغاية وليس هناك مايدعو للقلق او الخوف من حدوث مخاطر صحية من جراء اكتشاف هذا المرض في بعض دول العالم .

واوضح الدكتور حجر احمد في تصريح نقلته وكالة الانباء القطرية عقب اجتماع صحي انه تقرر الاستمرار في الاجراءات المطبقة حالياً في قطر خاصة مايتعلق بمنع دخول الاغذية التي يجلبها القادمون الى البلاد .

ودعا المواطنين القطريين والمقيمين الى ضرورة مراجعة المراكز الصحية عند حدوث اعراض القيء والاسهال الشديد

شموخ

■ همسة في اذن رجل :

يا عزيزي اي رجل :

اني اهمس في أذنك فارجو ان تتقبل مضمون همسي.. قد تغفر لك زوجتك ان تنسى عيد ميلادها او عيد زواجكما او ميعاد اي مناسبة جميلة لكما سويا.. ولكنها لاتغفر لك ابدا انك نسيت كلماتها لك.. ومتى واين وكيف عبرت هي لك عن مشاعرها لانها تعتبر ذلك اهانة في حق انوثتها واستهانة بمشاعرها نحوك.. فيا عزيزي الرجل لا تنس ابدا كلمات قالتها لك امراة احبتك. لأنها تصبح لديها « ميثاق » خاص ! انها اشياء صغيرة لكنها في نفس الوقت اشياء المرأة الكبرى كما يقول طاغور !

زفرات !

عزيزتي شموخ :

زوجي كاتب مرموق.. وله شهرة عريضة في عالم الأدب والكتابة وهو انسان دمث الأخلاق.. ومتحدث لبق وشخصية لها قبول عند الناس.. وانا لا اشك ابدا في قدر حبه لي ولبيته ولأولادد ولكنه دائما مطارد بالمعجبات أينما ذهب.. في التليفون.. في اي ساعة من ساعات النهار.. هذا الاعجاب يسعدني لأنه دليل نجاح زوجي ولكنه يثير غيرتي بشدة وينعكس هذا على تصرفاتي وتقلت مني مشاعري !

■ ■ ■

عزيزتي الزوجة :

حاولي الا تظهري غيرتك لزوجك والا تنعكس على تصرفاتك معه حتى لا تعكري صفو علاقتكما.. ما دمت على ثقة من حبه لك ولأولادك فلابد من أن تكوني على ثقة من اخلاصه.. حاولي ان تشاركيه اهتماماته ومناقشاته وعمله.. حاولي ان تبثيه اعجابك به ككاتب فتكوني زوجته وحبيبته وصديقته ومعجبته ايضا.. وتذكري أن مجد زوجك ونجاحه هو مجدك انت.

من أنثى لأنثى !

● انا كأنثى لا يثيرني اهتمام رجل.. ولا تدير راسي كلمات تثنى على جمالي.. ولا يهزني اطراء لتسريحة شعري او لشياكة فستاني.. انا يهزني وبعمق ويؤثر في وبحرارة اعجاب رجل بعقلي واحترامه لرايي وتفكيري ومحاولته الدائمة ان يفهمني.

● الأناقة الحقيقية.. هي فن اللبس.. هي البساطة.. هي كيفية تنسيق الوان الملابس مع ما يناسبها من الأماكن والزمن.. فالملابس التي تصلح للعمل غير التي تصلح للمنزل.. غير التي تصلح للسهرات.. والملابس التي تصلح للصباح.. لا تصلح للمساء.. فكوني دائما انيقة بحسن اختيارك وبساطتك. للبساطة جاذبيةخاصة في عين الرجل. صدقيني !

● واجبك الحقيقي تجاه اولادك ان تكوني صديقة لهم.. هذه الصداقة ليست اختيارا، ولكنها دورك تجاههم.. صداقتك هذه ستكسر حاجز الخوف الممكن حدوثه من اولادك تجاهك.. وبالتالي ستكونين دائما على علم بشئونهم الخاصة وتستطيعين ان تتدخلي بالنصح والخبرة في حياتهم في الوقت المناسب فانا ام واعتز بأمومتي.

كلمة اعجبتني

« لا يشقى في الحياة من يجد قلبا يخفق مع قلبه ! » ..
وليم شكسبير

معادلة

السعادة الزوجية = تفاهم + تنازلات من الطرفين !

أختكم شموخ

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام